

ДОП «Историческое краеведение»



Тема:

«Историческая народная песня»

Пашкина Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дворец творчества»

Какие жанры устного народного творчества вам известны?

- Анекдоты
- Байки
- Баллады
- Былины
- Загадки
- Заклички
- Легенды
- Народные сказки
- Пословицы
- Скороговорки
- Считалки
- Частушки
- Песни...



Виды народных песен

Русские народные песни

Обрядовые

Лирические

Исторические

кален-
дарно-
обрядо-
вые

семейно-
бытовые

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Исторические песни

Чувства безымянного автора в связи с **каким-либо историческим событием**
(война, поход, народное восстание)

Случаи из жизни царей,
государственных деятелей,
предводителей бунтов и восстаний

Лирические песни

Чувства героев, вызванные семейными и общественными отношениями

Дополнительно:
Календарные (обрядовые и семейные)
Традиционные лирические
Трудовые (бурлацкие, ямщицкие, солдатские, рабочие)
Удалые (разбойничьи, каторжные, тюремные)
Шуточные, частушки
Хореографические (хороводные, плясовые и др.)

Исторические песни — песни, в которых рассказывается об определенных исторических событиях и конкретных исторических лицах.





Известно **более шестисот сюжетов**, которые охватывают огромный период русской истории **от середины 13 века вплоть до начала 20 столетия**. Песнь динамичнее былины, сюжет лаконичен, ограничен одним эпизодом. Большую роль в композиции играет монолог или диалог. Исполнение отличается от былины, каждая песнь поется хором и имеет свою мелодию.

Самым главным отличием исторической песни от былины является **историческая достоверность, ее персонажи – реально существовавшие деятели**. Песни посвящены не только царям, но и героям, которые близки и понятны народу, **таким как Степан Разин, Емельян Пугачев, Ермак**.

Хронология исторических песен

- **1237 г.- рязанский песенный цикл**
- **XIV-XV век – песня о Щелкане**
- **XVI век – песни об Иване Грозном**
- **XVII век – песни о Степане Разине, отражение
национально-освободительной борьбы**
- **XVIII век – песни о Ермаке и о Пугачеве**
- **XIX век – военно-исторические песни**

Рязанский песенный цикл

Рязанский песенный цикл – один из древнейших, явившийся откликом на разгром Рязани Батыем.

Из уст в уста передавались песни об Авдотье Рязаночке, которая выручила из страшного «плена турецкого» русский полон.



Пораздумался царь, порасплакался.
«Ты Авдотья женка Рязаночка!
Когда я разорял вашу сторону
Казань-город подлесную,
Тогда у меня убили
Милого-то братца родимого.
Не видать буде век да и по веку
За твои-то речи разумные,
За твои-то слова хорошие
Ты бери полону, сколько надобно
Кто в родстве, в кумовстве, в крестном братовстве»
Начала женка ходить в земля турецкия,
Привела-де полон во свою Казань-город подлесную,
Расселила Казань-город по старому,
По старому да по-прежнему.

Ермак готовится к походу на Сибирь



Ермак готовится к походу на Сибирь

Как на Волге, да на Камышинке,
Кзаки живут, люди вольные,
У казаков был атаманушка,
Ермаком звали Тимофеичем.
Не злата труба вострубила им,
Не она громко взговорила речь –
Взговорил Ермак Тимофеевич:

«Кзаки, братцы, вы послушайте,
Да мне думушку попридумайте!
Как проходит уж лето тёплое,
Наступает зима холодная,
Куда ж, братцы, мы зимовать пойдём?
Нам на Волге жить – всё ворами слыть,
На Яик* идти – переход велик,
На Казань идти – Грозен царь стоит,
Грозен царь Иван сын Васильевич.
Он на нас послал рать великую,
Рать великую – в сорок тысячей.
Так подумайте ж мы – да возьмём Сибирь,
Покоримся мы царю белому,
Царю белому православному.
Мы снесём к нему свои головы,
Свои головы все повинные!»

* Яик – старинное название р. Урал

В песни создан реалистичный образ героя, без идеализации и преувеличения.

Ермак – атаман казаков, которые занимаются разбоем. Патриотической идеи нет, народ рассказывает о том, что Ермак идет в поход для того, чтобы заслужить прощение царя.

Песнь изображает один эпизод – обращение Ермака к казакам, использован традиционный прием монолога. Песнь начинается с зачина (рис. 4), который знакомит с местом события и главным героем.

Зачин

Как на Волге, да на Камышинке,
Казаки живут, люди вольные,
У казаков был атаманушка,
Ермаком звали Тимофеичем

В песне видны художественные приемы, которые присущи фольклорным жанрам: слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами и повторы.

Примеры использованных художественных приемов в тексте (рис. 5):

Постоянные эпитеты: люди вольные, лето тёплое, зима холодная, рать великую, царю белому, головы повинные.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: атаманушка, думушку.

Гипербола: Рать великую – в сорок тысячей.

Повторы:

Он на нас послал рать великую,
Рать великую – в сорок тысячей.

Покоримся мы царю белому,
Царю белому православному.

Параллелизм (однотипность синтаксических конструкций):

Как проходит уж лето тёплое,
Наступает зима холодная...

Сборы Петра I против шведов О Полтавской битве

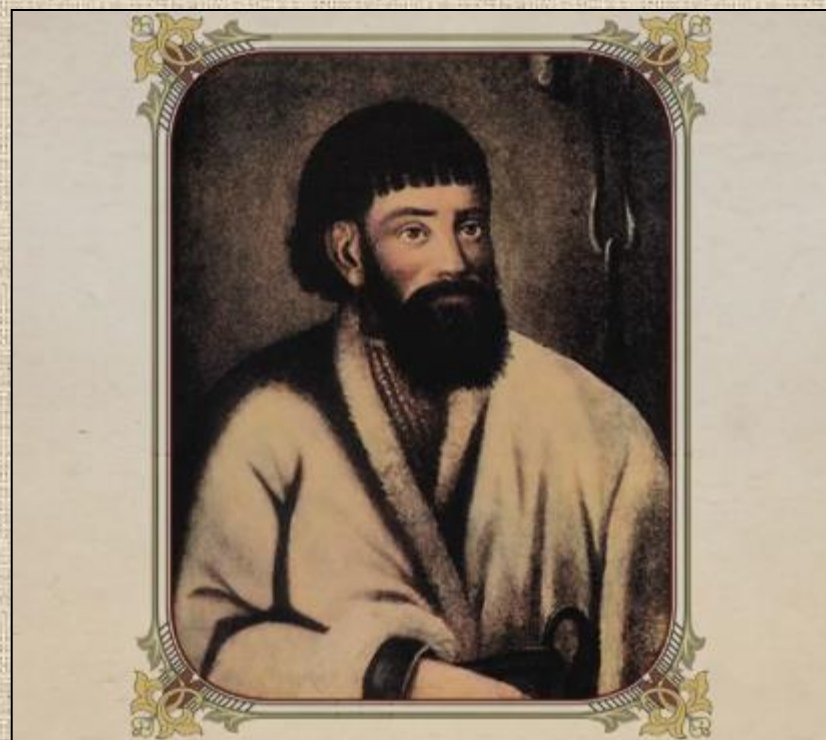


Еще одним народным героем, способным повести за собой людей, является Емельян Пугачев. Пугачев Емельян Иванович – предводитель крупнейшего в истории антикрепостнического народного восстания 1773–1775 годов (рис. 6), в истории именуемого пугачевским восстанием, или Крестьянской войной.

В 1774 году Пугачев выдан властям заговорщиками и казнен в Москве на Болотной площади (рис. 7).



В.Г.Перов. «Суд Пугачёва» (1875)



Пугачёв Емельян Иванович

Пугачев в темнице Пугачев казнен



Пугачёв в темнице

Ты звезда ли, да моя звёздочка,
Ты звезда ли, мо... да моя звёздочка,
Высоко, звезда, да ты восходила, –
Выше леса, выше тёмного,
Выше садика зелёного,
Становилась та звёздочка,
Над воротами решётчатыми.
Как во темнице, во тюрьмище,
Сидел добрый молодец,
Добрый молодец Емельян Пугачёв!
Он по темнице похаживает,
Кандалами побрякивает...
«Кандалы, мои кандалики,
Кандалы мои тяжёлые,
По ком вы кандалики, доставались?
Доставались мне кандалики,
Доставались мне тяжёлые,
Не по тятеньке, не по маменьке –
За походы удалые, за житьё свободное!»

Военно-исторические песни

В этих песнях находят отклик многочисленные военные компании XVIII - XIX веков. События видятся глазами солдат, непосредственных участников событий. Много песен о войне 1812 года.



Сражение с французами

Похвалялись злы французы
Всю Россиюшку пройти.
Расстроились, расплакались
Наши сенаторы.
«Вы не плачьте, не тужите,
Нам Платов поможет».

.....

Высматривал Платов
Французскую силу,
Наказывал, приказывал
Своим канонирам:
«Канониры, бомбардеры,
Слушайте приказу!
Пушки, ружья заряжайте,
Огня не скрывайте»



Увидал-то злой французик
Огонь российский,
Увидавши огонечек,
Начал убегати.
Мы французика догнали,
Знамя отобрали.

Задание для самых любознательных!

Поинтересуйтесь у своих мам, пап, бабушек и дедушек о том, были ли у них песенники, в которых они записывали понравившиеся им песни?

Посмотрите их вместе, спойте☺ если есть желание!

и сфотографируйте титульную страницу и страницу с понравившейся песней.

Обратите внимание на почерк и оформление тетради! Это интересно!

Традиционная историческая песня навсегда останется жанром УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА, запечатлевшим неповторимые проявления национального художественного сознания.

Песня властно переносит нас в далекие исторические времена, знакомит с жизнью людей XIII-XIX веков. Такова тайна песни.