

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
"Дворец творчества"

Принята:
Педагогическим советом
протокол № 04
от 29.05. 2020 г.



Утверждаю:

И. о. директора МАУДО «Дворец творчества»

А. И. Коньшева

Приказ № 23-ОД от 29.05.2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал. Соло»

Возраст обучающихся: 5-12 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель программы:
Беляева Людмила Ивановна
педагог дополнительного
образования I кв. к.

Красноуфимск,
2020

Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа "Эстрадный вокал. Соло." (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец).

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Предмет эстрадный вокал является сегодня одним из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решением одной из приоритетных проблем педагогики – развития творческих способностей детей. Ресурс дополнительного образования позволяет каждому желающему в более свободной форме освоить технику эстрадного вокала. Вариативность содержания и форм организации образовательного процесса, адаптивность к возникающим изменениям позволяет наиболее продуктивно решать поставленные задачи в работе с разновозрастным коллективом. Программа позволяет реализовать потребность обучающихся в развитии творческих способностей в области эстрадного вокала. Обучающиеся приобретают знания, умения и навыки исполнения произведений в жанре эстрадного вокала через сольную деятельность.

Позволяет усвоить навыки публичных выступлений, что позволит обучающимся использовать навыки в более успешном и рациональном выборе профессии: вокальное искусство, артист, педагог, оратор, юрист, звукорежиссер, продюсер и т.д. Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск.

Программа направлена на организацию полноценного досуга обучающихся.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа разработана как индивидуальный образовательный маршрут обучающихся с учетом их склонностей, потребностей и индивидуальных возможностей.

Цель программы: развитие у обучающихся вокально-творческих навыков концертно-исполнительской деятельности.

Задачи:

- формировать вокально-хоровые умения у обучающихся;
- познакомить обучающихся с вокально-хоровым репертуаром;
- формировать у обучающихся художественный вкус;
- развивать вокальный слух, как важный фактор пения в единой певческой манере;
- воспитывать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования;
- развивать у обучающихся навыки сценического поведения;
- развивать музыкальные способности детей, их потребность в хоровом и сольном пении, навыки эмоционального, выразительного исполнения;
- создавать комфортную обстановку, «ситуацию успеха»;
- воспитывать стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- воспитывать нравственно-эстетические качества обучающихся;
- формировать исполнительскую культуру.

Практическая значимость программы. Развитие творческой индивидуальности исполнителя, культуры исполнения, высокого художественного вкуса. Уделяется большее количество времени на репетиционные занятия, на которых отрабатывается концертный материал: вокально-техническая подготовка, эмоциональная подача произведения, культура исполнения.

Отличительные особенности программы: активная концертно - исполнительская деятельность, формирование сценической культуры и участие в конкурсном и фестивальном движении.

Адресат программы. Как такового отбора (с точки зрения наличия у детей музыкальных способностей, музыкального слуха) не предусматривается. Практика доказала, справедливость того теоретического положения, что у каждого нормального здорового ребенка при его интересе к занятиям можно развить все музыкальные способности, включая певческий голос. Набор в объединение осуществляется на свободной основе. Возраст обучающихся по программе 5 - 12 лет.

Объём программы – 72 часа.

Срок реализации программы - 1 года.

Режим занятий: Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятий – 45 минут, продолжительность перемен – 10

минут. Количество обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе, составляет от 1 до 3 человек.

Форма обучения: очная.

Виды занятий. Преимущественно учебное занятие элементами сценической деятельности, репетиции, концерты, конкурсы, фестивали.

Педагогом используется качественный музыкальный песенный материал, специально подобранный для детского исполнения, его современный, идейный смысл, красочные костюмы для выступлений и в целом вся подготовительная работа, воспитывающая в детях организованность, художественный вкус, способствующая развитию музыкальности, творческой инициативы, воспитанию нравственно-эстетических качеств личности. Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Содержание программы. Программа реализуется в 2 этапа:

1 этап – совершенствование вокально-певческих навыков, развитие музыкальности и художественного вкуса;

2 этап – развитие сценического и актёрского мастерства, творческой инициативы, воспитание нравственно-эстетических качеств личности.

Планируемый результат: выпускник со сформированными концертно-исполнительскими навыками.

**Комплекс организационно – педагогических условий, включая
формы аттестации**

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Вводное занятие.	1		1	Прослушивание музыкального произведения
2	Дыхательная вокальная гимнастика.	1	4	5	Контрольное задание
3	Комплекс вокальных упражнений	1	7	8	Музыкальное упражнение
4	Работа над произведениями.	1	24	25	Контрольное задание
5	Сценическое мастерство.	2	13	15	Контрольное задание
6	Концертно-исполнительская деятельность	2	14	16	Концертный номер
7	Итоговое занятие.	-	2	2	Итоговый концерт
	Всего	8	64	72	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Содержание курса. Организационное занятие. Цели и задачи объединения. Распорядок работы, правила поведения. Правила техники безопасности.

Практическая часть. Вокальные упражнения, прослушивание детских голосов, упражнения для определения границ диапазона голоса, изменений в звучании голоса.

Тема 2. Дыхательная вокальная гимнастика. Дыхательная вокальная гимнастика. Вокальная позиция. Певческая установка. Дирижерские жесты.

Практическая работа. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Равномерное распределение дыхания на музыкальную фразу. Дирижерские жесты.

Тема 3. Комплекс вокальных упражнений. Атака звука. Вокальные упражнения. Понятия: вокализ, атака звука: мягкая, твёрдая, преддыхательная. Термины: staccato, legato, nonlegato.

Практическая часть. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Комплекс вокальных упражнений, исполнение вокализов различными фонетическими приемами. Дикция. Унисон. Распевки на неразрывное звучание - cantilena: и – я – у -ю, ми –мэ - ма- мю- му. Пение канон. Формирование гласных и согласных звуков при пении. Элементы двухголосия в упражнениях и попевках.

Тема 4. Работа над произведениями. Работа над произведениями. Выбор песенного материала. Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом. Авторы произведения. Правила орфоэпии при пении. Понятия: пауза, фраза, темп, динамика, вокализ, кода, речитатив, лад, тональность, унисон, дикция, артикуляция, модуляция. Драматургия произведения.

Практическая работа. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Беседа об авторах произведения. Прослушивание песни в записи или в исполнении руководителя. Анализ прослушанного: лад, характер, движение мелодии, динамическое развитие, драматургия произведения. Пение дуэтом, трио, ансамблем. Исполнение произведения с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов, эмоционального внутреннего состояния.

Тема 5. Сценическое мастерство. Сценическое мастерство. Правила поведения на сцене. Приемы создания сценического образа.

Практическая работа. Упражнения на развитие артистических способностей, танцевально-ритмических движений. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практическая работа: итоговый концерт.

Планируемые результаты

Обучающиеся *должны знать*:

- особенности дыхания;
- приемы дирижирования;
- понятия: вокализ, атака звука: мягкая, твёрдая, преддыхательная;
- термины: staccato, legato, nonlegato.
- названия и обозначения основных динамических оттенков, музыкальных темпов;
- упражнения на разогревание голосового аппарата;
- правила орфоэпии при пении;
- понятия: пауза, фраза, темп, динамика, вокализ, кода, речитатив, лад, тональность, унисон, дикция, артикуляция, модуляция.

Обучающиеся *должны уметь*:

- петь напевно, легко, не допуская крикливого пения, форсированного звучания;
- равномерно распределять дыхание на музыкальную фразу;
- грамотно распеваться;
- различать звуки по высоте;
- воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии;
- качественно исполнять музыкальное произведение, передавая характер песни;
- исполнять элементы двухголосия;
- внимательно слушать, воспринимать и анализировать произведения искусства.
- создавать сценический образ.

Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2020 г.
Окончание учебного года	31 мая 2021 г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 20 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 21 по 31 мая.

Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся:

- *входной* (прослушивание);
- *текущий* (прослушивание тренировочного материала, контрольное задание, концертный номер);
- *итоговый* (исполнение концертного номера).

Критерии оценивания.

Дети должны научиться петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепеннораскрывать наиболее полно творческие возможности каждого обучающегося, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, в городских и районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в объединении репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у обучающегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать: качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

При оценке результата детского творчества учитываются: возраст, техника и качество исполнения, выразительность и оригинальность, сценическое решение. Оценкой деятельности обучающегося служит и степень успешности участия в конкурсах районного, городского, регионального и федерального уровней

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяется педагогом самостоятельно.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Методические материалы

Программа составлена на основе программы по вокалу педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н., программы "Веселые нотки", педагога по вокалу Жариновой Т.Н. г. Москва, а также использованы «Упражнения для постановки певческого голоса» из пособий Н.К. Бахуташвили, В.В. Емельянова, Л. Хайтовича.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у обучающихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному и кропотливому труду, нужному для преодоления трудностей.

В основе процесса обучения лежат следующие *принципы*:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к обучающимся.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, округлённое формирование звука. В процессе работы педагог должен добиться освоения обучающимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведётся систематично на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала даёт наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. Занятия строятся обычно по отлаженной схеме, состоящей из следующих разделов:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционный массаж;
- скороговорки – чтение, пение;
- фонетико-интонационные упражнения;
- вокально-хоровые упражнения;
- повторение пройденного – теория, практика, отработка репертуара;
- актёрское мастерство; сценическое движение;
- новые теоретические сведения;
- слушание и анализ нового произведения;
- разбор нового произведения и работа над ним.

Технические средства обучения:

аудио-видео аппаратура ноутбук, фортепиано, синтезатор, микрофоны, звукоусиливающая аппаратура.

Наглядный материал:

- картинки, иллюстрации музыкальных инструментов, портреты композиторов.

Раздаточный материал:

- карточки с ритмическими рисунками;
- словарь эмоциональных терминов;

- музыкальная палитра.

Контрольно-измерительные материалы:

-анкеты для изучения личности обучающегося, его способностей;

-тесты проверки знаний по темам;

-карточки с заданиями по темам.

Аудио-видео материалы:

- видео материалы по темам: «Уроки вокала СеттаРиггса», «Школа вокала», «Учимся петь POP, Рок, Джаз»;

-аудиокассеты, диски с записями эстрадной, народной, классической и детской музыки, песен, танцев;

- видео - диски с записями выступлений музыкальных коллективов

Инструкции:

- правила по технике безопасности;

-правила пожарной безопасности;

-правила электробезопасности;

- правила дорожного движения.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006.

2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006.

3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

6. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005.

7. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.–

8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2

9. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008.

10. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008.

11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991

12. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г.

13. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г.

14. Суязова Г. А.Мир вокального искусства.1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград, 2008 г.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.

3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».