

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества»

Принята:
Педагогическим советом
протокол № 4
от 29.05.2020 г.

Утверждаю:

И. о. директора

МАУДО «Дворец творчества»

 А.И. Конышева

Приказ № 23 -ОД от 29.05.2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Конструирование, моделирование и пошив одежды»
Возраст обучающихся: 7 - 16 лет
Срок реализации программы – 4 года

Составитель программы:
Ворошилова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования.
Высшая кв.кат.

Красноуфимск
2020

**Комплекс основных характеристик образования
(объем, содержание, планируемые результаты)**

Пояснительная записка

Направленность программы: техническая.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Конструирование, моделирование и пошив одежды» (далее - программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Уставом МАУДО «Дворец творчества» (далее – Учреждение), Положением о дополнительных общеразвивающих программах Учреждения, социальным заказом. Программа специально разработана в целях сопровождения социально-экономического развития муниципалитета по обозначенному на уровне городского округа Красноуфимск муниципальному проекту «Уральская инженерная школа» в 2016 - 2020 г.г.

Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск.

Программа направлена на организацию полноценного досуга обучающихся.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся. Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Цель программы: формирование у обучающихся практических навыков моделирования, конструирования, декорирования и пошива одежды.

Задачи обучающие:

- формировать знания о способах конструирования, моделирования, дизайна, декорирования одежды поузловой обработки швейных изделий;
- формировать навыки разработки и изготовления швейных изделий;
- сформировать основные технологические понятия и термины;
- сформировать навыки коллективной, проектной деятельности.

Задачи развивающие:

- развивать творческие способности, критическое мышление;
- развивать умения работы с приспособлениями, техническим оборудованием при обработке различных материалов.

Задачи воспитательные:

- мотивировать и стимулировать интерес обучающихся к изучению технологии изготовления одежды, творческому поиску;
- формировать уважительное отношение к профессиям швейного производства;
- формировать культуры труда и межличностных отношений;
- воспитывать чувства патриотизма, сопричастности к достижениям российских модельеров.

Практическая значимость программы заключается в её практической направленности. Занятия в творческом объединении по конструированию, моделированию и пошиву одежды способствуют трудовому, эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их кругозора, становлению интереса к рабочим профессиям швейного производства и дальнейшей профессиональной ориентации. В программе учитываются особенности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования (занятия детей по желанию, по интересу, на добровольных началах, с практической направленностью).

Отличительная особенность программы. Программа разработана на основе программы Е.Н. Рару и Н.А. Косыгиной «Кружок конструирования и моделирования одежды». Отличие программы определяется тем, что способы моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды основываются на современных достижениях производства.

Адресат программы. Возраст обучающихся: 7-16 лет. В младшем школьном возрасте изменяется мышление обучающихся, интересы, мотивы, потребности динамичны, неустойчивы. Они проявляют готовность овладеть интересующей областью знаний. Им свойственна ярко выраженная эмоциональность, увлечённость творческой деятельностью, общение со сверстниками. В среднем и старшем школьном возрасте происходят необратимые изменения в характере, организме и внешности обучающихся. Они стремятся выразить свою индивидуальность, хотят быть красивыми и модными, поэтому появляется желание шить одежду, соответствующую их внутреннему миру.

Объём программы - 216 часов.

Форма обучения: очная.

Виды занятий. В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы. При этом содержание теоретического материала является основой для практической деятельности: обработки материалов, применения технологических приёмов, создания моделей одежды.

Теоретическая работа с обучающимися строится на основе кратких бесед и пояснений по темам программы: об истории обработки одежды, общих сведениях об одежде, материаловедении, видах ручных работ, машиноведении, приёмах конструирования и моделирования, обработки поясных и плечевых изделий и др. На занятиях обучающиеся знакомятся со спецификой профессий закройщика, швеи. Для того, чтобы интерес к теоретическим знаниям был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теорию по мере необходимости применения ее на практике.

В процессе изготовления моделей одежды обучающиеся приобретают технологические навыки, знакомятся с конструкцией различных моделей одежды. Особенностью программы является ее профессиональная ориентированность.

Обучение по программеспособствует включению обучающихся в техническое творчество, формирует потребность в создании нового, в воплощении собственного замысла, в самопознании, обогащении внутреннего ресурса, самореализации, в профессиональном самоопределении.

Срок реализации программы– 2 года.

Режим занятий. Занятия с каждой учебной группой проводятся по три часа в неделю. Продолжительность занятия - 45 минут. Продолжительность перемен – 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания учебного кабинета. Количество обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 10 до 15 человек. Группы комплектуются на свободной основе с учетом возрастных особенностей уровня знаний и мотивации обучающихся.

Содержание программы направлено на овладение обучающимися основами конструирования, моделирования и пошива одежды. 1 год обучения – мотивационный. Обучение направлено на формирование отзывчивости, восприимчивости к технологии изготовления одежды, заинтересованности в изучении современных подходов конструирования, моделирования одежды.

2 год – поисковый. Обучение направлено на развитие творческой, продуктивной активности обучающихся, поиск предпочтений в дизайне и изготовлении одежды.

Планируемый результат: у выпускника сформированы практические навыки моделирования, конструирования, пошива и декорирования одежды.

**Комплекс организационно – педагогических условий,
включая формы аттестации**

Учебный план

1 год обучения

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. История одежды.	2	2	4	Устный опрос
2.	Общие сведения об одежде.	2	2	4	Тестовые задания
3.	Материаловедение.	2	2	4	Анализ швейных материалов
4.	Виды ручных работ.	2	8	10	Выставка
5.	Машиноведение.	2	8	10	Выставка, тестирование
6.	Обработка поясных изделий (юбка, брюки)	4	34	38	Анализ и демонстрация готовых изделий
7.	Обработка плечевых изделий (жилет, сарафан)	4	34	38	Анализ и демонстрация готовых изделий
10.	Итого:	18	90	108	

2 год обучения

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Современное производство одежды.	1	3	4	Устный опрос
2.	Швейные материалы.	4	2	6	Анализ швейных материалов
3.	Ручные работы.	2	4	6	Выставка
4.	Машиноведение.	2	4	6	Выставка
5.	Декоративные швы. Аппликация.	2	6	8	Выставка
6.	Дизайн одежды.	2	2	4	Анализ готовых изделий
7	Юбка и брюки сложной конструкции.	4	20	24	Демонстрация готовых изделий
8.	Плечевые изделия с цельнокроеным рукавом.	4	30	34	Анализ и демонстрация готовых изделий
9.	Коллективный творческий проект.	4	12	16	Защита творческого проекта
	Итого:	25	83	108	

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. История одежды. Цель и задачи, план работы творческого объединения. Содержание и форма занятий. Режим работы. Правила поведения на занятиях. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Одежда. Костюм. Первобытные приспособления для изготовления одежды. Мануфактуры. Основные этапы развития исторического костюма. Костюм древнего мира (Египет, Греция, Рим) Костюм Византии. Западноевропейский средневековый костюм (романский, готический периоды). Костюм эпохи Возрождения. Западноевропейский костюм 17, 18, 19 веков. Мода европейского костюма 20 века. Особенности отделки. Особенности обработки ткани.

Практическая работа. Организация группы. Организация рабочего места. Работа в кабинете на оборудовании. Применение правил техники безопасности на практике. Просмотр фотографий и иллюстраций. Ознакомление и обсуждение презентации об истории обработки одежды. Просмотр и обсуждение слайдов с изображением костюмов, материалов и инструментов пошива.

Тема 2. Общие сведения об одежде. Ассортимент швейных изделий. Одежда бытовая, производственная и спортивная. Понятие о качестве одежды. Стандарт. Требования к одежде: утилитарные, гигиенические, эстетические. Основные функции и назначение одежды. Группы потребителей одежды, их социальная характеристика. Особенности одежды в зависимости от групп потребителей. Техника безопасности во время проведения экскурсии.

Практическая работа. Экскурсия в магазины, ателье. Демонстрация и обсуждение качества изделий. Анализ изделий по качеству исполнения.

Тема 3. Материаловедение. Классификация текстильных волокон. Натуральные растительные волокна. Понятие о хлопке-сырце и хлопке-волокне. Строение и свойства хлопкового и льняного полотен. Общее понятие о пряже и процессе прядения. Основная и уточная нити в тканях. Полотняное переплетение. Лицевая и изнаночная стороны в ткани. Свойства ткани из натуральных и растительных волокон: физико-механические, гигиенические, технологические, эксплуатационные. Сведения об ассортименте хлопчатобумажных и льняных тканей. Особенности работы продавца в магазине «Ткани». Натуральные волокна

животного происхождения. Саржевые и атласные переплетения. Понятие о раппорте переплетения. Правила поведения во время экскурсии в магазин.

Практическая работа. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Распознавание волокон и нитей из хлопка, льна, шелка и шерсти. Обработка ткани натурального происхождения. Экскурсия в магазин «Ткани».

Тема 4. Виды ручных работ. Особенности организации рабочего места для ручных, машинных работ, влажно-тепловой обработки. Инструменты и приспособления: напёрстки, ножницы, сантиметровая лента, манекены, лекала, булавки и т.д. Размеры и назначение инструментов и приспособлений. Условия их выбора в зависимости от специфики выполняемой работы. Техника работы на рабочем месте.

Практическая работа. Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы. Выполнение ручных стежков. Изготовление игольницы шляпки, изготовление чехла для мобильного телефона, пошив домашних тапочек. Уборка производственного мусора.

Тема 5. Машиноведение. Основные электроприборы, используемые при изготовлении швейных изделий. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Детали утюгов. Простейшие операции влажно-тепловой обработки: приутюживание, разутюживание, заутюживание. Виды машин, применяемых в швейной современной промышленности. Бытовая универсальная машина. Технические характеристики. Назначение основных узлов универсальной швейной машины. Виды приводов швейной машины, их устройство, принцип действия, преимущества и недостатки. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Правила подготовки универсальной машины к работе. Включение и выключение. Намотка ниток на шпульку. Заправка верхней и нижней нити. Регулировка длины стежка. Ручные стежки и строчки. Прямые стежки. Строчки, выполняемые прямыми стежками: сметочная, заметочная, обметочная. Техника безопасности с электрооборудованием. Особенности работы швеи на производстве.

Практическая работа. Выполнение простейших операций ВТО. Намотка ниток на шпульку, заправка нитей. Выполнение машинных строчек на ткани с различной длиной стежка. Выполнению прямой и зигзагообразной строчек.

Тема 6. Обработка поясных изделий (юбка, брюки). Фигура человека. Условные обозначения на чертеже. Правила раскроя. Правила подготовки ткани к раскрою. Проверка ткани. Правила раскладывания ткани на раскройном столе. Раскладка выкройки. Раскладывание основных

и производных деталей, припуски на швы и уточнение изделия в процессе примерки. Нанесение необходимых линий и контрольных знаков на выкраиваемые детали. Раскрой ткани. Поясное изделие. Основные измерения фигуры, используемые при конструировании юбок, брюк. Прибавки на свободное облегание. Методика снятия измерений с конкретной фигуры. Разработка чертежа юбки формы «солнце», «полусолнце», «клёш». Моделирование юбок, брюк с кокеткой. Оформление линии кокетки. Условия переноса вытачек в линии кокеток. Расположение деталей выкройки на ткани. Расположение нити основы на юбках и брюках в зависимости от модели и ткани. Сборка изделия. Требования к нитям для пошива. Отделка. Техника безопасности при работе с электрооборудованием. Особенности работы швеи в ателье.

Практическая работа. Подборка материала. Расчёт и построение чертежей юбок. Перевод выкройки из журнала. Моделирование брюк, юбок с кокетками, воланами, или складками. Поузловая обработка швейных изделий. Обработка застежки «молния», пояса. Уточнение и обработка низа изделия. Детальная обработка юбки, брюк.

Тема 7. Обработка плечевых изделий (жилет, сарафан). Плечевое изделие. Основные и дополнительные измерения, используемые для конструирования плечевых изделий. Последовательность снятия измерений. Верхние контурные линии. Линия середины переда и спинки. Перевод выкроек из журнала мод. Моделирование кокеток на спинке и полочке. Различные варианты оформления линии горловины и низа изделия. Контроль качества чертежа. Техника безопасности при работе с электрооборудованием, колющими и режущими инструментами.

Практическая работа. Подборка материала. Перевод выкройки спинки и полочки жилета, сарафана из журнала. Моделирование плечевых изделий с различным оформлением горловины, с рельефами, кокетками несложной конфигурации. Поузловая обработка жилета, сарафана.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Современное производство одежды. Цель и задачи, план работы творческого объединения. Содержание и форма занятий. Режим работы. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности во время экскурсии. Основные рабочие профессии швейного производства. Организация работы в Ателье. Заведения начального уровня, ведущие подготовку специалистов по профессиям швейного профиля.

Практическая работа. Экскурсия в профессиональные учебные заведения данного профиля, ателье. Деловая игра «Ателье мод».

Тема 2. Швейные материалы. Краткие сведения об ассортименте тканей: подкладочные и тиковые ткани, нетканые полотно-клеевые прокладочные и утепляющие материалы. Трикотажное полотно. Технологические свойства тканей и материалов: скольжение, сопротивление резанию, осыпаемость нитей, прорубаемость, раздвигаемость нитей в швах, усадка, способность формованию при влажно-тепловой обработке. Сравнительная характеристика, свойств.

Практическая работа. Определение видов переплетений в тканях, определению технологических свойств тканей.

Тема 3. Ручные работы. Петельные и специальные стежки для отделочных работ. Закрепки прямые и фигурные, воздушные петли. Технические условия на выполнение ручных работ. Терминология ручных работ. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практическая работа. Закрепление воздушных петель прямых и фигурных.

Тема 4. Машиноведение. Техника безопасности при работе с электрическим утюгом. Операции влажно-тепловой обработки: сутюживание, оттягивание, отпаривание. Значение ВТО в процессе изготовления качественной одежды. Назначение, устройство и принцип действия регуляторов универсальной швейной машины. Регулировка качества машинной строчки. Подбор игл и нитей в зависимости от вида тканей. Общие сведения о специальных машинах. Машины автоматического и полуавтоматического действия. Машины обметочные для изготовления петель, пришивания пуговиц, для выполнения подшивочных работ и др. Техника безопасности при работе на специальных машинах. Особенности работы специалистов по обслуживанию электрооборудования.

Практическая работа. Подбор игл и нитей в зависимости от вида тканей. Выполнение петель на машине, образцов швов.

Тема 5. Декоративные швы. Аппликация. Виды аппликаций. Материалы используемые для выполнения аппликаций. Аппликации с использованием кожи, меха, бархата и других материалов. Техника выполнения аппликаций из различного сырья. Особенности обработки края рисунка усыпанных сыпучими тканями. Специфика рисунка аппликаций. Применение аппликации в изделиях различного назначения.

Съемная аппликация. Различные техники выполнения аппликации. Технические требования к выполнению декоративных швов.

Практическая работа. Изготовление аппликации из ткани с применением декоративных швов.

Тема 6. Дизайн одежды. Этапы создания одежды – от эскиза до подиума. Модные тенденции. Модельеры. История моды и костюма. Особенности работы с разными материалами. Пропорции человека. Композиция костюма, цвет, форма. Иллюзии одежды. Анализ и переработка информации. Творческая идея. Рисунок.

Практическая работа. Разработка эскизов модели одежды в разных техниках (коллаж, рисунок цветными карандашами) с учетом выбранного материала и направления. Презентация авторской коллекции моделей одежды.

Тема 7. Юбка и брюки сложной конструкции. Последовательность и правила снятия измерений. Выбор прибавок на свободное облегание. Разработка чертежа конструкции юбки. Особенности конструирования юбок в складку. Юбка с односторонними и встречными складками. Разработка чертежа конструкции брюк с использованием базового лекала. Передняя и задняя половинки брюк. Баланс брюк. Проверка правильности построения чертежа. Техника безопасности при работе с электрооборудованием. Технология поузлового изготовления юбки, брюк.

Практическая работа. Изготовление юбки в складку и расклешённых брюк.

Тема 8. Плечевые изделия с цельнокроеным рукавом. Особенности конструирования платьев с цельнокроеным рукавом. Характер оформления линии проймы. Конструирование платья отрезного по линии талии. Конструирование воротников стойка, стояче-отложной. Обработка низа рукава с цельнокроеной манжетой: последовательность выполнения операций, окончательная ВТО. Обработка простого накладного кармана: форма кармана и его расположение, основные детали кармана, последовательность выполнения операций, применяемое оборудование, окончательная отделка. Декоративное оформление изделия. Особенности работы декораторов.

Практическая работа. Изготовление платья, блузки с цельнокроеным рукавом с манжетой и съемным воротником. Обработка накладного кармана. Обработка низа. Декоративная отделка. Влажно-тепловая обработка изделия.

Тема 9. Коллективный творческий проект. Мотивация обучающихся к выполнению коллективной творческой работы. Тема проекта. План работы над проектом. Особенности и пути сбора и анализа информации. Выводы. Оформление проекта. Правила и особенности публичной защиты.

Практическая работа. Выбор темы, цели и задач будущего проекта. Сбор информации, документов, фотографий, статей, отзывов, впечатлений и т.д. Работа в группах, коллективное принятие решений, умение найти компромисс в процессе творческой работы. Распределение ролей. Воплощение замысла будущего художественного произведения в подготовительных набросках и эскизах. Освоение навыков работы в выбранном материале. Пошив изделий. Оформление работы. Коллективная защита творческого проекта.

Планируемые результаты обучения

1 год обучения

Предметные результаты:

- обучающиеся владеют способами: работы с базовым лекалом, раскроя ткани; определения качества одежды, свойств ткани из натуральных и растительных волокон; поузловой обработки простых моделей юбки, брюк;
- распознают основные узлы универсальной машины, работают на швейной машине с применением правил техники безопасности с электрооборудованием и колющими предметами;
- рационально используют знания об истории одежды, функциях одежды, требованиях, предъявляемых к одежде, об условных обозначениях на чертеже, особенностях конструирования юбок и брюк, способах их декорирования.

Метапредметные результаты

- обучающиеся умеют планировать этапы самостоятельной работы над изделием, достигают поставленной цели работы;
- анализируют исходную информацию, творчески перерабатывают и разрабатывают эскизы моделей одежды;
- владеют основами защиты готового продукта.

Личностные результаты

- осознают ответственность за последствия собственных действий и поступков, с уважением относиться к людям труда;
- принимают необходимость бережного отношения к народным традициям культуры быта;
- владеют основами культуры труда и межличностных отношений.

2 год обучения

Предметные результаты

- обучающиеся владеют приемами: конструирования, моделирования юбки с кокеткой, платья с цельнокроеным рукавом, рациональной раскладки деталей во время раскроя ткани; исправления дефектов кроя, декорирования изделия аппликацией на ткани;
- анализируют, выбирают и применяют на практике разные способы обработки основных узлов швейного изделия, декорирования модели;
- работают на швейной машине с соблюдением техники безопасного труда;
- рационально применяют на практике знания о дизайне одежды, пропорции тела человека, технологических свойствах ткани, технических условиях выполнения ручных и машинных работ, операциях влажно-тепловой обработки;
- владеют терминологией ручных и машинных работ.

Метапредметные результаты

- обучающиеся умеют планировать этапы коллективной творческой работы в процессе разработки и изготовления коллекции одежды, контролировать выполнение собственной задачи;
- находят, анализируют информацию, самостоятельно творчески перерабатывают и разрабатывают модели одежды;
- владеют методами защиты творческого проекта.

Личностные результаты

- осознают значимость профессии, уважительно относятся к профессии швейного производства;
- понимают и соблюдают культуру труда и межличностных отношений в процессе коллективной творческой деятельности;
- бережно относятся к национальным традициям и современным достижениям в области моды и культуры быта.

Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2020 г.
Окончание учебного года	31 мая 2021 г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 21 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 22 по 31 мая.

Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

Входная диагностика проводится в форме собеседования с целью выявления стартовых возможностей обучающихся, мотивов выбора творческого объединения (оценочный материал - опросник).

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сравнение, анализ, выявление общего и особенного, на выявление противоречий, викторина, кроссворд, анализ педагогом и обучающимися. Текущий контроль успеваемости проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы.

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом на каждом занятии в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сравнение, анализ выполненных работ и готовых изделий, выявление общего и особенного, на выявление противоречий, викторина, кроссворд, анализ педагогом и обучающимися выполненных работ и готовых изделий.

Форма промежуточной аттестации: итоговая выставка, защита творческих проектов.

Оценке подвергаются:

- самостоятельность и оригинальность замысла;
- степень точности и аккуратности в выполнении работы;
- владение инструментами, оборудованием и технологиями обработки материалов;
- применение лекал при моделировании одежды;
- умение корректировать изделие во время примерки;
- соответствие ткани выбранной модели;
- соблюдение правил техники безопасности.

Оценочные материалы. Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны оценочные материалы, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;

- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- лист наблюдения;
- карты анализа продуктов деятельности.

Форма представления образовательных результатов: Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося объединения.

Методические материалы

Методические пособия, используемые для организации и проведения занятия: В. Брун, М. Тильке «История костюма», М.Г.Рабинович «Древняя одежда народов Восточной Европы», В.П. Монастырская «Учись шить», Л.П.Шершнёва «Конструирование женского лёгкого платья», Ф.М. Пармон «Композиция костюма». При проведении занятий педагогом используется дифференцированный подход в обучении с учетом возрастных особенностей обучающихся, творческих способностей, сформированных трудовых навыков и интересов.

Принципы обучения: вариативности, адаптивности, преемственности, природосообразности. практической направленности, интегративности, наглядности и доступности.

Методы обучения:

- словесные (беседы, объяснение, рассказ);
- наглядные (показ схем, иллюстраций, таблиц, образцов изделий);
- репродуктивные (изготовление изделий по образцу);
- частично - поисковые (выполнение творческих заданий);
- проблемные (педагог ставит проблему, обучающиеся решают проблему самостоятельно).

Программа предусматривает использование элементов следующих образовательных технологий:метод проектов, проблемное обучение, педагогика сотрудничества, ТРИЗ.

Формы обучения. Занятия предполагают использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения.

Средства обучения:

Учебный кабинет, общая площадь 38 м.кв

Оборудование: раскройные столы, швейные машины, оверлок, манекен, утюги, гладильные доски, классная доска.

Инструменты: портняжные ножницы, лекала, линейки, резец, иглы,

сантиметровая лента, наперстки, булавки.

Материалы: ткань, нитки, мелки, клей.

Раздаточный материал: журналы мод, инструктивно-технологические карты, выкройки.

Наглядные пособия:

- образцы готовых швейных изделий;
- альбом образцов ткани и материалов;
- образцы обработки деталей и узлов швейных изделий;
- чертежи конструкций плечевых изделий;
- чертежи конструкций поясных изделий;
- чертежи конструкций рукавов и воротников;
- альбом по моделированию;
- альбом по технологии с графическими схемами обработки узлов и деталей швейных изделий.

Инструкции:

- правила техники безопасности;
- правила пожарной безопасности;
- правила электробезопасности;
- правила дорожного движения.

Список литературы для педагогов.

1. Брун В., Тильке М. История костюма. — М., Эксмо, 1995.
2. Корфиати, А. Энциклопедия кройки и шитья. От раскроя до отделки / А. Корфиати. - М.: Владис, 2014. - 544 с.
3. Кулагина И. Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. — М.: Изд-во РОУ, 2006.
4. Пармон Ф.М. Композиция костюма. — М., «Легпромбытиздат», 1995.
5. Шершнёва Л.П. «Конструирование женского лёгкого платья» Легпромбытиздат, 1991 год.
6. Шилкова, Е. А. Сумочки / Е.А. Шилкова. - М.: Рипол Классик, 2012. - 332 с.
7. Штиглер, Маргарета Платья и блузки. Конструирование / МаргаретаШтиглер. - М.: Эдипресс-конлига, 2014. - 256 с.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Список литературы для обучающихся

1. Корфиати А. Энциклопедия кройки и шитья. От раскроя до отделки; Владис - М., 2016. - 164 с.
2. Фоломьева, Е. Лоскутное шитье / Е. Фоломьева. - М.: Владис, Рипол Классик, 2012. - 152 с.
3. Черил Оуэн Лоскутное шитье для начинающих; АСТ - М., 2010. - 852 с.