

## Студия актёрского мастерства «Дай пять!»

Задания на 28.12.2020

**Тема:** Актёрское мастерство. Сценическое движение, пластика рук.

Цель: развитие пластики рук как выразительного средства актёрской игры.

**Теория.** Что такое пластика? Это единство движения и сознания на сцене. Пластика не только тренирует тело, но обращается к интеллекту человека, к его эмоциям. Не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли персонажа, а лишь то, которое осознанно выстроено в процессе репетиций и освоено как необходимое действие.

Умение выстраивать пластический диалог с партнером делает движение на сцене выразительным. Невыразительная игра часто бывает от "невоспитанного" тела, которое не ладит с сознанием актера. Тело должно быть гибким и подвижным, смелым и ловким, послушным и отзывчивым. Занятия сценическим движением позволяют свободно владеть своим телом, выразительно двигаться, способствуют общему оздоровлению. Нашими руками мы выражаем множество эмоций. Поэтому необходимо развивать пластику рук, чтобы актёрская игра стала более яркой.

**Практическое задание:**

1. Сделай гимнастику для рук:

**1. «Колокола».**

Активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых

в локтях и ненапряженных рук.

**2. «Колокольчики».**

Мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Движение легкое, по силе не громкое. Руки могут быть согнуты в

локтях, выпрямлены или подняты в стороны вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого уха или около левого.

### **3. «Тарелка».**

Скользящие хлопки. Одна рука с размаху двигается сверху вниз, другая — снизу вверх.

### **4. «Ловим комаров».**

Легкие звонкие хлопки прямыми ладошками справа и слева от корпуса, вверху и внизу - согнутыми в локтях руками.

### **5. «Бубен».**

Хлопки ладонью одной руки о неподвижную раскрытую ладонь другой. Хлопки могут быть громкими или тихими в зависимости от динамики музыкального образа.

### **7. «Вертушки».**

Основаны на поворотах кистей рук от корпуса и обратно. Руки согнуты в локтях и зафиксированы в статичном положении, работают только кисти, сила удара ладони о ладонь небольшая. Движение носит игривый характер.

2. С помощью видео-урока выполнить упражнения на развитие пластики рук:

***Видео-урок «Развитие сценической пластики рук»***

<https://youtu.be/FL7c0ueLZXs>

3. Выполнить под музыку этюд «Волна», снять на видео, выслать в группу.

**«Волна»:**

Плавное движение вверх и вниз одной рукой. Она может быть отведена в сторону или вытянута вперед. «Волна» образуется за счет пластичных движений плеча, предплечья, кисти. «Волна» должна плавно перетекать из одной руки в другую.

## **Студия актёрского мастерства «Дай пять!»**

**Задания на 30.12.2020**

### **Тема: Сценическая речь. Работа над текстом.**

Все упражнения по сценической речи нам необходимы для дальнейшей работы над текстом. В работе над литературными произведениями нужно уделять большое внимание выбору материала.

Необходимо подбирать тексты, которые не только обладают высокой художественной ценностью, но и будят фантазию исполнителя, затрагивают его эмоциональную структуру, а также соответствуют характеру и возрасту исполнителя. Проблемы, поднимаемые в тексте, должны быть так же понятны и точно сформулированы, как ответы на вопросы: «Что артист хочет сказать слушателю? Ради чего он будет это делать?».

Отобранный текст целесообразно читать не спеша, сначала про себя, а затем вслух. Необходимо осмыслить этот текст, определить отношение к событиям, происходящим в произведении, отношение исполнителя к персонажу, выстроить линию действия. Речевое выступление – отрывок или монолог – это уже мини-спектакль. Здесь, как и в развернутом драматическом произведении, действуют все законы «метода физических действий», в том числе и необходимость предлагаемых обстоятельств. Выстраивая действие, мы предполагаем, что исполнитель занимает позицию автора, а его партнером становится слушатель.

Успешное прочтение текста возможно только при личной заинтересованности исполнителя. То есть необходимо выбирать произведение, которое затрагивает проблемы, близкие исполнителю.

Задание:

- послушать стихи Мальвины Матрасовой в исполнении Виктора Молчанова:

«Снег»

<https://youtu.be/PwAqbyO1pxY>

«Тот мальчик»

<https://youtu.be/EdDpdhc6QkI>.

- выбрать стихотворение любого автора, обосновать свой выбор (почему именно это произведение, что в нём затронуло), определить главную идею произведения, начать чтение текста.