

Добрый день юные художники!

*С дедушкой Морозом рядом,
Блещет праздничным нарядом.
Нам загадки задаёт,
Водит хоровод, поёт.
Из снежинок курточка,
Это кто?*

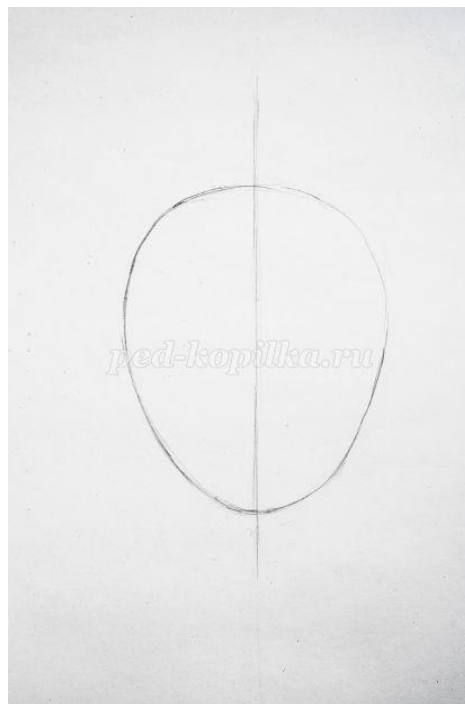
Только у нашего Деда Мороза есть внучка Снегурочка и родилась она в России. Снегурочка - это литературный персонаж. Это произошло благодаря пьесе Александра Островского «Снегурочка», которую он создал на основе народной сказки о девушке, вылепленной из снега и растаявшей от теплых солнечных лучей.

Какая она, наша Снегурочка?! Она чиста, как белый снег, но ее холодная душа не знала любви. Сердце прекрасной девушки стремится ввысь, чтоб открыть для себя это чувство. Но в тот самый момент, когда ее сердцу откроется любовь, она должна погибнуть. Чистейшее создание, соединившее в себе и земное и неземное, настолько очаровывает душу художника, что становится реальным, воплотившись на полотне мастера. Как правило, образ Снегурочки художники пишут в холодных тонах красок. Чистейший нетронутый снег, который сопровождает девушку, как бы отражает чистоту души девушки и холод ее сердца. Ее чудесное личико излучает чистоту и нежность. Этот прекрасный образ юной девушки мастера живописи дополняют чудесным традиционным русским народным костюмом (сарафан, рубаха или шубка). А головной убор, кокошник, придает образу Снегурочки женственность и нежность. Она очаровательна, даже сама природа восторгается красотой своего творения.

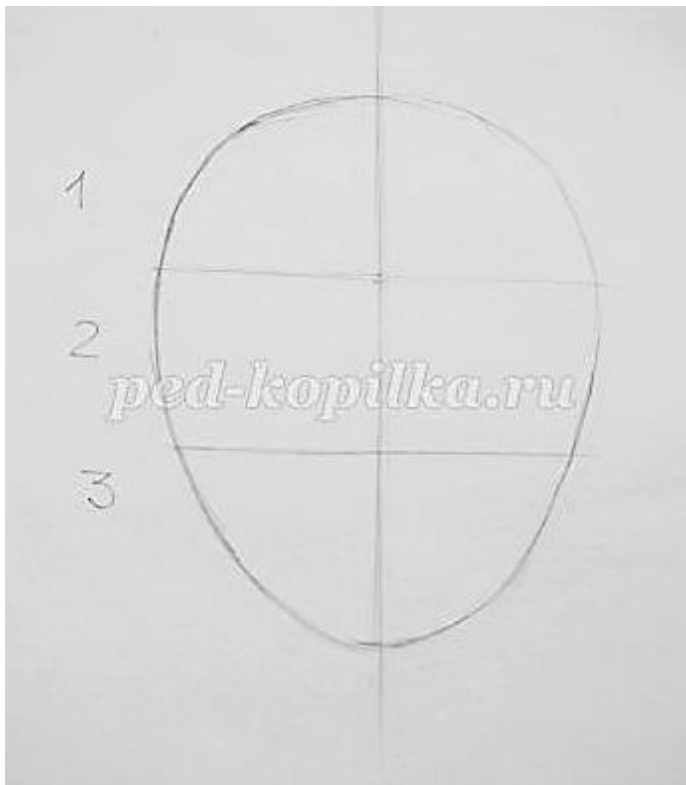


Попробуем и мы создать образ девушки из сказки. Выполним погрудный портрет. На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) человека, в нашем случае – литературного героя. Итак, выполняем эскиз карандашом. Голова человека имеет овальную форму, вверху более расширенную, внизу более суженную. Она правильная, одинаковая с левой и правой стороны, т.е. симметрична.

Проведите вертикальную линию на середине листа, это поможет нарисовать

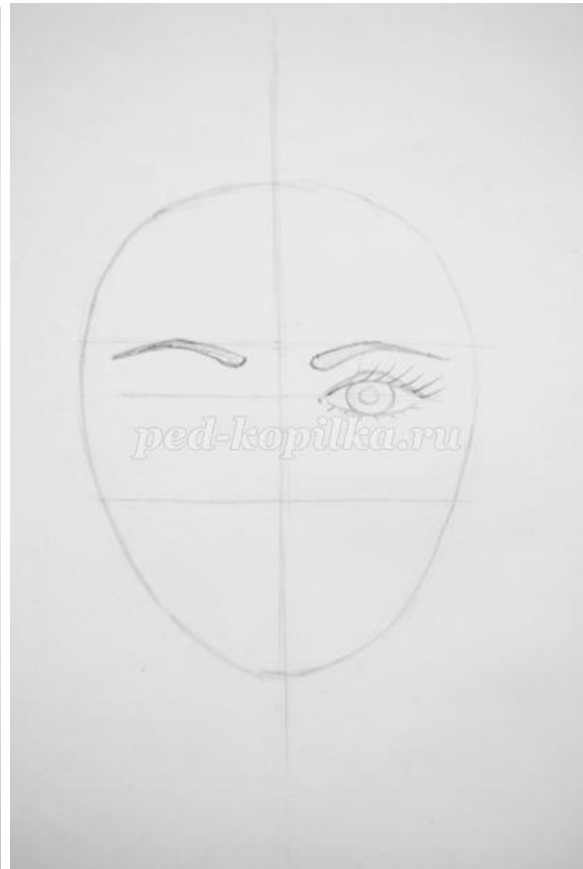


правильный овал.



Лицо делится на три части:

1- лоб, 2- глаза, нос, 3- губы, подбородок. Проведем горизонтальные линии.



На верхней линии рисуем брови, ниже – глаза.

Форма глаз состоит из дугообразных линий (верхнее и нижнее веко).

Намечаем ресницы, зрачок.



Нос располагается на середине листа. Переносица идет от бровей (рисуем плавной дугообразной линией). Макушка носа закругляется, Сбоку прорисовываем крылья носа, обозначаем ноздри. По сторонам на уровне носа



рисуем уши.

Рисуем «шапку» волос, намечаем косу.

Кстати, на Руси незамужние девушки носили одну косу. Хорошие, густые волосы высоко ценились, поскольку говорили о силе и здоровье. Можно сказать, что выражение "коса — девичья краса" имело вполне буквальный смысл — та, у которой коса была самой длинной, считалась лучшей невестой. И потому девушки старались, как могли, чтобы их коса росла



густой.

Намечаем линию плечей, ворота рубахи, обозначаем форму кокошника, украшений.

Обычно кокошник надевали в праздники. В отличие от кички и сороки, которые носились только замужними женщинами, кокошник мог носиться в том числе и незамужними девушками. Изготавливался на заказ профессиональными мастерицами — «кокошницами», владевшими навыками шитья жемчугом, бисером, золотой нитью и умением обращаться с фабричными тканями. Кокошники тщательно хранили в семье и передавали по наследству.

На рубахе вышивка шла по низу подола, низу рукавов, на груди и вороте, т.е.

физическое тело и внутренние энергии полностью защищены символами Рода — все деды, бабки, прадеды весь Род до изначалья, вся сила идёт в Обережь. Ворот женской рубахи застёгивается на пуговицу или пряжку, а у девицы завязывается вовнутрь плетёной верёвочкой.



Говоря о выборе цвета,

напоминаем, что образ девушки создаем с помощью нежных, холодных оттенков.

Материал этот очень интересный, им работают и профессиональные художники, и любители. Мы считаем уместным использование восковых мелков в детском творчестве. Работы получаются яркими, сочными.

Расскажите о том, как ими следует работать. Мелками можно рисовать по-разному. Острый край оставляет четкие яркие линии. Когда одним концом рисуешь довольно долго, на нем образуются грани и линии, оставляемые ими, мягче.

Есть еще один очень интересный прием работы: для этого нужно взять мелок

тремя пальцами параллельно листу бумаги и ребром оставить широкое цветное пятно. Таким способом можно закрывать большие плоскости цвета.



Делаем цветовой акцент на глаза, выполняем портрет Снегурочки, намечаем орнамент на одежде и кокошнике



Покрываем фон акварельными красками, цвета выбираем по вкусу, пока краски не высохли, посыпаем нашу картину каменной солью. Соль создает невероятный эффект, впитывая пигмент из краски при высыхании.



Желаю успеха!