

- **Марийские народные игры**

Игры в культуре каждого народа занимали важное место. Они помогали детям становиться взрослыми, расти крепкими и здоровыми, учили работать и веселиться.

**Детские забавы**

С рождения марийский ребенок оказывался включенным в обряды и ритуалы, которые казались ему своеобразной игрой. Представители этого народа с большим уважением относились к природе. К рождению внука его дедушка и бабушка сажали новую березку в родовой священной роще позади усадьбы, считалось, если на одном из деревьев к этому времени появятся новые побеги, ребенок послан Богом.

Первыми игрушками малыша становились обереги – яркие ленты, бусины, монетки, раковины каури, бусы из ягод. Их укладывали рядом с ним в колыбельку или пришивали к одежде.

Когда ребенок просыпался, мать ласково гладила его по спинке и животу, щекотала ножки и приговаривала:

Кус-кус-кус-с!

Лень – к ножкам,

Счастье – к сердечку.

Как веточка-однолетка

Поднимайся ввысь!

Без музыки нет веселья

Марийские игры во многом походили на игры других народов, но имели и свои особенности. Например, их отличала музыкальность. Марийские забавы часто сопровождались песнями и танцами, а музыкальные инструменты в них применялись не только для создания звукового фона, но и как игрушки. Так, в известной забаве «Тымыр пашкар» («Барабанные палочки») главный предмет, вокруг которого разворачивалась игра, - барабан. Все участники рассаживались вокруг него большим полукругом. Ведущий, которого выбирали по жеребьевке или с помощью считалки, барабанной палочкой прикасался к любому из участников и быстро бежал к инструменту, чтобы положить на него палочку, а затем занять место задетого игрока. Тот, в свою очередь, старался выхватить палочку и вернуться на свое место раньше ведущего. Обычно, если ведущим был юноша, он втягивал в игру девушку, и наоборот.

Самый любимый марийский музыкальный инструмент - гусли. Они звучали и во время обрядов, и нередко во время игр. Изготавливали и специальные детские гусли. Играть на них могли только мальчики.

**Бой петухов**

Активные игры детей-подростков носили соревновательный характер: кто быстрее добежит, кто выше и дальше прыгнет, кто добросит мяч до определенной отметки и т. д.

Мальчики любили игру «Бой петухов». Она позволяла продемонстрировать силу и ловкость.

Ребята собирались на ровной полянке и разбивались на две одинаковые по силе команды. Если в одной из них находился крепкий мальчуган, то в другой был достойный соперник. Участники становились в две шеренги друг напротив друга. Каждый из них захватывал левую, согнутую в колене ногу, двумя руками за спиной. По команде ведущего соперники сближались и начинали толкаться плечами, прыгая на одной ноге. Тот, которому удавалось

вывести противника из равновесия, получал очко, а пара выбывала из игры. Побеждала команда, набравшая большее число очков.

«Панок и Масай»

Марийцы, как и многие другие российские народы, любили игру в кости. Взрослые не всегда поощряли это подростковое увлечение, хотя и сами были не прочь вспомнить детство.

Для игры обычно использовали две суставные косточки с ноги теленка, одну побольше, другую поменьше - «панок» и «масай». Для большей их устойчивости в них просверливали небольшое отверстие, куда заливали свинец.

Перед началом игры все собравшиеся подкидывали «панок», у кого он падал горбинкой кверху, тот и начинал. Установленный примерно в метре от игрока «панок» полагалось сбить «масаем», затем расставленными указательными и большим пальцами, измерить расстояние между ними. Если оно оказывалось меньше принятой старинной меры «черык» (четверть аршина, 60 см), кидавший выигрывал и забирал себе кость, если же он не сбивал кость или расстояние между костями оказывалось больше четверти, ход переходил к следующему игроку.

Сорок лип в лесу стоят, сорок птиц на них сидят

Марийская детвора использовала в играх самые разные подручные предметы - длинные прутки, палки, самодельные биты. Предмет их гордости - хорошо сделанный крепкий мяч из коровьей шерсти. Нужно было немало потрудиться, чтобы мяч получился крепкий и

- прыгучий. Шерсть смачивали водой и скатывали, плотно уминали, постепенно добавляя с разных сторон клочки шерсти и подливая воду. Некоторые игры с мячом известны с давних пор. Те, что устраивали весной, напоминали обрядовое катание яиц. Выбирали ровный участок на деревенской улице или утопанной тропинке, где делали небольшую ямку. На расстоянии примерно десяти метров от нее проводили черту. Очередность игроков определялась считалочкой (у марийцев они отражали любовь к природе, в них часто использовались цифры, имевшие сакральное значение - «40», «7»):  
Сорок лип в лесу стоят,  
Сорок птиц на них сидят.  
Сорок первая летает,  
А кто водит - вылетает!  
Первый игрок осторожно и одновременно сильно подталкивал мяч от линии, чтобы он, прокатившись, угодил в лунку. Если ему это удавалось, он делал второй ход, если промахивался, его место занимал следующий игрок. Итог состязания подводился по числу очков.  
Существовал и более сложный командный вариант игры. В земле делали ряд из десяти неглубоких лунок на расстоянии 10 см друг от друга. Игроки по очереди катили мяч, стараясь, чтобы он коснулся всех ямок. Если же он застревал в одной из них, подсчитывали, сколько лунок оставалось до конца ряда, и начисляли штрафные очки команде игрока. Затем ход переходил к участнику из противоположной группы. Когда все прокатывали мяч по одному разу, подсчитывали очки. Победа доставалась команде с меньшим количеством штрафных баллов.

«Кума, кума, продай кола!»

В еще одной марийской игре, дошедшей до наших дней, использовались деревянные колышки. На земле чертили круг, по линии которого каждый из игроков втыкал свой колышек и становится рядом с ним. Ведущий подходил к одному из участников и говорил: «Кума, кума, продай кола!», но получал отрицательный ответ: «Иди за реку!» Тогда он клал ладонь на вершину кола, а хозяин кола накрывал ее своей. Досчитав хором до трех, они разбежались в разные стороны по линии круга. Кто быстрее возвращался к колышку и дотрагивался до него, становился его владельцем, а проигравший – новым ведущим.

«Биляша»

Самая популярная командная игра марийцев - «Биляша». Число участников в ней доходило до 30 человек.

На земле чертили две параллельные линии на расстоянии 4-5 метров. За ними лицом друг к другу становились игроки, предварительно разделившиеся на две команды. Один из участников с криком «Биляша!» бежал к линии противников, каждый из которых вытягивал вперед правую руку. Он хватал одну из них и перетягивал соперника через площадку за свою линию. Если ему это удавалось, перетянутый игрок считался его «пленником» и вставал сзади него. Если выбежавший участник сам оказывался за чертой другой команды, то как «пленник» шел за спину победителя. Задача усложнялась тем, что перетягивать соперника разрешалось только одной рукой.

Затем к противникам выбегал участник другой команды. Действия повторялись. Если он перетягивал игрока, имевшего «пленника», то освобождал его. На площадке царили шум и веселье, каждая команда громко выкрикивала имена своих участников, чтобы подбодрить их. Побеждала та из них, которой удавалось перетянуть на свою сторону всех соперников. Подростки и молодежь до сих пор с удовольствием играют в «Биляша».

Двое тогда вместе, когда в одну сторону смотрят

В молодежных играх, в отличие от детских, соревновательный момент выражался не так явно. У них было другое предназначение. Во время игр молодые люди ближе знакомились, приглядывали себе пару. Вот одна из подобных забав: парень с девушкой садились на скамейку спиной друг к другу, при этом между ними оставалось небольшое расстояние. Ведущий, взяв в руки ремешок или пояс, легонько хлопал их, а третий удар, более сильный, наносил по скамейке, между парой. Это служило сигналом, что парень и девушка должны быстро повернуть головы. Если они оборачивались в одну сторону, пара целовалась, пела или танцевала, если в разные – их сменяли следующие участники.

«Золотые ворота»

Часто в молодежные игры включались танцевальные и музыкальные элементы, как, например, в игре «Золотые ворота».

Разделившись на две

- команды, юноши и девушки становились полукругом, взявшись за руки. В середине находились «золотые ворота». Их образовывали двое стоявших молодых людей – юноша и девушка. В поднятых руках они держали по платочку. Игра начиналась по команде ведущего и под музыку. Каждый участник пробегал между игроками и возвращался на место, а последний – добежал до «золотых ворот» и приносил платочек. Чья

команда справлялась с задачей быстрее, та и побеждала.

«Колечко»

Любимая молодежная забава «Колечко» была популярна у многих поволжских народов, но у марийцев она содержала еще и музыкальные элементы. Сложив ладони за спинами, участники вставляли в круг и незаметно передавали друг другу спрятанное кольцо. Ведущему полагалось угадать, у кого оно находится. Если он ошибался три раза подряд, то платил выкуп - пел или плясал.

Лето - работа, зима - игра

Любимая зимняя забава марийской детворы – катание с горок на санках и на лыжах, а среди молодежи и взрослых – на деревянных шестах.

Распределившись по парам, участники становились на лежавшие параллельно длинные шесты и, взявшись за руки, скатывались по склону. Важно было не упасть и опередить соперников. Сохранить равновесие на скользких, разъезжавшихся шестах удавалось только при слаженных согласованных движениях пары. Стараясь удержаться и перехитрить остальных участников состязания, партнеры нередко принимали комичные позы и нарочно кривлялись, веселя глазющую публику.

- <https://www.youtube.com/embed/iaJPRXKW1YY>

Кукла в быту разных народов это неотъемлемая часть не только культуры но и жизни.

Марийская кукла "Курчак" вобрала в себя все традиции и опыт марийцев. Кукла сохраняет в своём облике самобытность и характерные черты создающего её народа. Слово Курчак тюркского происхождения. Оно означает "кукла", "куколка", "лялька". Кукла Курчак бытовала в детской игровой среде до середины XX века. Технология изготовления куклы очень проста, поэтому девочки часто делали её сами. В создании такой куклы могли сыграть роль и ветки, и солома, и щепки и бревнышки, а также тканевые лоскуты, нитки и другие подручные материалы.

Когда марийские предки вынимали младенца из люльки, взамен клали эту куклу, чтобы туда ненароком не проник злой дух. Если ребёнок заболел, то куклу выбрасывали, полагая, что вместе с ней уходит и недуг.

Таким образом, марийская кукла является и оберегом, и детской игрушкой, и важным элементом декоративно-прикладного творчества древнего народа.

Предлагаю Вашему вниманию мастер-класс по изготовлению марийской куклы Курчак

- <https://www.youtube.com/embed/5hix2gJz5Rc>