

Задания

«Театральная студия» 2-й год обучения

на 26.01.2021, 28.01.2021

Тема: Сказочный мир.

Теория: История кукольного театра в России.

Театральное искусство в России начали бродячие артисты, которых называли скоморохами и лицедеями.

В давние времена колесили по дорогам расписные балаганы, ходили по деревням и городам кукольники да шарманщики, честной народ развлекающие,

-скуку да хандру разгоняющие,

-острое слово любящие,

-на дудках играющие.

Особенно любимым народом был театр Петрушки. В XIX веке театр Петрушки был самым популярным и распространенным видом кукольного театра в России. Он состоял из легкой складной ширмы, ящика с несколькими куклами (по количеству персонажей обычно от 7 до 20), из шарманки и мелкой бутафории (палки или дубинки-трещотки, скалочки и пр.). Декораций театр Петрушки не знал. Кукольник в сопровождении музыканта, обычно шарманщика, ходил от двора ко двору и давал традиционные представления о Петрушке. Его всегда можно было видеть и во время народных гуляний, на ярмарках. .



Первое появление театра Петрушки на Руси было зафиксировано еще в 17 веке, но основную популярность он получил лишь к 19 столетию. Несмотря на то, что на Руси существовало несколько видов кукольного театра, представления Петрушки были самыми популярными.

Петрушка — это печатная кукла, облаченная в штаны и красную рубаху, отличительной особенностью этого персонажа были: остроконечный колпак и огромный красный нос.

Традиционный Петрушка — кукольный театр одного актера, местом действия которого всегда становились уличные ярмарки и торговые площади.

Самые первые представления демонстрировались без ширмы, так как единственный актер-кукловод просто надевал на пояс специальную юбку на обруче. Поднимая это кольцо кукольник исчезал из поля зрения зрителей, предоставляя им возможность насладиться представлением. При этом сам мог спокойно двигаться и работать обеими руками, чтобы управлять сразу двумя персонажами.

Задание: посмотреть видео-урок «История театра Петрушки»:

<https://youtu.be/A6ZLlfL8jEk>

- ответить на вопрос: какая ширма использовалась на кукольных представлениях?

Тема: Ожившие игрушки.

Цель: расширение знаний в области кукольного театра, знакомство с творчеством современных актёров – кукольников.

Теория: Добрый волшебник – актёр-кукольник Владимир Захаров.

Владимир Захаров: «Кукла совершенна, а я – нет»...



Владимир Захаров - “добрый дедушка из сказки”, “томский Папа Карло”, “волшебник”, “маэстро”. С детства занимался куклами, сам их создавал. Жил и работал в городе Томске. Он был прекрасным механиком, робототехником, но свою жизнь посвятил куклам.

Кукольника Владимира Захарова описывают так: причудливый волшебник, сказочник из собственной сказки. Когда видишь его на расстоянии пары шагов, кажется, что этот городской миф не лишён оснований. Всё сходится: образ добродушного бородача из каморки, любимца детей и мудрого старца с самыми грустными глазами на свете.

Несколько лет назад кукольник своими руками построил для театра на окраине Томска деревянный дом-теремок, уникальный Театр живых кукол "2+Ку", куда каждую неделю приходили тысячи человек.

Театр Владимира Захарова — это его мечты, воплощенные в кукол, дома, сцену его руками. Это его голос, которыми говорили все персонажи его сказок

В прошлом году в здании театра случился пожар. Владимир Яковлевич пытался потушить пожар в кукольной мастерской и спасти кукол, которых делал в течение многих лет, зашел в горящее здание, но выбраться так и не смог. Но его замечательные кукольные сказки остались и учат нас добру, состраданию и дружбе.

Задание:

- посмотреть видео – сюжет «Театр живых кукол Владимира Захарова»

<https://youtu.be/MBJry7dUHdU>

- посмотреть спектакль театра «живых кукол» В.Захарова «Про ёжика» по мотивам сказки С.Козлова, рассказать, о чём сказка, чему она учит, записать и выслать в группу в Вотсап.

<https://youtu.be/60WkuoayCZw>