

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества»

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
Протокол № 3
от 01.03.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор
А.И. Кобышева
Приказ № 15/2-ОД
от 01.03.2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изодеятельность»

Возраст обучающихся 6 - 11 лет
Срок реализации программы – 3 года

Составитель программы:
Лобова Оксана Геннадьевна,
педагог дополнительного
образования, ВКК

Красноуфимск
2020

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗОдеятельность» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (далее - Закон об образовании), Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. 09-3242, Приказом Министерство образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Методическими рекомендациями для субъектов РФ программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России от 28.06.2019г. № МР-81/02вн)», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодежи» от 26.02.2021г. № 136-д), Уставом Учреждения.

Условия, в которых живёт современный человек, требуют интенсивного развития его творческого потенциала, высокой адаптивности, способности к самореализации, преобразованию себя и окружающего мира, стать высококвалифицированным специалистом. Возникает необходимость в формировании ценностного подхода в жизнедеятельности человека.

Акцент сегодня делается на способности ребёнка воспринимать окружающий мир во всей его сложности и сформировать такие жизненно важные установки в структуре личности, обладатель которых сможет быть успешным в социальной реальности. Глубокие изменения, происходящие в психологическом обмене младшего школьника, как показывает практика, свидетельствует о широких возможностях развития ребенка на данном этапе. В течение этого периода на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребенка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действия в этом мире.

Важнейшие новообразования возникают во всех сферах психологического развития: преобразуется интеллект, формируется сознание, личность, социальные отношения. Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. В связи с этим так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретёт умение учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких духовных затрат.

Занятия изобразительным искусством способствуют формированию у детей нестандартности мышления, самостоятельности, понять себя и определить своё место в мире, обрести жизненный оптимизм, активности и общительности. Иными словами, изобразительная деятельность помогает ребёнку в саморазвитии, самовыражении, обретении собственной значимости, в познании и преобразовании окружающего мира, в развитии нравственного здоровья.

Уметь творить - значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту.

В настоящее время со стороны населения городского округа Красноуфимск наметилась тенденция к росту потребности в овладении продуктивной художественно-творческой деятельностью с раннего возраста. В связи с этим изучение изобразительного искусства заказчики дополнительных образовательных услуг рассматривают как способ становления образовательных интересов детей, в том числе к другим областям познания, организации культурного досуга. Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск.

Содержание программы нацелено на приобщение обучающихся к народным традициям художественной культуры нашей страны, на развитие художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей обучающихся через вовлечение в продуктивную изобразительную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать знания, необходимые для продуктивной изобразительной деятельности.
- Формировать умения и навыки владения языком изобразительного искусства, техниками и средствами изобразительной деятельности.
- Формировать художественное восприятие произведений искусств.

Развивающие:

- Развивать художественное чувство и эмоциональную отзывчивость на окружающий мир.
- Развивать интегративное мышление.

- Развивать творческую активность у обучающихся.
- Формировать позитивное отношение к жизни.
- Формировать ценностный подход к изобразительной деятельности.

Воспитывающие:

- Воспитывать культуру труда (потребность в безопасной организации творческой деятельности).
- Создавать комфортную обстановку и «ситуацию успеха» для обучающихся.
- Воспитывать художественную культуру обучающихся, любовь к окружающему миру.

Практическая значимость программы. На занятиях предусмотрено выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ в разных художественных материалах и техниках. Содержание программы направлено на формирование ценности творческой деятельности в жизни современного человека. В рамках программного материала по изобразительной деятельности предусматривается изучение основ изобразительного искусства и овладение нетрадиционными техниками, что позволяет обеспечить художественное воплощение творческого замысла. Такой подход способствует развитию интегративного мышления, становлению образа мира в сознании обучающихся.

Отличительные особенности программы.

Программа способствует становлению интереса к изобразительному искусству, развитию чуткости, добросовестности, любознательности, работоспособности, творческого мышления, воли. Обучение по программе направлено на обретение обучающимися свободы и удовольствия в творческом воплощении замысла от воображаемого к реальности, описанного средствами языка изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Адресат программы: обучающиеся 6-11 лет. Возрастные особенности обучающихся. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, педагог осуществляет отбор материала, форм и методов обучения. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае неудовлетворения этой потребности, ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными, капризными. Поэтому особенно важно наладить разумный «щадящий» режим, включить в образовательный процесс игровую деятельность, игровые задания. У детей 6 лет изменяется психологическая позиция, они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей дошкольного возраста. Педагогу необходимо помочь дошкольникам понять это новое положение, поддержать в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. В младшем школьном возрасте дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений, охотно выбирают занятия по интересам и включаются в

творческую деятельность. Общими характеристиками всех познавательных процессов обучающегося становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в новые виды деятельности. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к обучению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В этом возрасте у ребенка достаточно развит самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребёнка. Немаловажное значение в развитии младшего школьника приобретает обучение в учреждении дополнительного образования.

Объем программы – 432 часа.

Срок реализации программы – 3 года.

Режим занятий: Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю. Продолжительность занятий для обучающихся 6 лет – 30 минут, для обучающихся от 7 лет и старше - 45 минут, перемен - 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания учебного кабинета. Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8-ми до 15-ти человек. На занятиях необходимо проводить физминутки.

Форма обучения: очная, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий. В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят их теоретической и практической работы. Кроме того, используются занятие - выставка, занятие – экскурсия, занятие – вернисаж. Программа построена по линейному принципу. Темы программного материала не повторяются с усложнением изобразительных задач при использовании разных художественных материалов, приемов и способов работы с ними.

В теоретическую часть программы включены беседы о природе в искусстве, эмоциональном облике человека, значении игрушки в жизни человека, фантазии и мечте, взаимоотношениях с друзьями, городе и человеке, обо мне и моём доме, об истории транспорта, праздниках русских традиционных и зарубежных, о моей помощи людям, о моде, художниках-пейзажистах, анималистах, правилах техники безопасности. Программой предусмотрена экскурсионная деятельность (посещение МБУ «Краеведческий музей», виртуальные экскурсии).

Практическая работа по программе предусматривает выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ в разных художественных материалах и техниках, подготовку к участию в выставках, конкурсном движении.

Содержание программы условно можно разделить на этапы:

1 этап: начальное развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся на произведения искусства и окружающий мир, утверждение собственной значимости (ценности) как субъекта творчества;

2 этап: формирование интереса к творческому воплощению замысла и понимание значимости изобразительной деятельности для современного человека.

Планируемый результат: выпускник с развитыми художественно-творческими способностями в изобразительной деятельности.

1.2. Учебный (тематический) план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Вводное занятие. Увлекательный мир изобразительного искусства	4	1	3	Опрос, анализ продукта деятельности
2	Цветовая палитра настроения	22	6	16	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
3.	Природа моими глазами.	44	14	30	Контрольное задание, дидактическая игра, просмотр.
4.	Игрушки и забавы.	10	3	7	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности.
5.	Фантазия и мечты.	24	6	18	Опрос, анализ продуктов деятельности выставка
6.	Друзья наши меньшие.	30	10	20	Срез теоретических знаний, анализ продуктов деятельности.
7	Люди вокруг меня.	10	2	8	Контрольное задание, итоговый просмотр, выставка.
ИТОГО:		144	42	102	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Изобразительное искусство в жизни современного человека.	4	1	3	Анализ продуктов деятельности.
2	Мир, в котором я живу.	42	12	30	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности, викторина.
3	Архитектурные сооружения и улицы.	24	7	17	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности, презентация творческого проекта.
4	Украшаю дом.	36	12	24	Контрольное задание, анализ продукта деятельности выставка.
5.	Делаем людям приятно.	26	8	18	Опрос, выставка.
6.	Мода в калейдоскопе эпох.	12	4	8	Дидактическая игра, итоговый просмотр.
Итого:		144	44	100	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Удивительное рядом	42	6	36	Анализ продуктов деятельности.
2	Красота вокруг нас	44	12	32	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности, презентация творческого проекта.
3	Животный мир	32	8	24	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности, викторина
4	Царство графики	16	4	12	Опрос, выставка.
5	Современные образы и лица	10	2	8	Итоговый просмотр.
	Итого:	144	32	112	

1.3 Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Увлекательный мир изобразительного искусства.

Экскурсия по Дворцу. Организация группы. Цели и задачи творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Вводный инструктаж по технике безопасности. Особенности работы в учебном кабинете. Организация рабочего места. Изобразительное искусство в содружестве

с другими видами искусства. Особенности языка изобразительного искусства.

Практическая работа. Творческая работа «Оживляем фрукты», «Украшь рукавичку».

Тема 2. Цветовая палитра настроения.

Эмоции. Настроение человека. Основные цвета. Цветовой спектр. Тёплые и холодные цвета. Средства художественной выразительности, передающие настроение человека: цвет, линия, форма, пятно. Особенности изобразительного материала: красок (акварели), цветные карандаши и бумага, природного материала, пластилина, цветной бумаги. Карандаш, кисть, палитра, клей, ножницы, стека как изобразительные инструменты. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками, изобразительными инструментами. Техника работы с пластилином (плоскостная лепка), воском (граттаж), цветной бумагой (обрывной аппликации) и природным материалом. Правила безопасной работы с пластилином.

Практическая работа. Наблюдение и анализ цветового спектра. Смешивание красок. Создание творческого проекта «Радуга», «Я на радуге сижу», иллюстрирование рассказа, тематическое рисование по воображению «Рисуем музыку». Рисование пластилином осенней листвы, заката над морем. Упражнение «Семейка цифр». Сочинение и иллюстрирование рассказа о цыплёнке. Создание композиции в технике обрывной аппликации и акварели «Жар-птица», граттаж «Чудо-цветок». Создание живописных композиций на тему «Мой смех», «Моя грусть». Техника на выбор.

Тема 3. Природа моими глазами.

Картина, репродукция. Пейзаж и натюрморт как жанры изобразительного искусства. Художник-пейзажист. Приёмы построения пейзажа. Линия горизонта, линейная перспектива. Компонировка изображения в листе. Особенности изобразительного материала: гуашь, уголь. Гуашь, уголь, акварель+уголь как изобразительные техники. Шаблон. Способы работы с шаблоном. Наблюдение и обсуждение репродукций картин, И.И.Левитана. Слушаем летние звуки: пение птиц, стрекот кузнечиков, шум ливня, журчание ручья, шум морского прибоя, кваканье лягушек. Правила безопасной работы с клеем, правила пожарной безопасности.

Практическая работа. Лепим летние звуки. Создание работ в графических техниках: цветные карандаши («Волшебные краски осеннего дерева», «Осенняя листва»), уголь («Дуб и осина, берёза и ель»), акварель+уголь («Первый снег»). Разработка творческой композиции «Мир, в котором я живу», «Дары природы», «Богатый урожай», «Грибы, какие они?».

технике гуашь «Пишем красками осени», «Цветы в вазе». Творческая работа «Цветок в горшке» (уголь). Создание работ в технике аппликация из цветной бумаги «Осеннее дерево», «Зимний пейзаж», в технике пластилиновой мозаике «Бабочки» Беседа «И здравствуй!»-скажем каждому цветку.» Звук. Летние звуки. Вспоминаем летние звуки.

Тема 4. Игрушки и забавы.

Скульптура малых форм. Мини-скульптура. Скульптура как вид изобразительного искусства. Объём. Игрушка. Виды игрушек. Функции игрушек. История возникновения игрушки. Конструирование объёмных фигур из бумаги. Фактура. Графические приемы передачи фактуры меха. Сангина, как изобразительная техника. Рисование с натуры. Русский народный промысел «Дымковская игрушка». История возникновения промысла. Технология изготовления и росписи дымковской игрушки. Техника и правила работы с пластилином (объемная лепка). Пропорции фигуры человека. Фигура человека в движении. Пластика персонажа. Персонаж – человек. Изменение пластики персонажа в зависимости от пространства, в которое он попадает. Особенности изобразительного материала: сангина. Просмотр и обсуждение фотографий и рисунков игрушки. Обсуждение элементов орнамента.

Практическая работа: Выкладываем пластику человека под музыку (тяжелое, летящее, игривое и т.д.). Выполнение зарисовок одного или нескольких состояний (техника на выбор). Разработка тематической композиции «Как я провел зимние каникулы». Рассказ о любимой игрушке. Создание работ в технике сангина «Красота мягкой игрушки». Выполнение элементов росписи. Роспись шаблона птицы «Расписные птицы». Создание работ в технике объемной лепки пластилином, роспись изделия «Дымковская игрушка».

Тема 5. Фантазии и мечты.

Художественный образ. Правдоподобное и фантастичное в искусстве. Добро и зло как искусствоведческие категории. Возможности изобразительных материалов и техник в создании добрых и злых сказочных образов. Изобразительные средства выражения отношения к добрым и злым образам. Иллюстрация. Художники-иллюстраторы русских народных сказок В.Н. Васнецов, С.Малютин, И. Белибин, М. Врубель. Аппликация из ткани. Приёмы работы с тканью. Правила работы с клеем. Барельеф как разновидность скульптуры. Солёное тесто как изобразительный материал. Способы изготовления и приёмы работы с солёным тестом. Техника работы солёным тестом. Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Теремок», «Домовёнок Кузя».

Практическая работа. Создание творческой работы «Домовой», «В стране мульти-пульти». Обсуждение иллюстраций Васнецова, экскурсия по галерее «Добрых и злых сказочных персонажей». Фантастический фоторепортаж космического путешествия в дальнюю галактику («Космос», «Фантастические животные»). Создание работ в технике солёное тесто и пластилин («Угощение для Бабы Яги», «Сказочный замок», «Корзина с цветами»). Создание творческой работы в технике аппликации из ткани и цветной бумаги

«Сказочный домик», «Иллюстрирование сказки Теремок». Оформление и презентация выставки. Правила работы ножницами.

Тема 6. Друзья наши меньшие.

Анималистический жанр изобразительного искусства. Художники-анималисты. Дикие и домашние животные. Подводный мир. Рисование по памяти и по представлению. Приемы изображения животных в разных техниках и материалах. Смешанные графические техники (сангина + уголь, восковые карандаши + акварель). Объем предметов. Ось симметрии. Фактура. Фактура листа. Передача фактуры графическими материалами. Изображение в круге. Классификация природных материалов. Приемы работы с природным материалом (семена арбуза, дыни, тыквы, клена), манкой, ватой и ватными дисками. Бархатная бумага. Способы изготовления объемных фигур из полосок цветной бумаги. Приемы работы с бумагой в техниках: Оригами и Торцевание. Просмотр и обсуждение иллюстраций художника Чарушина. Создание работ в смешанной технике сангина + уголь «Пушистые детеныши животных». Использование природного материала в создании творческой работы «Эти забавные животные». Просмотр и обсуждение презентации «Дикие и домашние животные». Создание творческой работы: «Прогулка по зоопарку» Рассказ о домашнем любимце. Правила техники безопасности при проведении экскурсий.

Практическая работа.

Создание творческих работ: «Петушок золотой гребешок» (работа с манкой), «Кошки» (плоскостная лепка пластилином), «Веселый котенок» (соленое тесто), «Пушистый цыпленок» (торцевание из цветной бумаги), «Ждем лето» (оригами, акварель). Изображение животных в технике аппликации из ваты и ватных дисков. Беседа о красоте подводного мира. Создание объемной аппликации из полосок цветной бумаги «Золотая рыбка, осьминог», «Птица счастья». Просмотр рисунков и фотографий аквариума и его обитателей. Создание творческой работы «Аквариум» в техниках: рельефной плоскостной лепки в круге, восковые карандаши + акварель. Придумывание истории о происходящем с фигурками на фактурном листе. Экскурсия в Краеведческий музей «Животный мир Уральского региона».

Тема 7. Люди вокруг меня.

Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портрета Персонаж портрета. Пропорции лица человека. Изображение мимики лица. Изображение человека в профессии. Художники-портретисты: Д. Грасси, Г. Островский, И.И. Левитан. Транспорт. Разные виды транспорта. Транспорт в жизни человека.

Практическая работа. Просмотр и обсуждение репродукций портретов Д.Грасси «Е.И. Галицина», Г. Островский «Портрет А.М. Ярославова», И. И. Левитан «Портрет А.Чехова», и др. Выполнение портрета цветка по одной из музыкальных тем. Разработка и презентация портрета друга (на выбор). Иллюстрирование Сказов П.П. Бажова. Создание творческой работы «Моя будущая профессия», «Я – в будущем», «Транспорт». Итоговый просмотр.

2 год обучения

Тема 1. Изобразительное искусство в жизни современного человека.

Влияние предметов искусства на эмоциональное состояние человека. Цели и задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Вводный инструктаж для обучающихся. Общие правила техники безопасности на занятиях. Заочная экскурсия по улицам родного города. Просмотр и обсуждение фотографий, слайдов, репродукций, эскизов. *Практическая работа.* Выполнение рисунка – теста «Впечатление о лете».

Тема 2. Мир, в котором я живу.

Приёмы рисования с натуры в помещении и на улице. Рамка. Приёмы работы с рамкой. Выбор объекта для изображения с натуры. Правила составления композиции для изображения с натуры. Анализ натуры. Организация рабочего места для изображения с натуры. Техника безопасности во время работы с натурой. Формат листа. Особенности работы на формате А-3. Набросок. Влияние эмоционального состояния человека на изображение натуры. Виды пейзажа. Деревенский пейзаж. Морской пейзаж. Художники-пейзажисты, маринисты. Линейный натюрморт. Линейная и воздушная перспектива. Толщина линии. Работа с чёрным фломастером и маркером. Оригами. Комбинированная работа. Просмотр и обсуждение репродукций (Джон Констебл «Флэтфорская мельница», А.А.Рылов «Буйный ветер», И. Шважас «На колхозной животноводческой ферме»), рисунков обучающихся. Правила безопасной работы с ножницами.

Практическая работа. Пленэрные зарисовки. Выполнение линий разного характера: прямых, волнистых, изогнутых, прерывистых («Осенний пейзаж», «Листопад»). Создание художественного образа осеннего дождя и ветра («Грустный дождик», «Осенний ветер под дождём и ветром»). Создание набросков осенней листвы («Листья и веточки», «Королева-осень»). Зарисовки растений с натуры в помещении («Букет цветов» и «Ветка рябины в вазе»). Зарисовки деревьев с натуры в помещении. Разработка комбинированного проекта («Осенний пейзаж»: аппликация из цветной бумаги и акварель. «Осенний букет»: аппликация из цветной бумаги и набрызг. «Первый снег»: цветная бумага и манка. «Аквариум»: аппликация из цветной бумаги, оригами, манка). Создание образа дерево-человек. Создание творческой работы «Зимний пейзаж», «Опушка зимнего леса», «Море моими глазами», «Сказочный пейзаж», «Портрет зимы», «Портрет весны», «Северное сияние».

Тема 3. Архитектурные сооружения и улицы.

Архитектура как вид изобразительного искусства. Назначение архитектурных сооружений. Разновидности архитектурных сооружений. Соотношение формы и пропорции. Конструктивное строение. Требования к разработке архитектурных сооружений. Части и внешний декор архитектурных сооружений. Вывески. Виды улиц. Указатели. Памятники. Мемориалы. Организация улицы. Мастерская архитектора. Особенности работы архитектора. Эскиз. Домовые - мифические обитатели дома. Приёмы работы с щетинистой кистью. Работы архитекторов мира. Приёмы работы с цветными шерстяными нитками. Правила безопасного поведения на улице. Просмотр и обсуждение фотографий архитектурных сооружений: «Ансамбль Московского Кремля», «Индия. Тадж – Махал», «Лондон. Вестминстерское аббатство»,

«Париж. Эйфелева башня». Просмотр и обсуждение фрагмента мультипликационного фильма «Сказка о рыбаке и рыбке». Разработка проекта «Дом для любимого сказочного героя». Экскурсия по улицам родного города. Просмотр презентации «Исторические памятники родного города» и её обсуждение. Правила безопасной работы с клеем.

Практическая работа. Создание эскиза дворца Снежной королевы. Выполнение и защита рисунков родного дома и улицы (в технике акварель, граттаж, гуашь). Разработка и презентация проектов «Дом, в котором хотел бы жить», «Гармония жилья и природы» (свободный выбор материала и техники.), «Дом в пейзаже» (в технике гуашь). Оформление портрета домашнего любимца в технике аппликация шерстяной нитью, манка. Создание творческой работы «Домовиха».

Тема 4. Украшаю дом.

Интерьер дома. Внутренне устройство дома. Назначение помещений в доме. Организация пространства. Стили и виды интерьеров. Гармонизация элементов декора. Влияние культуры, интересов и характера человека на внутренний дизайн помещений. Характер взаимодействия двух предметов в натюрморте. Градация светотени в зависимости от освещения предметов и силы удалённости источника света. Штриховка простым графитным карандашом. Особенности изображения натюрморта с натуры. Орнамент. Растительный и геометрический орнамент. Орнамент в круге. Роспись. Технология изготовления хохломской посуды. Способы конструирования из спичечных коробок. Правила работы с пластилином и ножницами. Просмотр и обсуждение фотографий интерьеров жилого помещения.

Практическая работа. Моделирование и презентация интерьера собственной комнаты («Комната моей мечты», материал и техника на выбор). Составление натюрморта на музыкальную тему. Создание натюрморта для персонажа (техника на выбор). Изображение натюрмортов из овощей и фруктов. Разработка и воплощение рамки для фотографии (техника работы с солёным тестом). Аппликация из сухих листьев и перьев («Эти забавные животные»). Выполнение панно («Грибная пора», «Совенок»). Украшение жилой комнаты к новому году («Снежинка»)- объёмная аппликация из бумажных полос разной длины). Роспись вазы под хохлому, оформление подноса растительным орнаментом. Оформление декоративной тарелочки в технике рельефной лепки («Закат солнца»). Выполнение творческой работы в технике мозаика из цветной бумаги («Весенний пейзаж»). Конструирование из спичечных коробков «Лев, лягушонок».

Тема 5. Делаем людям приятно.

Подарок. Виды подарков. Назначение подарков. Особенности подбора подарка. Оформление подарка. История создания поздравительной открытки. Поздравительная открытка. Почтовая марка. Плакат. Особенности оформления плаката. Назначение плаката. Рекламный логотип. Условность. Символика. Эмблема. Особенности живописной техники по - сырому. Работа с бумажными комочками. Художественная обработка бросового материала. Просмотр и обсуждение презентации «Водная живопись».

Практическая работа Разработка открытки для мамы в техниках обрывная аппликация, плоскостная лепка («Букет для мамы», «Цветы в вазе») и живописной технике («Поздравительная открытка»). Составление эскиза почтовой марки («Зимние забавы»). Конструирование эмблемы («Мои увлечения»). Разработка эскиза рекламного логотипа («Витрина магазина»). Оформление плаката в технике гуашь + поролон («Мы в ответе за тех, кого приручили»). Изготовление подарков к приходу Весны («Весенняя трель», «Весенний пейзаж», «Солнышко») ко Дню смеха в технике аппликация из ткани («Клоун»), к Дню рождения («Весёлый гномик», «Рыбки», «Корзина с фруктами»).

Тема 6. Мода в калейдоскопе эпох.

Мода в калейдоскопе эпох. Национальный костюм. Декоративное оформление костюмов народов Урала. Костюм Франции 18 и 21 века. Просмотр и обсуждение фотографий, иллюстраций и рисунков, презентаций, запечатлевающих национальные костюмы, костюмы Франции 18 и 21 веков. Профессии «дизайнер», «модельер». Правила поведения во время проведения экскурсии в музее.

Практическая работа. Разработка эскиза на шаблоне фигуры человека «Национальный народный костюм Урала», «Парадный костюм Франции 18 века, 21». Разработка комбинированного проекта («Шляпка для модницы»: солёное тесто и акварель). Создание ювелирных украшений (разработка дизайна сережек). Экскурсия в краеведческий музей «Жизненный уклад народов Урала». Подготовка к итоговому просмотру.

3 год обучения

Тема 1. Удивительное рядом.

Цели и задачи творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Вводный инструктаж по правилам техники безопасности на занятиях. Явления природы (ливень, снегопад, туман, облачность, северное сияние, звездопад). Причины появления. Особенности и приемы изображения. Время суток (утро, вечер, ночь). Технологические особенности передачи в разных художественных материалах (акварель, гуашь, пастель, гелиевые ручки). Формат листа. Приемы работы на формате А-2. Особенности компоновки, цветовое решение. Освоение новой техники акварель и гелиевые ручки. Приемы прорисовки акварели гелиевыми ручками. Силуэт. Силуэтное рисование. Просмотр и обсуждение фотографий, иллюстраций и рисунков, презентаций, с изображением пейзажей в разные времена года и время суток.

Практическая работа. Создание серии творческих работ в технике гуашь и акварель +пастель: «Дождик маленький и большой». Создание творческих работ в смешанных техниках и разных художественных материалах: «Девушка под зонтом», «Утренний зной», «Метель», «Этот таинственный туман», «По дороге с облаками», «Морской бриз», «Путешествие над облаками», «Как там внутри одуванчика?», «Цветущая сакура» и т.д. Разработка и презентация творческих проектов «Что скрывает звездное небо»,

«Космический вальс», «Огни большого города». Создание пейзажей с разным временем суток: «Волшебный фонарь», «Прогулка по вечернему парку», «Ночной город», «Зимнее утро», «Раннее утро над морем», «Утро на крыше», «Деревенские сумерки», «Утро на маяке» и т.д. Выполнение работы на тему силуэт: «Пальмовая идилия».

Тема 2. Красота вокруг нас.

Удивительный транспорт. Старинные виды транспорта. Немного из истории транспорта (карета, воздушный шар, дирижабль, корабль). Транспорт из прошлого в будущее. Приемы изображения. Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Приемы изображения натюрморта с натуры. Натюрморт в живописных материалах и техниках. Праздники. Русские традиционные и зарубежные. История появления и празднования. Техника рисования акрилом. Приемы работы и инструменты. Витраж. Приемы работы и используемые материалы (рамка со стеклом, витражные краски, черный контур по стеклу, картинка). Просмотр и обсуждение фотографий, иллюстраций транспорта прошлых времен, презентации «История транспорта».

Практическая работа. Выполнение творческих работ на тему «Путешествие на воздушном шаре», «Морское путешествие», «Транспорт будущего». Обсуждение репродукций и иллюстраций с изображением натюрморта (С.Павлов «Натюрморт», Н Ершов «Кувшины», И Грабарь «Яблоки»). Выполнение серии натюрмортов с натуры живописными материалами. Изображение традиционных русских (Рождество, Масленица, Пасха) и зарубежных (день святого Валентина, Хэллуин) праздников. Разработка и презентация творческих проектов «Из истории праздника». Создание серии творческих работ акрилом: «Букет цветов», «Времена года», «Игривые пушистики». Выполнение творческих работ в технике Витраж «Бабочки», «Птицы», «Цветочные композиции».

Тема 3. Животный мир.

Животный мир. Изображение зверей и птиц с древних времен. Росписи египетских, римских, вавилонских зданий. Мастера разных эпох и народов. Передача красоты движений, позы, характера и индивидуальности животного. Священные животные разных народов. Повторение понятия фактуры. Приемы изображения чучела животных с натуры живописными и графическими материалами. Этапы построения. Роспись по стеклу пластилином. Приемы работы и используемые материалы (пластилин, рамка со стеклом формата А-4, А-3, черный контур по стеклу, картинка). Просмотр и обсуждение репродукций и иллюстраций изображения животных древних времен (Лев. Изразцовая стена, Вавилон, Бык. Роспись из Помпей, Древний Рим, Сцены охоты в Нильских зарослях. Роспись гробницы в Фивах. Египет). Виртуальная экскурсия по залам музеев с обсуждением картин, набросков, скульптур русских и европейских художников (Рембрант «Лежащий лев», «Слоны», А. Иванов «Набросок коня», В. Серов «Борзые», В. Поленов «Белая лошадь»).

Практическая работа. Разработка исследовательских проектов «Животные в древней мифологии». Создание творческих работ в выбранном материале: «Царь прерий – Лев», «Мои четвероногие друзья», «Красавица – цапля»,

«Белые медведи», «Семья пингвинов» и т.д. Выполнение зарисовок чучел животных с натуры «Козленок», «Уточка». Создание работ в технике росписи по стеклу пластилином. Защита исследовательских проектов.

Тема 4. Царство графики.

Краткая история пастельной живописи. Изобразительные и выразительные возможности сухой и масляной пастели. Отличительные особенности работы сухой и масляной пастелью. Технология и этапы работы сухой пастелью. Технология и этапы работы масляной пастелью. Выразительные возможности простых графитных карандашей. Значение нумерации карандашей. Постановка руки при работе простыми графитными карандашами. Выразительные возможности необходимого материала (листы формата А-3, набор простых графитных карандашей). Приемы безопасной работы. Графический декоративный натюрморт. Приемы декорирования предметов в графике. Роль штриха, линии, пятна в изображении объемных форм. Пропорциональные отношения, целостность формы предметов. Просмотр и обсуждение иллюстраций и репродукций художников 17 и 18 веков, раскрывших выразительные возможности пастели (Питер Пауль Рубенс «Женский портрет», Пьер Бриар «Портрет молодой женщины», Эжен Буден «На пляже», Розальба Карриера «Автопортрет с портретом сестры»).

Практическая работа. Выполнение серии работ: сухой пастелью «Автопортрет», «Красота родной природы»; масляной пастелью «Морской бриз», «Яблочное великолепие». Выполнение декоративного натюрморта из 3 предметов, графическими карандашами. Выполнение работ по самостоятельно подготовительным материалам (фото любимого кота, хомячка, попугая и т.п.) на тему: «Домашний питомец».

Тема 5. Современные образы и лица.

Современная мода. Разнообразие стилей в одежде. Раскрытие понятий «Индивидуальный стиль в одежде», «Базовый гардероб», «Коллекция одежды». Жанр изобразительного искусства - портрет. Основные части лица, их пропорции. Правила симметричности частей лица. Этапы зарисовки лица с натуры. Способы передачи основной формы и основных частей лица. Просмотр и обсуждение иллюстраций и рисунков одежды разных стилей. Беседа «Мой базовый гардероб». Просмотр видео - фрагментов показа мод разных дизайнеров.

Практическая работа. Разработка и защита творческого проекта «Коллекция одежды – я дизайнер». Составление эскизов одежды в разных стилях. Выполнение портрета с натуры «Рисуем друг друга».

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные результаты:

- знать название и свойства изобразительных материалов;
- знать названия основных цветов;
- знать виды орнамента, особенности применения оси симметрии;
- знать приёмы гармонизации цветовых отношений: контрастные, тёплые и холодные гаммы, светотональные отношения;
- уметь применять правила смешивания цветов;
- уметь работать кистью, графическими материалами;
- уметь передавать выразительные особенности формы, размеров предметов (большой, маленький, широкий, узкий);
- уметь применять ось симметрии в изображении;
- уметь компоновать рабочее поле листа;

Метапредметные результаты:

- иметь представление о природе, как о взаимосвязанной, упорядоченной и чувствительной к вмешательству человека системе;
- иметь соответствующие возрасту основные представления о культуре психофизического и социального здоровья, путях его сохранения и развития;
- уметь соблюдать нормы, обеспечивающие безопасную жизнедеятельность;
- уметь передавать в тематических рисунках смысловую связь элементов композиции;
- знать правила безопасной организации рабочего места.

Личностные результаты:

- уметь эмоционально отзываться на произведения искусства;
- использовать в работе жизненные наблюдения;
- передавать свои впечатления от экскурсии;
- проявлять заботу о природе;

2 год обучения

Предметные результаты:

- знать названия дополнительных, хроматических и ахроматических цветов;
- знать особенности декорирования национального русского костюма и эпохи 18 века;
- знать терминологию: палитра, графические и живописные материалы, композиция, объём, воздушная и линейная перспектива, симметрия, асимметрия;
- знать способы применения художественных материалов;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: цвет, свет, линия, штрих, объём, ритм;
- знать местных художников;
- знать основные архитектурные достопримечательности города

Красноуфимска;

- знать правила безопасного поведения в общественных местах;
- использовать художественные инструменты, графические и живописные материалы;
- применять смешанные графические техники;
- уметь работать в определённой цветовой гамме (тёплой, холодной);
- передавать объём предметов несложной формы;
- изображать фигуру человека, животного в движении;
- разрабатывать и выполнять орнамент в круге;

Метапредметные результаты:

- уметь радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- соблюдать правила, обеспечивающие бережное отношение к природе.
- выбирать материалы и средства выражения для реализации замысла;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;

Личностные результаты:

- владеть навыками выражения своих эмоциональных переживаний художественными средствами;
- быть способным к адекватной самооценке.

3 год обучения

Предметные результаты:

- знать порядок выполнения творческой работы;
- знать живописные и графические материалы и приемы работы ими;
- знать основные законы перспективы;
- знать градацию света и тени в рисунке;
- знать разнообразные стили в одежде;
- знать правила безопасной работы.
- владеть графическими и живописными техниками и использовать различные графические и живописные материалы;
- уметь составлять эскизы моделей одежды разных стилей;
- уметь организовывать рабочее место.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно воплощать замысел в законченное художественное произведение;
- уметь сотрудничать с обучающимися в процессе творческой деятельности;
- составлять и защищать творческие и исследовательские проекты;
- творчески подходить к решению поставленных задач.

Личностные результаты:

- выражать свои мысли средствами художественного выражения;
- способность к адекватной самооценке и оценке товарищей;
- уметь радоваться своим успехам и успехам товарищей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение.

Занятия изобразительным искусством проводятся в специально оборудованном кабинете для занятий художественным творчеством.

Оборудование

По количеству занимающихся детей и для педагога:

- столы учебные, стулья, маркерная доска, шкафы для хранения и демонстрации наглядно – демонстрационного, методического и дидактического материала, мольберты , мольберт демонстрационный , стены оформлены тематическими стендами «Основы цветоведения» и «Этапы работы на пейзажем».

Инструменты:

- кисти (белка, колонок № 3,4,5,6), синтетические кисти, карандаши, зажимы, палитра, баночки для воды, ластик, точилка для карандашей, клеенка, тряпочка, ножницы, поролоновые тампоны.

Материалы:

- акварель, гуашь, акрил, витражные краски, бумага (формат А-4. А-3, а - 2), маркеры, фломастеры, цветные и простые карандаши, восковые свечи, восковые мелки, пастель, уголь, сангина, сепия, соус.

ТСО: Ноутбук.

Методические материалы

При проведении занятий используются методические пособия:

Калинина Т.В. Методические разработки «Большой лес», «Цветы и травы», Блейн В. «Как начать рисовать углем», Коньшева Н.М. Мастерим, размышляем, растем, Практические материалы к занятиям художественно – конструкторской деятельностью, А.Н Буйнов, Е.М Елизарова, Б. В. Иогансон Школа изобразительного искусства.

Занятия предполагают использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения.

Рекомендуется использовать следующие *методы обучения*:

1. *Словесный* (беседа, рассказ, диалог).
 2. *Иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
 3. *Репродуктивный* (воспроизводящий).
 4. *Мотивации и стимулирования* (формирование интереса к занятиям).
 5. *Проблемный* (проблему перед детьми ставит педагог, дети решают с помощью педагога).
 6. *Частично-поисковый* (самостоятельный поиск ответа на поставленную задачу).
- Процесс обучения строится с учетом следующих *принципов*: дифференциации, вариативности, непрерывности, адаптивности, культуросообразности,

природосообразности, практической направленности.

Программа предусматривает использование элементов следующих образовательных технологий: игровые, метод проектов, проблемное обучение, развивающее обучение. В содержание программы включена проектная деятельность, позволяющая включить обучающихся в творческий процесс по разработке творческих и исследовательских проектов (самостоятельный поиск информации и воплощение её в иллюстрирование книги). Творческие и исследовательские проекты выполняются обучающимися как индивидуально, так и коллективно.

Формы проведения занятий. Занятия предполагают использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения.

Наряду с традиционными формами, направленными на развитие творчества, используются и нетрадиционные формы проведения занятий: театрализация, сказка, праздник, экскурсия, игра, викторина, детектив, путешествие, творческая мастерская – используются выставки.

Идея деятельностной структуры занятий подтолкнула к поиску наиболее адекватной и естественной для дошкольников и младших школьников ситуации общения со взрослыми, сверстниками, произведениями искусства. Так возникла одна из форм проведения занятий - выставка, позволяющая эффективно решить эту задачу, начиная с 7-летнего возраста. Современное творчество предполагает активную позицию зрителя, предоставляющую возможность не только созерцать представленное, но размышлять, создавать новые смыслы и образы, чувствовать свою значимость, ценность ощущений, доверять себе. Это возможно достичь благодаря особой организации выставочного образовательного действия. Требования, предъявляемые к выставке сегодня, сближают ее с театральным искусством. Здесь необходимо, как в театре, продумывать декорации, организовывать пространство, планировать эмоционально вовлекающее действие, втягивающее посетителя в иной мир.

Обучающиеся вовлекаются в следующие виды деятельности: рисование (предметное, сюжетное, декоративное, с натуры), лепка, аппликация (с разными материалами), обсуждение (произведений искусства и работ обучающихся), игра, инсценирование, прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Дидактические материалы:

- папки с наглядным и раздаточным материалом (« Поделки из природного материала». «Сказки», «Бабочки и рыбы», «Игрушки», «Пейзажи», «Животные», «Цветоведение»)
- таблицы с изображением животных, птиц, деревьев, цветов;
- иллюстрации, рисунки, схемы, шаблоны к темам: «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт»;
- работы обучающихся;
- репродукции картин художников;
- творческие задания и упражнения.

Методические материалы:

- конспекты занятий;

- педагогическая копилка;
- диагностический материал;

Компьютерные презентации по темам программы:

«Бабочки», «Возвращение цвета», «Зимние забав», «Животные морей и океанов», «В мире животных», «Жанры изобразительного искусства», серия презентаций по временам года, «Домовой», «Баба Яга», «Мода во Франции 18 века», «Русский народный костюм», «Секреты старого замка», «Клоуны», «Гармония жилья и природы», «Хохлома», «Аппликация», «Особенности бумажной аппликации», «Урал мой край родной», «Животные в графике», «Дома у разных народов» и т.д.

Натурный фонд

- предметы современного быта;
- драпировки различные по цвету;
- муляжи овощей и фруктов.

Для проведения инструктажей необходимо иметь инструкции по:

- правилам техники безопасности;
- правилам пожарной безопасности;
- правилам электробезопасности;
- правилам дорожного движения.

2.2 Формы аттестации и оценочные материалы.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся:

Особое внимание уделяется контролю с целью определения уровня владения изобразительными техниками, направления познания и самосовершенствования, поддержки интереса. Для выявления динамики образовательных изменений контроль осуществляется поэтапно:

- входной*, который проводится перед началом работы (наблюдение, анкетирование);
- текущий* (анализ продуктов деятельности, контрольное задание, викторины, дидактическая игра);
- итоговый* (выставка, анализ продуктов деятельности, итоговая творческая работа).

Программа предусматривает итоговую аттестацию в форме итогового просмотра творческих работ обучающихся.

Оценке подвергаются:

- способность к выражению собственных ощущений (в слове, средствами изобразительной деятельности);
- самостоятельность и оригинальность замысла
- содержание сюжета;
- степень выполнения учебной задачи;
- владение техниками изобразительной деятельности.

Применяются такие формы контроля, которые помогают обучающемуся глубже понять изученный материал, закрепить его, вызвать

заинтересованность, потребность в выполнении работы: выставки, конкурсы как внутри Дворца, так и на городском, областном уровнях; контрольные срезы знаний в форме тестирования (карточки-задания), опроса, дидактических игр, викторин; разработка и презентация творческих проектов.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: «Дневник учёта и оценки личностных результатов и достижений обучающегося».

Для осуществления текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся к программе разработаны *оценочные материалы*, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- анкета для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- листы наблюдения.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Список литературы

Для педагога:

- 1.Блейн В. Как начать рисовать / Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Дранко. - Мн.: ООО «Попурри», 2000.
- 2.Гергнимус.Т.М. 150 –уроков труда в 1-4 классах: Методическое пособие.-тула: «Родничек»м» «Арктоус» 1998.-168с.: ил.
- 3.. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги (Художники А.Ю. Долбишева, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1999. – 144 с., ил.
4. Делаем 50 оригами (Худ. Обл. М.В. Драко. -Мн.: ООО «Попури», 2001.-56с.: ил.
- 5.Зуева О.Л Уроки труда в начальной школе: Пособие для учителя. –М.: Илекса, Ставрополь: Сервис школа, 2001. – 288 с.
6. Коньшева Н.М. Мастерим, размышляем, растем, Практические материалы к занятиям художественно – конструкторской деятельностью. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.- 48 с. : ил.
- 7.Коньшева Н.М. Чудесная мастерская: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы.- 4-е изд. – Издательство «Ассоциация 21 век».- 160 с.; ил.
- 8.Кискальт Изольда Соленое тесто. Увлекательное моделирование.
- Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов (Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 224 с., ил.
- 9.Кузин В.С. Изобразительное искусство 3 кл.:учеб. Общественных учреждений(В.С. кузин, Э.Н. Кубышкиа.- 9-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2007.-110.
- 10.Панкеев Н.А Русские праздники.-М.:Яуза, 1998.-256 с.
- 13.Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. Для учителя нач. классов по внеклас. Работе. – М.: Просвещение, 1985. -112 с., ил.
- 14.Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: «Издательский Дом «Нева»»; М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2001.
- 16.Художественная школа- М.: Из – ЭКСМО, 2003.-528 с.илл.
17. Шорыгина Т.А. Домашние животные. Какие они? Книга для воспитателей, и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 72 с.
18. Шорыгина Т.А. Грибы. Какие они? Книга для воспитателей, и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 64 с.
19. Шорыгина Т.А. Деревья. Какие они? Книга для воспитателей, и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 64 с.
20. Швайко Л.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду./ программа, конспекты/ : Пособие для педагогов дошкольных учреждений. -М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
21. Школа изобразительного искусства : Вып. 2:3 – изд., испр, и доп(А.Н Буйнов, Е.М Елизарова, Б.В.Иогансон и др.- М.: Изобр. Искусство, 1988.-160 с.ил.

Для обучающихся:

1. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. М., 1980.
2. Графика. История искусства для детей. М., 2003.
3. Журнал «Юный художник».
4. Сокольникова П.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996.

Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2020 г.
Окончание учебного года	31 мая 2021 г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 20 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 21 по 31 мая.