

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества»

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 31.08. 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО «Дворец творчества»  
А.И. Конышева  
Приказ № 41- ОД от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Школа ведущего»

Возраст обучающихся: 10-13 лет  
Срок реализации программы - 3 года

Составитель программы:  
Широбокова Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
1 кв. категории

Красноуфимск  
2021

# ***Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования***

## **1.1. Пояснительная записка**

*Направленность программы:* социально-педагогическая.

*Актуальность программы.* Дополнительная общеразвивающая программа "Школа ведущего" (далее программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ,
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р,
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. 09-3242, Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодежи» от 26.02.2021г. № 136-д),
- Уставом МАУДО «Дворец творчества»,
- Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества.

Эстетическое и нравственное воспитание детей и подростков средствами искусства, в том числе средствами театра, имеет особое значение. Новой нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, что требует умения решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы; жизнь в условиях поликультурного общества, выдвигающая повышенные требования к коммуникационному взаимодействию и сотрудничеству, толерантности. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей.

Не вызывает сомнения, что творчество – ведущая сила развития каждого человека, что именно в творчестве заключены начала социальной и

нравственной жизни людей, их взаимоотношения. Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

Творческое начало есть в каждом ребёнке, но, к сожалению, традиционная школа не ставила своей непосредственной задачей его целенаправленное развитие, акцентируя внимание на освоении теоретических знаний и, в настоящий момент, главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей своих воспитанников. «Школа ведущего» – это особая форма общения, где обучающиеся учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего (речь, сценическая культура, ораторское искусство), сценариста, организатора досуга.

Программа направлена на формирование личностного самоопределения обучающихся в дальнейшем профессиональном выборе и успешную самореализацию в будущем. Личностное самоопределение предполагает осознанный выбор социальных позиций на основе личностных ценностей. Именно на это ориентированы методы организации занятий по программе. Практическая значимость курса заключается в постижении обучающимися основ театрального искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

На сегодняшний день у детей в городском округе Красноуфимск существует потребность в формировании практических навыков в деятельности ведущего. Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск и в соответствии с социальным заказом.

Программа направлена на организацию полноценного досуга обучающихся.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

*Цель программы:* формирование практических навыков в деятельности ведущего.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- формировать знания, необходимые для деятельности ведущего;
- формировать умение снимать зажатость и скованность;
- формировать навыки импровизации;
- формировать умения и навыки строить диалог (самостоятельно выбирая партнера и наоборот);
- формировать умения и навыки пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- обучать приемам пластической выразительности;

- формировать знания об основных приемах мастерства и этики ведущего;
- формировать знания о видах и жанрах театрального искусства, об истории возникновения театра;
- формировать умение детей работать с различной аудиторией;
- формировать умение обучающихся создавать свой образ на сцене.

*Развивающие:*

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умения и навыки создавать образы;
- развивать умения и навыки пользоваться разнообразными жестами;
- развивать речевую культуру посредством специальных упражнений;
- развивать способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового опыта;
- развивать коммуникативные навыки: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

*Воспитательные:*

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать культуру поведения в объединении
- воспитать самостоятельность через выполнение творческих заданий.

*Адресат программы:* Возраст обучающихся по программе 10-13 лет. Программа рассчитана на обучающихся подросткового возраста. Подростковый возраст период в развитии человека, переходный этап между детством и взрослостью. Это один из критических переходных периодов в жизненном цикле, характеризующийся быстрым ростом и изменениями, который уступает только росту и изменениям в младенчестве. В общении со сверстниками подросток учится строить отношения и начинает анализировать себя. Появляется интерес к собственной личности.

В подростковом возрасте необходимо решать такие проблемы как: недостаток общения, познание себя и окружающего мира, адаптация в малой группе сверстников, а затем и в обществе, потребность проявлять себя, пробовать себя, самоутвердиться, развивать самосознание, самовыражение и т.д.

*Срок реализации программы:* 3 года.

*Режим занятий:* занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю), общее количество в год - 144 часа. Продолжительность занятий - 45 мин., перемена - 10 мин.

*Форма обучения:* очная.

*Объем программы: 432 часа.*

*Виды занятий.* В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы.

Теоретическая подготовка детей по программе предусматривает: беседы о видах и жанрах театрального искусства; истории возникновения театра; «Как можно стать ведущим»; мастерстве актёра и его компонентах; приемах сценического перевоплощения, что позволяет расширить познавательный интерес обучающихся к практической деятельности.

Практическая работа осуществляется через: упражнения по преодолению страха, упражнения на настрой на мероприятие, игры на внимание, воображение, фантазию, деловая игра: «Как избежать конфликт», ролевые игры, разработка сценария и проведение досуговых программ, торжественных мероприятий и концертов; создание новых образов и воплощение их на сцене; формирование навыков владения своим телом, голосом, мимикой и внутренним психологическим состоянием; разработка и показ этюдов; чтение монологов и правильное выстраивание диалогов, выполнение творческих заданий, на которых обучающиеся смогут усвоить способы перевоплощения, необходимые ведущему.

Содержание программы условно можно разделить на два этапа.

1 этап включает в себя знакомство с театром, театральными аксессуарами, с исполнительским стилем актёров, с видами театрального искусства, разыгрываются предлагаемые обстоятельства, которые объединяются в определённую тематику и обучающиеся вовлекаются в выполнение творческих упражнений и этюдов. На занятиях обучающиеся приобретают навыки, как вести себя на сцене, быть раскрепощёнными, свободно держаться на публике.

На 2 этапе обучающиеся знакомятся с особенностями мастерства ведущего, в процессе обучения формируются умения и навыки ведущего: чтение монологов и диалогов, «ведущий перед выходом на сцену», формирование сценической культуры, особенности ведения досуговых, торжественных мероприятий и концертных программ.

Отличительная особенность программы заключается в гармоничном соединении:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;

- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;

- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

- интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, актерское мастерство, мастерство ведущего.

*Уровневость программы:* традиционная

## 1.2. Учебный (тематический) план

1 год обучения

№ Темы	Тема	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование Упражнения
2.	Игры и игровые элементы коллективности	8	1	6	Контрольное задание
3.	«Инструмент» актёра	10	2	8	Контрольное задание на раскрытие
4.	Концентрация внимания	12	2	10	Этюды на внимание. Самоанализ
5.	Фантазия - источник творческой духовности человека.	12	2	10	Этюды на тему фантазия. Взаимоанализ
6.	Развитие восприятия в театральной деятельности	12	2	10	Парные этюды на восприятие). Наблюдение
7.	Общение	14	2	12	Контрольные задания
8.	«Живой план»(работа над этюдами, этюды с животными)	12	2	10	Совместная этюдная работа. Взаимоанализ
9.	«Спонтанные творческие задания	8	1	7	Творческие задания
10.	Сценическая речь	12	2	10	Упражнения по сценической речи. Взаимоанализ
11.	Сценическое движение	6	1	5	Пластилиновый этюд
12.	Сценическая атмосфера.	8	2	6	Взаимоанализ
13.	Итоговое занятие	28	4	24	Участие в роли ведущего на мероприятии

Итого:	144	24	120	
--------	-----	----	-----	--

*2 год обучения*

№	Наименование темы	Кол-во часов	теория	практика	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие. «Весь мир театр, а люди в нем актеры»	2	1	1	Устный опрос Творческие упражнения
2.	«Как можно стать ведущим»	8	2	6	Упражнения на преодоление страха
3.	Театральные аксессуары	6	2	4	Анализ эскизов
4.	«Держи внимание»	8	2	6	Творческие этюды
5.	Раскрепощение	4	1	3	Упражнения
6.	Исполнительский стиль актеров	14	3	11	Ролевые игры
7.	Игры "Предлагаемые обстоятельства"	12	3	9	Наблюдение
8.	Мастерство ведущего	2	1	1	Устный опрос
8.1	Сценическая речь	10	2	8	Упражнения
8.2	Сценическая культура	8	2	6	Игра-упражнение Взаимоанализ
8.3	Чтение монологов и диалогов	14	3	11	Презентация монолога или диалога
8.4	Ведущий перед выходом на сцену	8	2	6	Самоанализ
8.5	Особенности ведения мероприятий	20	6	14	Деловая игра Наблюдение
8.6	Ведущий культурно-досуговых программ	24	7	17	Культурно-досуговая программа
9.	Итоговое занятие	4	1	3	Коллективная творческая работа
	Итого:	144	40	104	

3 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов	теория	практика	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос Творческие упражнения
2.	Культура и техника речи	10	2	8	Наблюдение
3.	Настрой на мероприятие Избавление от страхов	8	2	6	Творческие задания. Самоанализ
4.	Работа актёра над образом	10	2	8	Творческие этюды
5.	Игры. Работа с залом	6	2	4	Упражнения
6.	Я – телеведущий	12	3	9	Наблюдение Творческое задание
7.	Создание сценария	14	4	10	Упражнения
7.1	«Мы – бутафоры»	10	2	8	Наблюдение
7.2	«Мы – режиссёры»	16	3	13	Презентация монолога или диалога
7.3	«Мы – звукорежиссёры»	8	2	6	Самоанализ
8.	«А ну-ка все на программу»	20	6	14	Деловая игра Наблюдение
9.	«Мы – анализируем»	24	7	17	Культурно-досуговая программа
10.	Итоговое занятие	4	1	3	Коллективная творческая работа
	Итого:	144	37	107	

1.3. Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения



*Тема 1. Вводное занятие.* Цели и задачи творческого объединения. Игра «Знакомство-дразнилка», «Знакомство- цепочка». Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

*Тема 2. Игры и игровые элементы коллективности.* Понятие: коллективность, театр. Беседа «Театр - искусство коллективное». Создатели спектакля.

*Практическая работа:* Упражнения: «Стулья», «Встать по пальцам», «Земля-вода-воздух», «Руки-ноги», «Творческий полукруг», «Полная готовность», «Переходы», «Волчок», «Мячик в полукруге», «Хлопки», «Песня».

*Тема 3. «Инструмент» актера.* Беседа «Тело актера - его «инструмент». Психофизические зажимы в этюдах и способы их раскрепощения. «В человеке должно быть всё прекрасно...»

*Практическая работа:* Разминка с предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения на снятие телесных зажимов, мышц: «Взрыв радости», «Установка веса», «Стул», «Опаздывающее зеркало», «Застыли-расслабились», «Рыба», «Ракушка», «Батут», «Клей», «Тоннель», «Муха», «Цапля», «Ящерица», «Тюлень», «Гномы», «Клубок», «Оправдание жеста». Этюды на раскрепощение.

*Тема 4 Концентрация внимания.* Понятия: внимание, этюд. Виды внимания (произвольное, произвольное). Внимание к окружающим обстоятельствам. Внимание к себе, к партнёру.

*Практическая работа:* Игры и упражнения на овладение умением «держат внимание»: «Зеркало», «Японская машинка», «Печатная машинка», «Хлопки», «Ходьба», «Мышечная энергия», «Медуза», «Мошка», «Пуля», «Летучая мышь», «Заяц», «Каракатица», «Робот», «Расслабление – релаксация», «Путинка», «Жесты по номерам», «Цепочка действий со стулом», «Удары», «Тень», «Выбор партнёра». «Рассмотри ладошки», «Сядь, пройди по другому», «Агенты». «Тень», «Поза», «Штирлиц», «Пограничники и контрабандисты», «Телефон», «Летает - не летает». Этюды на внимание.

*Тема 5. Фантазия - источник творческой духовности человека.*

Беседа «Как развивать фантазию», «Как оправдать себя», «Как владеть, управлять фантазией». Правила и приемы сочинения рассказов. Отношение предмета в предлагаемых ситуациях.

*Практическая работа:* Этюды на свободную тему. Этюды-оправдания. Творческие задания: сочинение рассказов, фантазирование на заданную тему. Упражнения: «Место», «Оживление предмета», «Импровизация». Пластические импровизации: «встреча», «потеря» «листья», «утро», «подарок» «печаль». Игры ассоциации: Цвет и время года», «Цвет и объект».

*Тема 6. Развитие восприятия в театральной деятельности:* Понятие: восприятие. Виды восприятия: зрительное, слуховое, осязательное.

*Практическая работа:* Упражнения на зрительное восприятие: «На одну букву», «Предметы», «Предметы на столе», «Фотографы», «Игра в индейцев», «Лабиринт», «Маршруты», «Компас», «Коробка скоростей», «Сантиметр», «Рычажок переключения», «Что новое», «Видео скоп»,

«Метафора», «Цепочка ассоциаций», «Кинолента», «Групповой рассказ», «Сонар», «Соноскоп», «Магнитофон», «За стеной», «Что происходит», «Хор», «Три докладчика», Упражнения на осязательное восприятие: «Видящие пальцы», «Узнай товарища», «Память пальцев», «Кассир и покупатель», «Тряпочки», «Кто подошёл», «Камушки», «Волшебный сосуд», «Тазик партнёра», «Флаконы», «Холод», «Жара».

*Тема 7. Общение.* Беседа «Общение с предметом и партнёром». Понятие: общение.

*Практическая работа:* Упражнения: «Оживи мизансцену», «В магазине», «Место», «Карусель». Этюды на взаимодействие с предметом и партнёром. Этюды: «Здравствуй, театр», «Покупка театрального билета», «В театре».

*Тема 8. «Живой план» (работа над этюдами, этюды с животными).* Понятие: этюд, память физических действий. «Как строится этюд». Характерность в движении, речи. Вера в предлагаемые обстоятельства. Отношение предмета в предлагаемых ситуациях.

*Практическая работа:* Изображение хищников, травоядных, земноводных, насекомых. Изображение животных с реальной проблемой (поиск пищи, освобождение придавленной конечности и т.д.). Этюды: вольер в зоопарке, птичий двор и т.д. Образное представление неодушевлённых предметов Пластические импровизации: выполнение действий с воображаемыми предметами. Этюды на память физических действий. Групповые этюды. Работа с этюдами: «Гнев», «Знакомство», «Разговор по телефону», «Я- животное, растение, насекомое».

*Тема 9. «Спонтанные творческие задания».* Беседы «Что такое творческий зачин», «Чувство партнёрства». Виды спонтанных творческих заданий.

*Практическая работа:* Коллективное творческое выполнение спонтанных заданий: «Каруселька», «Человек - предмет», «Таможня». Игра «Голубая корова» (мимика, пантомимика, актёрская сообразительность). Творческий зачин. Этюды на введение спонтанного нового персонажа.

*Тема 10. Сценическая речь.* Правила и последовательность работы над дикцией. Скороговорки, пословицы, приёмы работы с ними. Последовательность работы над дыханием.

*Практическая работа:* «Самомассаж». Упражнение для резонирования. Артикуляционные упражнения: «Улыбка-хоботок», «Хоботок по кругу», «Покусывание губ», «Уколы», «Язык к носу», «Карамелька», «Ириска», «Тик-так», «Зевок», «Жуём язык», «Покусывание языка», «Лопата», «Чистим зыбки». Дикция: «Лошадка», «Тренинг гласных звуков», «С мячом», «Тренировка согласных звуков: комбайн», скороговорки, считалки. Дыхание: «Свечи». Работа над словом: «Испорченный телефон», «Рифма», «Фраза по кругу», «Пантомима», Упражнение со скакалкой.

*Тема 11. Сценическое движение.* Правила выполнения упражнений. Беседа о видах сценического движения.

*Практическая работа:* Разминка. Разогрев. Равновесие. Индивидуальный тренинг и парные упражнения: «Меч», «Ведущая точка»,

«Разная ведущая точка», «Импульс», «Я- воздушный шарик», «Пластилин». Пластилиновые упражнения: «Скульптор», «Сад», «Японский сад». Пластические этюды.

*Тема 12. Сценическая атмосфера.* Понятия: сцена, реквизит. Приёмы подбора эффектов (световых, музыкальных, шумовых), к конкретному сценическому этюду. Виды декораций, костюмов.

*Практическая работа:* Подбор эффектов (световых, музыкальных, шумовых), к конкретному сценическому этюду. Подбор костюмов, реквизита. Изготовление декораций.

*Тема 13. Итоговое занятие (Капустники, чтецкие спектакли, этюды).* Дискуссия: застольный период. Отличительные признаки капустников, чтецких спектаклей, этюдов, мюзиклов.

*Практическая работа:* Работа над ролями. Этюдная проработка постановочного материала. Постановка. Репетиции. Прогоны. Премьера.

## 2 год обучения

*Тема 1. Вводное занятие. «Весь мир театр, а люди в нем актеры».* Беседа о театральном искусстве. Понятие: «социальные роли». Основные виды деятельности в реализации творческих проектов: организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, звукорежиссер, художник по костюмам, гример, оформитель сцены. Виды и основные жанры театрального искусства (комедия, трагедия, драма, водевиль). Вводный инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

*Практическая работа:* Игры на знакомство и сплочение коллектива «Снежный ком», «Давайте познакомимся», «Узнай друга».

*Тема 2. «Как можно стать ведущим».* Страх (зрителя, сцены). Способы преодоления страха. Плюсы и минусы ведущего. Правила внешнего вида ведущего. Правила общения с публикой. Способы настройки на мероприятие. Способы избавления от страхов. Правила телодвижения на сцене.

*Практическая работа.* Упражнения на преодоление страха: «Я не боюсь», «Ваше мнение», «Горячий стул», «Бокс со страхом». Упражнения на общение: «Кино наоборот», «Мимика и поза». Проигрывание ситуаций страхов. Упражнение «Страх-агрессия». Упражнения на настрой на мероприятие. Упражнения на передвижение по сцене. Упражнение «Угадай позу».

*Тема 3. Театральные аксессуары.* Правила художественного оформления спектаклей. Понятия: «бутафория», «реквизит», «грим», «характерный грим». Отличительные особенности понятий. Театральные аксессуары: парик, наклейки (усы, борода, бакенбарды, накладные волосы и ресницы), украшения. Виды грима. Правила пользования театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего.

*Практическая работа.* Изготовление реквизита, аксессуаров к игровой программе. Разработка эскиза к выбранному материалу. Накладывание грима.

*Тема 4. «Держи внимание».* Понятия: «внимание», «этиюд». Виды внимания. Элементы органического действия: настройка на действие, включение воображения, фантазии, преодоление мышечных зажимов,

восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Алгоритм построения этюда.

*Практическая работа.* Упражнения, игры на внимание, воображение, фантазию: «Войдите в роль», «Гладим животное», «Инсценировка пословиц», «Перевоплощение в амёб, в насекомых, в рыб, в животных», «Путешествие картины», «Скульптор и глина», «Оживление предметов», «Сочиняем сказками», «Беседа глухонемых», «Печатная машинка», «Сколько человек хлопало?», «Зеркало», «Важные мелочи», «Повторюшки», «Тренировка памяти, внимания», «Цепочка действий». Воплощение в образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. Работа над этюдами: «Мы в автобусе», «В магазине» и т. д.

*Тема 5. Раскрепощение.* Понятие «Раскрепощение». Мышечная свобода.

*Практическая работа.* Упражнения на освобождение зажимов: «напряжение-расслабление», «расслабление по счету», «перекат напряжения», «зажимы по кругу», «упор», «огонь – лед», «ртуть», «пластилиновые куклы», «растем», «потянулись – сломались», «марионетки», «спагетти», «огонь-лёд», «Танцуйте!».

*Тема 6. Исполнительский стиль актеров.* Понятия: «актер», «амплуа». Виды амплуа: комик, трагист, субретка, резонер (роль рассказчика), грандам и др. Беседа: «Основы общения при исполнении различных социальных ролей», «Виды общения. Содержание и средства общения». Понятие «конфликтная личность». Беседа «Как избегать конфликтов?». Конфликтная ситуация и выход из нее. Качества, необходимые для продуктивного общения.

*Практическая работа.* Ролевые игры на бытовые темы, «Я - в обществе», «Подчинённый - руководитель». Упражнения на общение с партнёром, зрителями. Упражнения на разрешение конфликтов. Деловая игра: «Как избежать конфликта?».

*Тема 7. Игры "Предлагаемые обстоятельства".* Беседа «Работа над собой». Особенности постановки себя в предлагаемых обстоятельствах. Беседы «Команда – это здорово!», «Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы». Правила работы в команде. Принципы работы на сцене: взаимопонимание, взаимодействие, взаимовлияние.

*Практическая работа.* Игровые упражнения для работы над собой: «Раскрепощение тела», «Раскрепощение эмоций». Упражнения «Я - в предлагаемой ситуации». Командные этюды, упражнения.

*Тема 8. «Мастерство ведущего»* Беседы: «Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи», «Помощники ведущего: мимика, внешний вид, поза». Телеведущий, его роль на телевидении. Деятельность ведущего телевизионных программ. Алгоритм действий создания творческого проекта досуговой программы.

*Практическая работа.* Упражнения на мимику: «Угадай», «Пантомима». Упражнения «Угадай позу», «Скульптура». Игра «Я – телеведущий».

*Тема 8.1. Сценическая речь.* Правила артикуляционной гимнастики. Работа с голосом. Понятия: «ораторское искусство», «невербальное общение». Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественный, разговорный. Алгоритм ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.

*Практическая работа.* Артикуляционная гимнастика. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Упражнения со скороговорками. Упражнения с невербальными средствами общения. Исполнение произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!».

*Тема 8.2. Сценическая культура.* Беседы: «Правила поведения на сцене», «Имидж ведущего». Понятия: «этика», «этикет», «настроение». Культура поведения со зрителем: приветливость, деликатность. Культура поведения на сцене. Виды настроений.

*Практическая работа.* Упражнение «Культура ведущего». Игра-упражнение «Этикет для меня». Ролевая игра «Правила поведения актёра». Игры «Словарь настроений», «Интонация настроения». Работа с текстом по выделению настроения ведущего.

*Тема 8.3. Чтение монологов и диалогов.* Беседа «Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа». Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. Знакомство с правилами и стилями стихосложения. Алгоритм анализа художественного произведения. Понятия: «ритм», «созвучие». Отличительные особенности ритма и созвучия.

*Практическая работа.* Анализ художественного произведения. Вживание в слово, созвучие, ритм. Хоровое чтение. Чтение в лицах. Заключительный этап работы над текстом (басни и сказки).

*Тема 8.4. Ведущий перед выходом на сцену.* Беседы: «Настрой перед выходом на сцену», «Работа с текстом по выделению «ведущего» настроения». Виды настроения: радостное, светлое, печальное, сонное, хвастливое, хвалебное, насмешливое, сердитое, возмущенное, обиженное настроение, таинственное, капризное, противоречивое настроение. Алгоритм создания творческого проекта. Приёмы работы с целевой аудиторией. Особенности работы с целевой аудиторией. Приёмы разрешения конфликтных ситуаций с целевой аудиторией.

*Практическая работа.* Упражнение «Интонация настроения». Анализ сценариев по алгоритму. Упражнения с целевой аудиторией (игры по возрасту, общение по возрасту, поведение с детьми по возрасту). Игра «Поиграй со мной».

*Тема 8.5. Особенности ведения мероприятий.* Торжественное мероприятие, развлекательная программа, их отличительные особенности. Основные правила ведения торжественных мероприятий, развлекательных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Понятие «конферансье». Искусство конферансье. Творческий проект «Наш замысел, идея. Алгоритм» (разработка замысла, идея творческого проекта, способы воплощения

замысла). Алгоритм работы над творческим проектом торжественной программы.

*Практическая работа.* «Мы – сценаристы и режиссеры» (разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров). Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. «Мы – дизайнеры и модельеры» (разработка эскизов костюмов, реквизита для оформления праздника, их создание). «Мы – звукорежиссеры» (подбор музыкального оформления). Организация репетиций. Презентация творческих проектов по алгоритму.

*Тема 8.6. Ведущий культурно-досуговых программ.* Темпо-ритм праздника, конкурсы, игры. Особенности проведения досуговых мероприятий. Приёмы владения аудиторией. Правила игры при проведении праздников. Правила игры с залом и командных эстафет. Алгоритм проведения досуговой программы (разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ, сценария, подбор реквизита, костюмов, музыкального оформления, игр).

*Практическая работа.* Проектная деятельность, виды творческих проектов досуговых программ. Работа с литературой. «Мы – сценаристы и режиссеры» (разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров). Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. «Мы – дизайнеры и модельеры» (разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание). «Мы – звукорежиссеры» (подбор музыкального оформления). Организация репетиций. Презентация творческих проектов. Игры с залом и командные эстафеты.

*Тема 9. Итоговое занятие.* «Мы анализируем» (анализ всех этапов работы над проектом).

*Практическая работа.* Итоговая коллективная творческая работа с реальной аудиторией «Мы реализуем».

### *3 год обучения*

*Тема 1. Вводное занятие.* Цели и задачи творческой группы. Правила ведущего.

*Практическая работа:* Коллективное творческое выполнение спонтанных заданий: «Каруселька», «Человек - предмет», «Таможня». Игра «Голубая корова» (мимика, пантомимика, актёрская сообразительность). Артикуляционные упражнения: «Улыбка-хоботок», «Хоботок по кругу», «Покусывание губ», «Уколы», «Язык к носу», «Карамелька», «Ириска», «Тик-так», «Зевок», «Жуём язык», «Покусывание языка», «Лопата», «Чистим зыбки». Групповые этюды.

*Тема 2. Культура и техника речи.* Дикция. Правила речевой культуры. Особенности постановки ударения в грамматических формах слов. Интонация, виды интонаций. Паузы.

*Практическая работа:* Массаж и гимнастика артикуляционного аппарата. Скороговорки, тренировочные тексты. Игры- проверки на правильность

произношения, ударения. Упражнения на слуховую и зрительную память. Работа со стихотворными текстами, прозаическими отрывками.

*Тема 3. Настрой на мероприятие. Избавление от страхов.* Понятие: страх. Виды страхов. Способы их избавления.

*Практическая работа:* Тренинги: «Я не боюсь», «Ваше мнение», «Горячий стул», «Бокс со страхом». Упражнения: «Кино наоборот», мимика и поза. Проигрывание ситуаций страхов. Единоборство на ринге «Страх- агрессия».

*Тема 4. Работа актера над образом.* «Я – предмет»: виды предметов. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Понятие сценический образ. Создание сценического образа.

*Практическая работа:* Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др. Этюды на тему: «Я-предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину и т.д).

«Я – стихия»: виды стихий. Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Понятие о мышечной свободе. Мышечная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии.

*Практическая работа:* Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др. Упражнение «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я-стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.)

«Я – животное»: пластика, повадки, жизнь животных. Творческое оправдание и фантазия. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера.

*Практическая работа:* Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др. Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Я–фантастическое животное. Сценическое отношение. Сценическое отношение – путь к образу. Два вида сценического отношения. Зарождение сценического действия.

*Практическая работа:* Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор». Этюды на тему «Я – фантастическое животное» (изобразить несуществующее животное).

*Тема 5. Игры. Работа с залом.* Понятие «Игра». Разновидность игр. Правила игр. Беседа «Как проводить игры с залом», «Как преподносить детям игру, что бы она не вызывала отторжение а наоборот, привлекала?», «Кричалки» их виды. «Как объяснять правила игры?».

*Практическая работа:* Игры с залом: «дождик», «Копеечка», «Колена-рамина», «Охота на львов», «Регулятор звука» и т.д.

*Тема 6. «Я – телеведущий».* Телеведущий. Работа телеведущего. Главные задачи телеведущего. Беседа. Что такое телепередача.

*Практическая работа:* Создание видеосюжета, передачи. Упражнение: «Я-телеведущий», «Я- видео съёмщик».

*Тема 7. Создание сценария.* Понятие «Сценарий», стили сценариев. Структура мероприятия. Этапы создания сценария: сбор и поиск материала, определение тематической основы будущего сценария, изучение предполагаемой аудитории, постановка педагогических задач, кристаллизация плана, обрастание содержательным материалом, поиск дополнительных фактов, уточнение событий, явлений, поиск реальных героев и работа с ними и над документами, творческие импровизации и вариации при отборе художественного материала, выбор формы, обоснование конфликта, поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности, работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей, постановка и поиск решения организационных вопросов, доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи. Окончательный отбор выразительных и изобразительных средств для воплощения замысла. Структура мероприятий: форма, дата, своевременность действия, время, цель проведения мероприятия).

*Практическая работа:* Работа над сценарием. Разработка сценариев разных стилей. Организация мероприятия.

*Тема 7.1. «Мы - бутафоры».* Понятие «Бутафор», «реквизит», Виды реквизитов. *Практическая работа:* Создание реквизита и бутафории для мероприятия.

*Тема 7.2. «Мы – режиссёры».* Понятие «режиссёр». Принципы и этапы в профессии режиссёр. *Практическая работа:* Создание части программы как режиссёра.

*Тема 7.3. «Мы – звукорежиссёры».* Понятие «звукорежиссёр». Принципы и этапы в профессии звукорежиссёр. *Практическая работа:* Подбор музыкального сопровождения для мероприятия.

*Тема 8. «А ну-ка все на программу».* Создание Афиши, реклама. *Практическая работа:* Работа над отдельными моментами с импровизированным текстом. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Закрепление отдельных мезансцен. Репетиция с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Уточнение темпа ритма мероприятия. Премьера.

*Тема 9. «Мы – анализируем».* Обсуждение со зрителями и детьми. Анализ своей работы. Обсуждение «+» и «-».

*Тема 10. Итоговое занятие.* Выпускной. Игры.

## **1.4. Планируемые результаты**

1 год обучения

*Предметные результаты:*

- знают термины, понятия, жанры театрального искусства;
- знают выстраивание отношений на сцене как в реальной жизни;
- знают правила поведения на сцене.
- умеют находить «творческие компромиссы»;



- умеют самостоятельно проводить артикуляционную гимнастику;
- умеют воздействовать: голосом, словом;
- умеют контролировать напряжение и расслабление тела;
- умеют брать на себя функции режиссёра (в коллективном этюде, в творческом зачине и т.д.).

*Метапредметные результаты:*

- выстраивают логику своей игры на сцене;
- определяют характер персонажа;
- организуют сценическое пространство для учебной работы;
- понимают и принимают учебную задачу, сформированную педагогом;
- проявляют индивидуальные творческие способности в театральной деятельности.

*Личностные результаты:*

- сформированы навыки исполнительской деятельности, навыки импровизации, основ актерского мастерства;
- развито личностное и актерское самовыражение;
- развита социальная компетентность;
- воспитан интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитан художественный вкус;
- готовность и способность к саморазвитию;
- воспитано межличностное взаимодействие.

## 2 год обучения

*Предметные результаты:*

- знают правила ведущего;
- знают правила речевой культуры;
- правила поведения на занятиях;
- знают технику безопасности на занятиях;
- знают простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- знают виды и основные жанры театрального искусства;
- знают способы преодоления страха перед выходом на сцену;
- знают правила общения с публикой;
- знают способы избежание конфликтов;
- знают алгоритм действий создания досуговой программы, торжественного мероприятия;
- умеют применять основные правила ведения торжественных и развлекательных мероприятий.

*Метапредметные результаты:*

- применяют приёмы работы с целевой аудиторией;
- слушают и понимают условия задания;
- взаимодействуют в коллективе;
- правильно создают свой сценический образ;
- соблюдать правила этикета;

- применяют правила игры с залом и командных эстафет.

*Личностные результаты:*

- сформировать навыки исполнительской деятельности, навыки импровизации, основ актерского мастерства;
- развить личностное и актерское самовыражение;
- развить социальную компетентность;
- воспитать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;

3 год обучения

*Предметные результаты:*

- знают способы избавления от страха;
- знают основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи, средства;
- знают способы настроя на мероприятие;
- знают правила художественного оформления спектаклей, досуговых программ;
- знают правила работы в команде;
- знают алгоритм ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи;
- знают классификацию игр;
- знают стили сценариев;
- знают этапы создания сценария;
- знают структуру мероприятий;
- умеют брать на себя функции режиссёра (в коллективном этюде, в творческом зачине и т.д.);
- умеют с помощью педагога подбирать материал и составлять сценарий досуговой, торжественной программы.

*Метапредметные результаты:*

- слушают и понимают условия задания;
- строят свое выступление с помощью педагога;
- взаимодействуют в коллективе;
- взаимодействуют с аудиторией;
- правильно создают свой сценический образ;
- соблюдают правила этикета;
- выполняют несложные роли в театральной постановке и театрализованной программе;
- разрабатывают творческий проект по предложенной или самостоятельно выбранной теме;
- владеют простыми навыками диалогической и монологической речи, импровизации;
- владеют простыми навыками диалогической и монологической речи, импровизации;
- уверенно выступают на сцене.

*Личностные результаты:*

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать культуру поведения в объединении
- воспитать самостоятельность через выполнение творческих заданий.

## **Раздел 2 . Комплекс организационно – педагогических условий.**

### **2.1. Условия реализации программы.**

*Материально – техническое обеспечение:* Работа происходит в специально оборудованном кабинете, на сцене.

*Оборудование:* стулья, столы, аппаратура для музыкального оформления.

*Инструменты:* элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

*Технические средства для реализации программы:* компьютер.

*Кадровое обеспечение:*

Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

*Методические материалы*

При составлении программы автор-составитель опирался на программу «Школа начинающегося ведущего», составитель педагог дополнительного образования МБОУДОД «ЦДОД «Радуга» г. Калуги Уваров И. Е. Отличительной особенностью данной программы является овладение обучающимися навыками актёрского мастерства, знакомство с историей, видами и жанрами театрального искусства.

*Методические пособия:* Руденский, Е.В. Методика организации общения в массовом празднике, Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков, Лэндрет, Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений и др.

Обучение основывается на следующих принципах обучения: личностно-ориентированного подхода, природосообразности, вариативности, практической направленности, культуросообразности, свободы выбора решения и самостоятельности в их реализации, сотрудничества и ответственности, систематичности, последовательности и наглядности в обучении. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов, предусмотренных программой. Опираясь на него, педагог регламентируют время деятельности обучающихся на занятии, определяют наиболее благоприятный для развития отбор материала, форм и методов обучения.

Программа предусматривает использование элементов следующих педагогических технологий: технология проектного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии. Важнейшее требование к организации занятий –

дифференцированный подход к обучающимся с учетом возрастных особенностей, способностей, трудовых навыков и интересов.

Предусматривается несколько видов деятельности: сценариста, ведущего, актера, а главное – организатора, что обеспечивает каждого обучающегося позитивным опытом прохождения разных социальных ролей.

На занятиях используются упражнения индивидуального и группового характера, ролевые и деловые игры, что позволяет обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми, работая с публикой разного возраста.

При составлении программы для организации образовательного процесса учитывались возрастные особенности обучающихся. Именно в этом возрасте происходит изучение своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, открытие своих внутренних талантов, ценностных ориентаций, что необходимо для личностного самоопределения и самореализации в социуме.

Итоговое занятие по первому этапу позволит ребятам побыть в роли актеров. Итоговое занятие по второму этапу предполагает возможность обучающимся самим побыть в роли ведущего во время досугового мероприятия.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая и коллективная. Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Кроме того, используются занятие-игра, занятие-концерт, досуговая программа, праздничный вечер, конкурс, неделя театра.

В процессе реализации программы используются *методы обучения*:

- словесные (беседа, дискуссия (обсуждение этюдов));
- наглядные (показ иллюстраций, упражнений по речи и движению);
- частично- поисковые (мозговой штурм («накидывание» идей - как мог поступить персонаж);
- проблемно-поисковый (подбор актуального, жизненного материала для номера);
- игровой метод (игровое моделирование).

*Средства обучения*: иллюстрации, реквизиты к мероприятиям, музыкальные диски; ТСО – магнитофон.

В рамках организации образовательного процесса используются *элементы следующих педагогических технологий*: личностно-ориентированного обучения, проектного обучения.

Состав учебных групп – разновозрастной, поэтому педагогом организуется самоуправление в группах (на разных этапах деятельности) и оказывается педагогическая поддержка не только лидерам группы, но и неуверенным в себе обучающимся.

Программой предусмотрена работа с родителями, которая предполагает проведение творческих совместных встреч, на которых родители имеют возможность наблюдать рост организаторского и исполнительского мастерства своих детей и формирование их социальной успешности и участвовать в проводимых в творческом объединении мероприятиях.

### *Инструкции:*

- по технике безопасности;
- по правилам электробезопасности;
- по правилам пожарной безопасности;
- по правилам дорожного движения.

## **2.2. Формы аттестации и оценочные материалы**

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

### *Формы контроля:*

- вводный (опрос, творческие задания, театральные игры);
  - текущий (постановка этюдов, выполнение упражнений, моделирование номеров); проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы.
  - итоговый (программа)

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны *оценочные материалы*, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- лист наблюдения.
- итоговый (разработка сценария, ведение мероприятий).

*Промежуточная аттестация* проводится по итогам 1 полугодия и по окончании учебного года обучения.

*Формы промежуточной аттестации* обучающихся - игровая, торжественная программа для детей, спектакль, этюд (проводится по окончании 1 полугодия учебного года), итоговое занятие (проводится по окончании учебного года).

*Оценочный материал* – протокол контрольного занятия.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

### *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося объединения, аналитический материал, протокол.

Результаты образовательной деятельности обучающиеся презентуют, участвуя в концертной, театральной деятельности, мероприятиях различного уровня.

### 2.3. Список литературы

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999. – 85 с.
2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусьяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.
3. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988. – 104 с.
4. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 1988. - 56 с.
5. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005. – 138 с.
6. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. – 94 с.
7. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 67 с.
8. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 58 с.
9. Диниц, Е.В. Детские праздники. [Текст] / Е.В. Диниц - М.: Росмэн, 1998. – 116 с.
10. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: [Текст]: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007. – 126 с.
11. Жигульский, К.И. Праздник и культура [Текст] / К.И. Жигульский. - М.: Прогресс, 1985. – 49 с.
12. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. [Текст] / Г.В. Кристи. - М.: Искусство, 1978. – 60 с.
13. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2001. – 58 с.
14. Коган М.С. Игровая кладовая. [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 56 с.
15. Линькова, Н.П. Игры, игрушки воспитание способностей [Текст] / Н.П. Линькова. – М.: Издательство «Педагогика», 1969. – 75 с.
16. Лэндрет, Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений [Текст] / Г.Л. Лэндрет. – М.: Международная педагогическая Академия, 1994. – 98 с.
17. Марьянов, Б.М. Праздники, обряды, традиции. [Текст] / Б.М. Марьянов. – М.: Издательство «Молодая гвардия», 1979. – 106 с.
18. Максимова, В.А. И рождается чудо спектакля [Текст]: Книга для учащихся / В.А. Максимова. - М.: Просвещение, 1980. – 58 с.

19. Михайлова, М.А. Детские праздники: фокусы, игры, забавы. [Текст]: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 68 с.
20. Мерзлякова, С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники [Текст] / С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001. – 72 с.
21. Пономарев, В.Д. Введение в игровую технологию учебно-воспитательной деятельности современной школы [Текст]: Учебно-методическое пособие / В.Д. Пономарев. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1997. – 94 с.
22. Пономарев, В.Д. Педагогика игры [Текст] / В.Д. Пономарев. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 2004. – 55 с.
23. Пономарев, В.Д. Игровая технология праздничного досуга [Текст]: Учебное пособие / В.Д. Пономарев. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1995. – 68 с.
24. Руденский, Е.В. Методика организации общения в массовом празднике [Текст] / Е.В. Руденский. - Кемерово: научно – методический центр народного творчества и культурно – просветительской работы, 1988. – 69 с.
25. Сценарии праздников, конкурсов, игр. [Текст]: Для воспитателей и педагогов – организаторов / В.И. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 112 с.
26. Рудницкий, К.Л. Театральные сюжеты [Текст] / К.Л. Рудницкий. – М.: Искусство, 1990. – 98 с.
27. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория [Текст] / А.И. Чечётин - М.: Просвещение, 1981. – 84 с.
28. Шахматов, Л.М. Сценические этюды [Текст] / Л.М. Шахматов. – М.: Издательство «Советская Россия», 1966. – 204 с.
- Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев. - М.: Просвещение, 1986. – 95 с.

#### **Нормативные документы:**

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ,
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р,
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. 09-3242, Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533) «Об

- утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»,
  - «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д),
  - Уставом МАУДО «Дворец творчества»,
  - Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества»