

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества»**

Принята:
Педагогическим советом
Протокол №1 от 31.08.2021



Утверждаю:
Директор МАУДО «Дворец творчества»
А.И. Конышева
Приказ №41- ОД от 31.08.2021г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальное искусство»

Возраст обучающихся: 6 – 15 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель программы:
Ермолина Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного
образования, I кв.кат.

Красноуфимск
2021

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. 09-3242, Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д), Уставом МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец), Положением о дополнительных общеразвивающих программах Дворца.

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей, их художественно-эстетическом развитии.

Практическая значимость программы заключается в её практической направленности. В процессе обучения дети приобщаются к основам мировой музыкальной культуры, у них развиваются тембровая чувствительность и мышление, вокально-хоровые навыки, сценическое мастерство. Акцент в программе делается и на обработку музыкального материала, отработку навыков пения (выразительное исполнение, подготовка к концертам и выступлениям), постановку собственных

номеров и участие детей в праздничных концертных программах, конкурсах различного уровня.

Обучение по программе направлено на достижение обучающимися конкретных творческих результатов. Обучение осуществляется в зоне ближайшего развития обучающихся на основе учета уровня их актуального развития.

Работа над «певческой установкой» обучающихся ведется в соответствии с их индивидуальными анатомическими особенностями. Развитие музыкального слуха более продуктивно реализуется при индивидуальном обучении, где педагог контролирует и оценивает правильность работы голосового аппарата обучающегося. Чистота интонирования развивается так же более продуктивно при индивидуальной работе.

Содержание программы учитывает интересы обучающихся и направлено на приобщение обучающихся к основам мировой музыкальной культуры, развитие тембрового чувства и мышления, развитие вокально-хоровых навыков, на освоение азов нотной грамоты. В содержание программы включена работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, над постановкой певческого голоса с направленностью на формирование художественного и музыкально-эстетического вкуса на примерах образцов мировой художественной и сценической культуры, работа над развитием сценического мастерства. Педагог включает в музыкальный репертуар различные стилистические жанры, что способствует развитию творческой индивидуальности.

Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск.

Программа направлена на организацию полноценного досуга обучающихся.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа разработана как индивидуальный образовательный маршрут обучающихся с учетом их склонностей, потребностей и индивидуальных возможностей.

Цель программы: формирование вокально-исполнительских навыков через приобщение обучающихся к вокальному искусству.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- формирование знаний об истории становления музыкального искусства и исполнителях, о музыке и музыкальных жанрах;
- формирование художественного вкуса на примерах образцов мировой художественной культуры;

2. Развивающие:

- формирование вокально-исполнительских умений обучающихся, вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- развитие у обучающихся певческих умений, гармонического и мелодического слуха, певческого дыхания и артистической смелости, расширение диапазона голоса;
- расширение сферы общения, накопление опыта социальных контактов со сверстниками;

3. Воспитательные:

- воспитание у обучающихся эстетического вкуса, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;

- воспитание нравственных чувств через музыкальный репертуар, вокальной и сценической культуры обучающихся;

- создание комфортной обстановки, «ситуации успеха» для обучающихся.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 6-15 лет. У детей 6 лет изменяется психологическая позиция, они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других дошкольников. Педагогу необходимо помочь дошкольникам понять это новое положение, поддержать в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в новые виды деятельности. Немаловажное значение в развитии младшего школьника приобретает обучение в учреждении дополнительного образования. В среднем школьном возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Педагог должен больше уделять внимание индивидуальной работе. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Средний школьный возраст самый благоприятный для творческого развития.

Срок освоения (продолжительность) программы – 2 года.

Режим занятий. Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю. Продолжительность индивидуальных занятий – 45 мин., продолжительность перемен – 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания помещений.

Форма обучения: очная.

Объём программы: 144 часа.

Виды занятий. В основном занятия по программе проходят в виде индивидуальных учебных занятий. Теоретическая подготовка обучающихся предусматривает беседы об истории становления музыкального искусства и исполнителях; о зарубежных и отечественных композиторах, правилах поведения и технике безопасности, а так же знакомство с музыкальными терминами (*legato, nonlegato, staccato, piano, forte, crescendo, diminuendo*), теорией музыки, музыкальными жанрами.

Практическая подготовка предусматривает работу над развитием голосообразующего аппарата, вокально - хоровую работу над развитием вокально - хоровых навыков; над постановкой певческого голоса, а так же пение вокально – хоровых произведений с отработкой навыков работы с микрофоном; репетиционную и концертную деятельность, пение эстрадных композиций.

1.2. Учебный (тематический) план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос, прослушивание
2.	Устройство голосового аппарата. Гигиена голоса	9	2	7	Срез знаний, вокально- хоровая работа
3.	Певческий диапазон	10	2	8	Срез знаний, контрольное задание
4.	Работа над музыкальным произведением (песней)	32	6	26	Вокально- хоровая работа
5.	Образно- художественное исполнение	19	4	15	Вокально- хоровая работа, участие в конкурсах и фестивалях
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчётный концерт
	ИТОГО:	72	16	56	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос,

					прослушивание
2.	Дыхание и свобода речевого аппарата	8	2	6	Срез знаний, практические упражнения
3.	Сценический страх	14	4	10	Срез знаний, исполнение произведения на сцене перед другими обучающимися
4.	Сценодвижение	14	2	12	Срез знаний, игра со сценическим пространством
5.	Сценический образ	10	4	6	Викторина, творческое задание
6.	Ритмические движения	12	2	10	Срез знаний, исполнение хореографических элементов
7.	Образно-художественное исполнение	10	2	8	Срез знаний, подготовка к творческому отчёту
8.	«Пора на сцену»	2	-	2	Творческий отчёт
	ИТОГО:	72	18	54	

1.3. Содержание учебного(тематического) плана.

1 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с работой творческого объединения. Введение в программу. Экскурсия по Дворцу. Правила техники безопасности на занятиях в творческом объединении .

Тема 2. Устройство голосового аппарата. Гигиена голоса.

Строение голосового аппарата. Правила звукообразования.

Практическая работа: Демонстрация работы головных и грудных резонаторов в упражнении, исполненном педагогом.

Пропевание упражнений, используя головные и грудные резонаторы

Вокальная работа гортани и голосовых связок. Применение голососберегательного режима работы гортани и голосовых связок, использование приёма штроу – бас.

Тема 3. Работа над песней.

Приёмы вокальной работы с текстом.

Практическая работа.

Пропевание и разучивание мелодии. Разучивание мелодии на удобную гласную. Вокально – хоровая работа над дыханием. Вокальная работа с текстом: выделение сложных дикционных мест и выработки правильного произношения. Вокально – хоровая работа над образом в произведении, выразительное исполнение.

Тема 4. Вокальные упражнения.

Вокальные упражнения, работа над дыханием. Виды атаки звука: мягкая, твёрдая, предыхательная. Вокализы.

Практическая работа. Исполнение вокализов различными фонетическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный», пропевание песенок – распевок в эстрадно – джазовой манере. Проигрывание звуков на фортепиано с пропеванием. Отработка певческих навыков.

Тема 5. Образно – художественное исполнение.

Понятие сценического движения. Постановка концертных номеров.

Практическая работа. Осмысленное выразительное исполнение музыкального произведения. Определение кульминации в произведении.

Тема 6. Итоговое занятие.

Отчётный концерт.

2 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с работой творческого объединения. Введение в программу. Экскурсия по Дворцу. Правила техники безопасности на занятиях в творческом объединении .

Тема 2. Дыхание и свобода речевого аппарата.

Виды упражнений дыхательной гимнастики.

Практическая работа: упражнения на правильное дыхание, правильную певческую установку. Использование дыхательной гимнастики Стрельниковой «Кулачки», «Лифт», использование фонетического метода развития голоса Емельянова – развивающие голосовые игры.

Тема 3. Сценический страх.

Понятие: «сценический страх». Виды страхов. Правила преодоления сценического страха.

Практическая работа: упражнения на развитие умения снимать напряжение, зажатость; контактировать в коллективе.

Тема 4. Сценодвижение.

Сцена и движения на сцене. Понятие: сценическое движение.

Практическая работа: изучение танцевальных движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема 5. Сценический образ.

Приёмы создания сценического образа для музыкального произведения. Стилиевые направления в области имиджа. Правила и приёмы создания имиджа.

Практическая работа: знакомство с правилами и приёмами создания имиджа, развитие умений создавать свой образ на сцене.

Тема 6. Ритмические движения.

Ритмические упражнения и движения. Приёмы сохранения и изменения заданного темпа и ритма.

Практическая работа: упражнения на развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темп и ритм.

Тема 7. Образно – художественное исполнение.

Приёмы осмысленного выразительного исполнения музыкального произведения. Способы определения кульминации в произведении.

Практическая работа: упражнения на осмысленное выразительное исполнение музыкального произведения. Определение кульминации в произведении, подготовка к творческому отчёту.

Тема 8. «Пора на сцену».

Практическая работа: подготовка концертных номеров. Сценическая практика обучающихся.

1.4. Планируемый результат

Предметные результаты:

- музыкальные термины: legato, nonlegato, staccato, piano, forte, crescendo, diminuendo;
- что такое тембр;
- из каких органов состоит дыхательный аппарат;
- как правильно брать дыхание;
- что такое головной и грудной резонаторы;
- что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат;
- понятия «мажор», «минор».

Метапредметные результаты:

- постепенное накопление опыта творческого осмысления искусства эстрадного пения на основе личных экспериментов;
- приобщение обучающихся к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления.

Личностные результаты:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

Для организации образовательного процесса используется специально оборудованный учебный кабинет.

Материально-техническое обеспечение:

- *мультимедийная техника* (проектор, компьютер, экран);
- *учебно-наглядные пособия* (таблицы, портреты композиторов, иллюстрации, использование медиатеки,);
- *музыкальные инструменты* (фортепиано);
- *звукоусиливающая аппаратура* (акустическая система, микшерный пульт, мониторы, микрофон);

Информационное обеспечение:

- записи аудио, формат CD, MP3;
- видеозаписи выступлений, концертов, конкурсов;
- компьютерные презентации по темам программы

Кадровое обеспечение. Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

Методические материалы. Методические пособия, используемые для организации и проведения занятий. При проведении занятий используются развивающие голосовые игры В.В.Емельянова, которые способствуют эффективному развитию вокально–хоровых навыков, музыкального слуха, сценического мастерства, включению в музыкальный репертуар различных стилистических жанров. Кроме того, для проведения занятий используются методические пособия следующих авторов: Алиева Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», Бахуташвили Н.К. «Упражнения для постановки певческого голоса», Белобровой Е. «Техника эстрадного и рок –вокала», Дмитриева Л.Б. «Основы вокальной методики», Емельянова В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».

Методы обучения:

- *наглядные:* показ, наблюдение, демонстрация, контрастные сопоставления, эмоциональная драматургия, уподобление характеру звучания музыки;

- *словесные:* беседа, рассказ, проговаривание, метод эмоционального воздействия, метод размышления;

- *репродуктивные:* исполнение по образцу;

- *практические:* музыкальные коммуникативные игры, импровизация, имитация, театрализация, презентация, выступление;

- *частично-поисковые:* выполнение творческих заданий.

Инструкции:

- правила по технике безопасности;
- правила пожарной безопасности;
- правила электробезопасности;
- правила дорожного движения.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется педагогом самостоятельно согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

Входной контроль проводится в форме опроса и прослушивания (исполнение фрагмента песни, когда учитывается чувство ритма, музыкальный слух и вокальные данные (*оценочный материал* – опросник, экспертный лист).

Текущий контроль успеваемости проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы.

Методы контроля:

- вокально-хоровая работа (*оценочный материал* – карта анализа);

- срез теоретических знаний по основным темам программы (*оценочный материал* – экспертный лист);
- контрольное задание (*оценочный материал* – экспертный лист);
- участие в концертной программе (*оценочный материал* – экспертный лист участника).

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1 полугодия и по окончании учебного года обучения.

Формы промежуточной аттестации обучающихся - вокально-хоровая работа (проводится по окончании 1 полугодия учебного года), отчётный концерт (проводится по окончании учебного года). *Оценочный материал* – протокол контрольного занятия.

Форма представления образовательных результатов: Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося объединения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны *оценочные материалы*, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- карты анализа.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

2.3. Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
2. Бахуташвили Н.К. Упражнения для постановки певческого голоса.
3. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок –вокала. 2002.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1996.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997.
6. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты. СПб.: «Детство-Пресс», 1999.
7. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель,
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1985.
9. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
10. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.
11. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Ч., 1998.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. 09-3242.

4. Приказ Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

7. «Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д).