

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества»

Принята:
Педагогическим советом
Протокол №1 от 31.08.2021 г.



Утверждаю:
Директор МАУДО «Дворец творчества»
А.И. Конышева
Приказ № 41-ОД от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Живопись»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Составитель:
Аршалуйсян Ольга Павловна,
педагог дополнительного
образования.

Краснофимск
2021

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись» (далее программа) разработана в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. 09-3242, Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Методическими рекомендациями для субъектов РФ программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России от 28.06.2019г. № МР-81/02вн)», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНУО СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д), Уставом Учреждения.

Живопись как вид изобразительного искусства является одним из важных средств художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства человека. Она вбирает в себя возможности других видов искусств: от графики – линия, точка, пятно; от скульптуры – трёхмерность изображения формы от истории изобразительного искусства – восприятие человеком окружающего мира, изменение своего видения в нём. Живопись является одним из ведущих звеньев в художественно-эстетическом образовании, в формировании духовной культуры. Изобразительное искусство отражает действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах. Благодаря методам обобщения, типизации, воображению художника

изобразительное искусство получает возможность эстетически раскрыть временное развитие событий, духовный облик, переживания, мысли, взаимоотношения людей, воплотить общественные идеи.

Программа разработана с учётом потребности населения ГО Красноуфимск. Составлена на основе программы «Живопись», разработанной в 2018 году Лысковой Светланой Викторовной, педагогом дополнительного образования (ВКК).

Программа предусматривает организацию полноценного досуга обучающихся.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Реализация программы предусматривается в комплексе с такими программами, как «Основы народного и декоративно – прикладного творчества», «Рисунок».

Цель стартового уровня программы – знакомство с многообразием предметов и явлений окружающего мира путем овладения основными приемами изобразительного творчества.

Задачи:

- развивать интерес к изобразительному творчеству через знакомство с различными техниками и приемами рисования;
- знакомить обучающихся с многообразием предметов окружающего мира, формой, размером, цветом, фактурой;
- знакомить обучающихся с различными видами изобразительной деятельности, живописных материалов, показать широту их возможного применения;
- развивать фантазию и воображение;
- воспитывать самостоятельность, ответственность;
- формировать предпосылки социальной активности через включенность в выставочную деятельность.

Цель базового уровня программы – развитие творческих способностей, эстетических чувств обучающихся через овладение основными средствами художественной выразительности в изобразительном творчестве, правилами и приемами работы с различными материалами.

Задачи:

- научить основным приемам работы с художественными материалами;
- обучать терминологии по изобразительному искусству (в рамках изучаемых тем);
- учить самостоятельно выполнять творческую работу (рисунок) в соответствии с поставленной задачей (делать набросок (разметку, построение), подбирать цветовую гамму, использовать художественные

приемы, проявлять творческий подход, выражать свое отношение к изображаемому и т.д.).

- развивать художественный вкус, способность к эмоциональному восприятию произведений искусства, способность видеть и ценить красоту окружающего мира;

- развивать творческое воображение и фантазию обучающихся, образное восприятие (цвета, формы, размера, фактуры предметов);

- формировать положительное отношение к миру, другим людям и самому себе посредством участия в выставочной деятельности.

Цель продвинутого уровня - совершенствование творческих способностей обучающихся и их профессиональная ориентация в процессе освоения основ живописи, через создание итогового творческого проекта.

Задачи:

- формирование у обучающихся знаний, необходимых для реалистической передачи окружающего мира живописными средствами;

- формирование устойчивой потребности в продуктивной художественно-изобразительной деятельности;

- выработка индивидуальной культуры цвета, позволяющей обучающимся в дальнейшем свободно решать сложнейшие задачи живописного произведения в свободной тематической композиции;

- формирование у обучающихся знаний о современных направлениях и техниках в живописи, о процессе создания авторской живописной работы от первоначального замысла до законченного произведения;

- включение обучающихся в продуктивную творческую и исследовательскую деятельность;

- воспитание у обучающихся эстетических чувств, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Отличительная особенность программы. Программа составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве и соответствует потребностям современной подростковой аудитории. Типовые программы по живописи направлены только на обучение академическим принципам, на знакомство с реалистической живописью. Данную программу отличает включение разнообразных новых и нетрадиционных живописных техник, освоение приемов и методов изображения в цвете, использование новых современных живописных материалов. Дается больше тематических творческих заданий, нацеленных на развитие индивидуального живописного стиля. Программой предусмотрена выставочная деятельность как форма организации образовательного процесса, что позволяет обучающимся освоить разные роли (экскурсовод, дизайнер по интерьеру, искусствовед, художник-оформитель и т.д.). Отличительные особенности программы.

Программу отличает включение в содержание практической деятельности обучающихся нетрадиционных живописных техник и

направлений, использование новых современных живописных материалов, изучение особенностей современной живописи и истории искусства.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 10 - 15 лет. Данный возраст считается оптимальным для начала обучения детей академической грамоте по рисунку и живописи с натуры. В этом возрасте отчетливо выражена потребность оценивать и использовать имеющиеся возможности, формировать и развивать способности. В связи с этим подростки проявляют особый интерес к художественно-творческой деятельности. Усиливаются раздумья над будущей профессией.

Набор обучающихся проводится на основе входного контроля. Принимаются в объединение дети, обнаружившие склонности и интерес к изобразительному творчеству. Группы комплектуются с учетом возраста обучающихся, их творческих способностей и уровня начальной подготовки по изобразительному искусству.

Срок освоения программы: 5 лет.

Каждый обучающийся имеет доступ к трем уровням программы: стартовому, базовому и продвинутому уровню.

| № п/п | Уровень обучения | Год обучения | Рекомендуемый возраст | Продолжительность занятий | Кратность проведения занятий в неделю | Всего часов |
|-------|------------------|-----------------|-----------------------|---------------------------|---------------------------------------|-------------|
| 1. | Стартовый | 1 год, 2 год | 10 – 12 лет | 3 часа | 1 раз | 216 |
| 2. | Базовый | 3 год 4 год | 13 – 14 лет | 3 часа | 1 раз | 216 |
| 3. | Продвинутый | 5 год | 15 лет | 3 часа | 1 раз | 108 |

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (108 часов в год). Продолжительность занятий – 45 минут, перемен - 10 минут. Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8 до 15 человек.

Форма обучения: очная.

Объём программы: 540 часов.

Виды занятий, формы организации образовательного процесса.

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие. Активно используются и такие виды занятий как

- занятия - вариации,
- занятия - творческие портреты,
- занятия-эксперименты,
- занятия-выставки.

Начиная с первого года обучения обучающиеся включаются в выставочную деятельность. Это дает возможность анализировать свои

творческие способности, оценивать свои результаты, учиться выстраивать собственный путь дальнейшего развития, предьявлять свои достижения социуму. На успешное овладение программным материалом существенное влияние оказывает обращение к творчеству прославленных мастеров прошлого, встречи с местными художниками и участие в творческих встречах.

Задания могут быть кратковременными (наброски, этюды), рассчитанными на 25 - 45 минут, и длительными – от 6 до 18 часов на одну постановку.

Данная программа предусматривает ее реализацию, как в очной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения. Порядок организации образовательного процесса с применением образовательных технологий, электронного обучения устанавливается локальным нормативным актом Учреждения и включает в себя принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательных отношений с помощью: официального сайта учреждения, электронной почты, облачных сервисов, социальных сетей, онлайн-уроков по Skype, Viber, Whatsapp и др.

Практическая значимость программы. Обучающиеся более глубоко и детально изучают изобразительные и выразительные возможности живописи, методы работы различными живописными материалами в разнообразных современных техниках, включаются в исследовательскую деятельность.

Уровневость программы. Программа предполагает разноуровневый подход в обучении на основе оценочной деятельности. Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из уровней, который реализуется через процедуры оценки готовности к освоению содержания и материала заявленного обучающимся уровня. Допускается перевод на следующий уровень сложности по результатам оценочных мероприятий. Разноуровневость программы реализует право каждого обучающегося на овладение объемом знаний, умений и навыков в индивидуальном темпе, объеме и сложности. Организация занятий в соответствии с уровнями сложности осуществляется следующим образом.

Стартовый уровень. На стартовом уровне у обучающихся формируется представление об изобразительном искусстве, первоначальные умения и навыки в изобразительном творчестве (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками). Уровень рассчитан на развитие чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса, приобретение нового социального опыта, информационно-коммуникативной сферы, раскрытие творческого потенциала, формирование интереса к изобразительной деятельности. Обучение предполагает знакомство обучающихся с основами цветоведения, с различными способами рисования красками, с основными терминами и

понятиями изобразительного искусства, с художественными материалами и приёмами их использования, с видами и жанрами изобразительного искусства, с творчеством художников - живописцев.

Базовый уровень. Перевод обучающихся на базовый уровень сложности осуществляется на основе диагностики. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специальных знаний и специальной терминологии. Теоретические вопросы освещаются в краткой доступной форме с учетом возрастных особенностей и степени подготовленности обучающихся.

Продвинутый уровень предполагает использование таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к более сложным темам в рамках содержательно - тематического направления программы. продвинутый уровень предполагает развитие творческого потенциала обучающихся через создание итогового творческого проекта. Выбор темы, техники изготовления предоставляется обучающимся, что формирует ответственный и обоснованный подход к работе.

Важным в построении образовательного процесса на всех уровнях сложности является организация участия обучающихся в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

1.2. Учебный (тематический) план

1 год обучения

Стартовый уровень

| п/п № | Тема | Общее количество часов | теории | практики | Формы промежуточной аттестации |
|-------|--|------------------------|--------|----------|--|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Собеседование. Анкетирование |
| 2. | Лаборатория цвета. | 26 | 8 | 18 | Творческий тест. Кроссоворд. Контрольный срез знаний. Выставка |
| 3. | Натюрморты из простых бытовых предметов. | 40 | 10 | 30 | Анализ самостоятельной творческой работы. Контрольный срез знаний. Просмотр творческих работ. Выставка. |
| 4. | Изображение птиц и животных. | 40 | 10 | 30 | Карточка-задание. Анализ самостоятельной |

| | | | | | |
|--|--------|-----|----|----|--|
| | | | | | творческой работы Итоговый просмотр творческих работ. Выставка. |
| | Итого: | 108 | 30 | 78 | |

2 год обучения
Стартовый уровень

| п/п № | Тема | Общее количество часов | теории | практики | Формы промежуточной аттестации |
|-------|---|------------------------|--------|----------|--|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос. Творческая работа. |
| 2. | Выразительные художественные средства живописи. | 52 | 7 | 45 | Опрос. Тестирование. Анализ самостоятельной творческой работы. Блиц – контрольная работа. Просмотр творческих работ. Выставка-конкурс. |
| 3. | Натюрморты из бытовых предметов различных по материалности. | 38 | 6 | 32 | Творческий тест. Анализ самостоятельной творческой работы Контрольный срез знаний. |
| 4 | Натюрморты из старинных бытовых предметов. | 16 | 2 | 14 | Анализ самостоятельной творческой работы. Просмотр творческих работ. Выставка. |

| | | | | | |
|--|--------|-----|----|----|--|
| | Итого: | 108 | 16 | 92 | |
|--|--------|-----|----|----|--|

3 год обучения
Базовый уровень

| п/п № | Тема | Общее количество часов | теории | практики | Формы промежуточной аттестации |
|-------|--|------------------------|--------|----------|--|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос. Творческая работа. |
| 2. | Интерьер в живописи. | 33 | 5 | 26 | Устный опрос. Тестирование. Анализ самостоятельной творческой работы. Срез знаний. Просмотр творческих работ. Выставка-конкурс. |
| 3. | Изображение гипсовых скульптурных копий. | 21 | 3 | 18 | Блиц - контрольная работа. Анализ самостоятельной творческой работы. Просмотр творческих работ. |
| 4. | Изображение человека. | 54 | 6 | 48 | Контрольный срез знаний. Защита творческих проектов. Выставка. |
| | Итого: | 108 | 15 | 93 | |

4 год обучения
Базовый уровень

| п/п № № | Тема | Общее количество часов | теории | практики | Формы промежуточной аттестации |
|---------|--|------------------------|--------|----------|---|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос. Творческая работа. |
| 2. | Реалистическое искусство. | 54 | 6 | 48 | Устный опрос. Викторина. Защита творческих работ. |
| 3. | Стилистические направления в живописи 19-20 веков. | 54 | 9 | 45 | Кроссворд. Коллоквиум. Творческий отчет. |
| | Итого: | 108 | 15 | 93 | |

5 год обучения
Продвинутый уровень

| п/п № | Тема | Общее количество часов | теории | практики | Формы контроля |
|-------|--|------------------------|--------|----------|---------------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 3 | 1 | 2 | Устный опрос. |
| 2 | Учебно - исследовательский проект | | | | |
| 2.1. | Выбор темы. Планирование. | 3 | 1 | 2 | - |
| 2.2. | Исследование. | 18 | 3 | 15 | Контрольный срез знаний. |
| 2.3. | Разработка компьютерной презентации, буклет. | 6 | 2 | 4 | Тестирование. |
| 3. | Творческая практическая работа | | | | |
| 3.1. | Разработка эскиза. | 15 | 2 | 13 | Просмотр продуктов деятельности |

| | | | | | |
|------|-------------------------------|-----|----|----|---|
| 3.2. | Выполнение творческой работы. | 60 | 3 | 57 | Просмотр продуктов деятельности |
| 3.3. | Публичная презентация. | 3 | 1 | 2 | Защита учебно-исследовательских проектов. Итоговая выставка. |
| | Итого: | 108 | 13 | 95 | |

1.3. Содержание программы

1 год обучения

Стартовый уровень

Тема 1. Вводное занятие.

Организация группы. Экскурсия по Дворцу. Цели задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Общие сведения о красках, материалах и инструментах по живописи: виды красок, палитра, кисти, доски, стираторы. Правила техники безопасности.

Тема 2. Лаборатория цвета.

История развития живописи от глубокой древности до современности. Основные понятия и термины. Виды и жанры живописи.

Цвет, как основное выразительное средство живописи. Звучание цвета в картине.

Наука о цвете - цветоведение (колористка).

Восприятие цвета как физического свойства природы. Проведение экспериментов по происхождению цвета, его восприятию человеком и определению свойств цвета. Цвет как один из признаков видимых предметов. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг: закономерности теории цвета. Основные, составные цвета. Дополнительные цвета. Одновременный и пограничный цветовой контраст. Тёплые и холодные цвета. Характеристики хроматических цветов: цветовой оттенок, насыщенность и светлота.

Акварель, как один из видов живописи водяными красками. История развития акварельной живописи. Состав акварели. Виды акварельных красок: твёрдые, мягкие, медовые, жидкие краски (гуашь).

Техника акварельной живописи твердыми красками. Специфика и возможности красок. Способы использования красок.

Живопись чистой акварелью: прозрачность, легкость, яркость красок, отсутствие белил.

Приемы работы кистью. Правила использование палитры. Особенности механического смешивания цветов: на палитре, на бумаге.

Приёмы работы акварельными красками: заливка, размывка, насыщение. Техника плавных переходов от одного цвета к другому. Способы передачи цвета плоских и объёмных не сложной формы предметов.

Практическая работа.

Выполнение творческих упражнений:

1. «Цвет и его свойства» (заливка одним цветом, переход цвета от тёмного к светлому и наоборот, постепенный переход от одного цвета в другой).

2. «Цвет и звук» (по впечатлениям от услышанной музыки).

3. «Краски моего настроения» (декоративная композиция по впечатлениям от настроения).

Экскурсия «Краски осеннего леса» (наблюдение цветовых оттенков осени). Сбор гербария осенних листьев.

Работа с натуры:

- этюд «Осенние листья»;

- этюд «Овощи фрукты.

Выставка «Лаборатория цвета».

Тема 3. Натюрморты из простых бытовых предметов.

Предметный цвет. Факторы, влияющие на образование видимого цвета предметов: собственный цвет, цвет освещения. Понятие «объём».

Локальный цвет и цветовой рефлекс. Система рефлексов: схема возникновения и распределения на предметах, методы изображения рефлексов. Особенности дневного и искусственного освещения. Изменение натурального цвета предмета под воздействием освещения.

Особенности изображения белого цвета. Влияние окружающие действительности на белый цвет. Теоретические и практические достижения в передаче белого цвета художников – импрессионистов (К. Моне, Э.Дега, А Сислея, О Ренуара и т.д.). Произведения русских художников (Сурикова В.И., Сврасова А.К., Серова В.А и т.д.).

Определение цветового тона, насыщенности, светлоты и колорита в художественных произведениях художников пейзажистов конца 19 начала 20 веков. Схема тоновых отношений в предметах сложной формы. Колорит, как система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства.

Особенности монохромной живописи: техника «гризайль»;

Методы выполнения работы в акварели: однослойный многослойный. Изучение приемов работы: «по-сырому», «лессировкой».

Техника акварели по методу гуаши с использованием белил. Правила техники безопасности.

Практическая работа:

Выполнение упражнений: «Белый цвет в живописи».

Работа с натуры:

- «Натюрморт из геометрически тел» в технике «гризайль»;

- «Натюрморт из геометрических тел на цветном фоне»;
- «Натюрморт из предметов не сложной формы на нейтральном фоне»
- «Натюрморт из предметов не сложной формы на цветном фоне»;
- «Натюрморт в тёплой цветовой гамме»;
- «Натюрморт в холодной цветовой гамме»;
- «Натюрморт из предметов контрастных по цвету»;
- «Натюрморт из предметов сложной формы»;

Презентация выставки «Натюрморт. Акварельная живопись».

Тема 4. Изображение птиц и животных в живописи.

Техника живописи гуашью. Отличие художественной гуаши от декоративной. Особенности смешения гуашевых красок. Приёмы работы гуашью: «растяжка» цвета с использованием белил; смешение двух - трех основных цветов; многослойное наложение одного цвета на другой;

Понятие «фактура». Особенности структуры различных материалов, таких как атласная ткань, мех, пух, перо, и т.д. Особенности передачи фактуры в живописи. Изображение драпировок в истории живописи.

Изображение животных и птиц в живописи. История развития анималистического жанра от первобытности до современного искусства в живописи и скульптуре. Творчество художников – анималистов 20 века. Особенности передачи формы и фактуры птиц и животных живописными средствами.

Правила оформления и представления творческих работ на выставке. Правила техники безопасности.

Практическая работа:

Выполнение творческих упражнений «Приёмы работы гуашью».

Работа с натуры:

- этюд «Драпировки» (материалы различной структуры (атласная и хлопчатобумажная ткань со складками, мех, перо и т.д.);
- «Натюрморт с ветками»;
- этюды с чучелом птицы «Утка», «Глухарь»;
- этюды с чучелом животного «Козлик», «Куница»;
- «Натюрморт с чучелом птицы и гипсовой розеткой»;
- «Натюрморт из предметов различных по цвету и форме»

Выставка-конкурс творческих работ «В мире животных».

2 год обучения

Стартовый уровень

Тема 1. Вводное занятие.

Организация группы. Цели задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Сведения о красках, материалах и инструментах необходимых в учебном

году: гуашь, акварель, палитра, кисти, доски, стираторы. Правила техники безопасности.

Практическая работа:

Выполнение этюда «Осенний букет»

Тема 2. Выразительные художественные средства живописи.

Точка как выразительное средство живописи. Особенности живописного направления: «пуантилизм». Творчество французского художника начала XX века Ж-П Сёра. Разбивка цвета предметов и плоскостей на многообразие цветовых точек. Изображение формы предметов и светотени посредством цветных точек.

Линия как выразительное средство живописи. Анализ живописного опыта художников начала XX века. Особенности живописного направления: «лучизм». Творчество русских художников начала XX века М.Ф. Ларионова и Н.С. Гончаровой. Разбивка цвета предметов и плоскостей на многообразие цветовых лучей. Изображение формы предметов посредством пересечения цветных лучей.

Пятно как выразительное средство живописи. Особенности художественного направления XX века, получившее распространение в Европе – «Кубизм». Вопрос художественной формы, где форма реальных предметов трактуется, подчеркнуто объемно или сводиться к простым геометрическим телам: куб, пирамида, цилиндр, шар и т.д. Творчество основоположников кубизма П. Пикассо и Ж.Брака. Разбивка предметов на плоскости для выявления объёма простыми геометрическими фигурами, достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Правила подготовки, организации и презентации творческих работ на выставке.

Практическая работа:

Выполнение упражнений:

- «Точка как выразительное средство живописи»;

- «Линия как выразительно средство живописи»;

- «Пятно как выразительное средство живописи».

-, Работа с натуры

- «Натюрморта, с использованием точки»;

- «Натюрморт с цветами»;

- «Натюрморт с использованием линии»;

- «Натюрморт с корзиной и грибами»;

- «Натюрморт с использованием пятна»;

- «Натюрморт с книгой»

-«Натюрморт из предметов сложных по форме» самостоятельный выбор выразительных средств живописи.

Презентация творческих работ. Выставка «Выразительные средства живописи».

Тема 3. Натюрморты из бытовых предметов различных по материалности.

Особенности передачи живописными средствами материальности предметов (стекло, металл, керамика, дерево).

Этапы выполнения гуашевыми красками натюрмортов, состоящих из предметов различных по материальности. Правила техники безопасности.

Практическая работа:

Работа с натуры:

- «Натюрморт из деревянных предметов»;
- «Натюрморт из керамических предметов»;
- «Натюрморт из металлических предметов»;
- «Натюрморт из стеклянных предметов»;
- «Натюрморт из предметов различных по материальности» .

Тема 4. Натюрморты из старинных бытовых предметов.

Функциональное назначение предметов быта, их эстетическое оформление. Предметы старины. Передача фактуры и материальности старинных предметов. Приемы работы гуашевыми красками. Точное цветовое решение, передача бликов, рефлексов.

Практическая работа:

Экскурсия в краеведческий музей. Зарисовки предметов, представляющих историческую и культурную ценность.

Работа с натуры:

- «Натюрморт из предметов, имеющих историческую ценность»;
 - «Натюрморт из старинных предметов сложных по форме»;
- Выставка «О чём вещают вещи?».

3 год обучения

Базовый уровень

Тема 1. Вводное занятие.

Организация группы. Цели задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Сведения о красках, материалах и инструментах необходимых в учебном году: гуашь, акварельные карандаши, темпера, палитра, кисти, доски, стираторы. Встреча с художниками родного города, посещение мастерской художников. Правила работы в мастерской с материалами и инструментами. Творчество художников прошлых времен, работавших над темой натюрморта «Атрибуты искусств» (французский художник XVIII века Ж. Шарден.). Правила техники безопасности.

Практическая работа

Экскурсия «В мастерской художника».

Выполнения этюда «Атрибуты искусства»

Тема 1. Интерьер в живописи.

Жанр изобразительного искусства – «Интерьер». Особенности изображения интерьера в истории живописи. Художники XIX-XX веков, изображающих интерьер: Менцель А. Матисс А., Серов В.А., В. Ван Гог.

Колористическое видение всего натюрморта. Композиционное решение натюрморта. Передача живописными средствами дневного освещения, линейной и воздушной перспективы. Пространственный и цветовой анализ постановки, взаимосвязи пространства с предметами. Особенности изображения части интерьера и глубокого внутреннего пространства.

Практическая работа:

Работа с натуры:

- «Часть интерьера с мебелью» (с архитектурными деталями: окно, дверь, ниша), а так же с фрагментом мебели (стол, стулья, шкаф и т.д.);
- «Глубокое пространство интерьера» (коридор, рекреация или зал);
- «Натюрморт у окна».

Тема 2. Изображение гипсовых скульптурных копий.

Исторически сложившиеся особенности изображения человека. Анализ рассматриваемых живописных произведений. Пропорции лица человека. Особенности изображения человеческого лица. Передача пропорций лица и объёма с помощью цветовой моделировки. Общее колористическое видение. Пропорции человеческой головы. Передача объёма гипсовой головы,

Практическая работа:

Выполнение упражнений: «Пропорции лица человека».

Работа с натуры:

- «Маска Венеры» в технике гризайль;
- «Натюрморт с гипсовой маской «Венеры»;
- «Гипсовая голова античной скульптуры» в технике гризайль.

Тема 3. Изображение человека.

Беседа о творчестве русских художников - портретистов XX века (по выбору педагога). Особенности изображения акварельными, гуашевыми, темперными красками с натуры головы человека. Этапы изображения. Особенности достижения схожести с оригиналом. Особенности передачи живой натуры. Поиск ясных, гармоничных цветовых отношений, лепка формы цветом. Композиционно-пластическое решение, колористический строй, передача деталей (голова, торса, рук). Особенности выполнения автопортрета, передача индивидуальных черт. Изображение фигуры человека в спокойной позе. Особенности передачи основных пропорций фигуры человека, достижение сходства с натурой.

Практическая работа:

Выполнение копии с репродукций картин художников-портретистов прошлого.

Работа с натуры:

- «Голова натурщика в ракурсе»;
 - «Голова натурщика с плечами»;
 - «Автопортрет»;
 - «Человек с атрибутами искусства»;
 - «Фигура человека на фоне интерьера»;
 - «Фигура человека на фоне природы».
- Итоговая выставка «Человек в искусстве».

4 год обучения

Базовый уровень

Тема 1. Вводное занятие.

Организация группы. Цели задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Сведения о красках, материалах и инструментах необходимых в учебном году. темпера, акрил, палитра, кисти, доски. Особенности работы темперными и акриловыми красками. Правила работы в мастерской с материалами и инструментами. Правила техники безопасности.

Тема 1. Реалистическое искусство.

Творчество французского художника XIX века Анри Фантена – Латура. Особенности изображения цветов русским художником А.Я. Головиным (начало XX века), армянским художником XX века М.С. Сарьяном. Организация и проведение выставки на тему «Цветы в натюрморте».

Творчество художников, работающих над темой «Завтрак» (голландские художник XVIII века П.Клас, В. Калф, В.Хеда, русский художник XX века И. Грабарь и др.). Реалистическая передача предметов на тему «Завтрак», «Школьник», «Атрибуты искусства».

Практическая работа:

Выполнение этюда «Осенний город».

Работа с натуры:

- Натюрморт «Завтрак»;
- Натюрморт «Театральный» (зеркалом);
- Натюрморт «Русский этнографический» (самоваром);
- Натюрморт «Походный»;
- Натюрморт «Новогодний».

Выставка работ и викторина «Мир маленьких вещей».

Тема 3. Стилистическое направление в живописи 19-20 веков

Особенности живописных направлений конца XIX начала XX века. Исторически сформировавшиеся стили и направления в искусстве конца XIX начала XX века.

Особенности авангардного искусства как совокупности направлений в изобразительном искусстве 20 века.

Кубизм. Творчество Жоржа Брака и Пабло Пикассо. Плоскостное понимание мира или канон сдвинутой конструкции, прием изображения объектов с нескольких точек зрения. Фовизм, как направление авангардного искусства. Изучение творчества художников – фовистов.

Изучение творчества художников – пуристов.

Абстракционизм как одно из основных направлений авангарда. Отличие абстрактного искусства от традиционного искусства. Три направления абстрактного творчества: геометрическое, знаковое, органическое. Объект абстрактного искусства (цвет, линия и форма). Первые абстрактные произведения. Творчество Василия Кандинского (1900-х — начало 1910-х);

Абстрактные живописные системы лучизма. Творчество М.Ф. Ларионова (1912–1915 гг.) Приёмы разбивки цвета предметов и плоскостей на многообразие цветовых линий, светотень предметов с помощью линий.

Изучение творчества художников – сюрреалистов.

Правила создания компьютерных презентаций.

Практическая работа:

Выполнение творческой работы:

- Пейзаж в стиле «импрессионизм»;
- Портрет в стиле «кубизм»;
- Натюрморт в стиле «фовизм»;
- Натюрморт в стиле «декоративизм»;
- Автопортрет в стиле «поп-арт».

Итоговая выставка творческих работ.

5 год обучения

Продвинутый уровень

Тема 1. Вводное занятие.

Цели задачи, план на год. Содержание и формы занятий. Режим работы. Мотивация к выполнению творческой работе. История развития масляной живописи. Общие сведения о свойствах масляных красок. Состав красок. Жирные масла: льняное, маковое, ореховое, хлопковое, маисовое, рапсовое, касторовое, пальмовое и т.д. Эфирные масла. Средства ускоряющие и замедляющие высыхание масляных красок. Разжижители масел. Материалы и инструменты. Особенности и приемы работы масляными. Преимущества и недостатки масляных красок. Правила работы в мастерской. Правила техники безопасности

Практическая работа

Выполнение упражнений на освоение приемов работы масляными красками.

Тема 2. Учебно - исследовательский проект.

Тема 2.1. Планирование.

Назначение проекта. Выбор темы творческого проекта, Стадии работы над проектом. Методы сбора и анализа информации.

Практическая работа

Составление плана работы над проектом. Определение методов.

Тема 2.2. Исследование.

Приемы и особенности сбора и обработки информации в литературе и других информационных источниках, работы с выставочными экспонатами. Освоение навыков общения с людьми. Освоение компьютерной программой Microsoft Word. Грамотное написание и оформление проекта с учётом всех требований.

Практическая работа

Сбор информации. Работа с выбранной необходимой литературой и экспонатами выставочного зала Работа с информацией в Интернете. Обработка информации. Анализ собранной информации. Определение выводов. Оформление исследовательской части проекта. Оформление приложения.

Тема 2.3. Разработка компьютерной презентации, буклета.

Особенности работы компьютерных программ PowerPoint, CorelDRAW. Правила и особенности создания компьютерной презентации. Технология создания буклета.

Практическая работа

Освоение компьютерных программ PowerPoint, CorelDRAW, Publisher. Разработка компьютерных презентаций и буклета по выбранной теме.

Тема 3. Творческая практическая работа

3.1. Разработка эскиза.

Замысел будущего художественного произведения. Воплощение замысла в подготовительных набросках и эскизах. Этапы работы над эскизом.

Практическая работа. Выполнение подготовительных эскизов. Защита эскизов.

Тема 3.2. Выполнение творческой работы.

Особенности подготовки подрамника, натяжки холста для выполнения творческой работы. Способы грунтовки. Материалы для грунта. Виды грунта – масляный, клеевой, желатиновый, левкас, эмульсионный, с клейстером. Палитра красок. Метод «алла-прима» (живопись одним приёмом), многослойная живопись в несколько приёмов (подмалёвок, прописки), лессировки (прозрачные и полупрозрачные слои красок). Этапы выполнения творческой работы.

Практическая работа

Натяжка холста, грунтовка. Выполнение творческой работы по подготовительным эскизам: перенос эскиза на холст в карандаше. Работа в цвете: подмалёвок (прорисовка заднего и переднего плана), проработка деталей, завершение. Оформление работы.

Тема 3.3. Публичная презентация.

Требования к презентации проекта. Правила и особенности профессиональной подачи исследовательской и творческой работы. Правила и особенности публичной защиты.

Практическая работа

Подготовка к публичной презентации. Публичная защита проектов.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Стартовый уровень

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу в области искусства и способам решения новой творческой задачи;

- основы эстетической культуры: принятие ценности мира искусства.

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной творческой задачи.

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её реализации;

- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога и других обучающихся.

Познавательные:

- ориентироваться на разнообразие способов решения творческих задач;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, форме, фактуре.

Коммуникативные:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;

- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
 - овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
 - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи);
 - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
 - понимание образной природы искусства;
 - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
 - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
 - умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
 - выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
 - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
 - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
 - освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
 - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту природы и предметного мира.
- Обучающиеся к концу 1 года обучения *должны знать*:
- историю появления и развития живописи от глубокой древности до современности;
 - виды и жанры живописи;
 - основные понятия и термины;
 - историю развития акварельной живописи и живописи гуашью;
 - технику акварельной живописи твердыми красками и жидкими красками;
 - виды красок, их состав и отличительные особенности акварели и гуаши;
 - технологию работы акварельными и гуашевыми красками, приемы работы кистью и использования палитры;
 - материалы и инструменты необходимые в живописи акварельными и гуашевыми красками;
 - возможности красок, способы их использования;
 - основные этапы выполнения живописной работы с натуры;
 - особенности восприятия цвета как физического свойства природы;

- основы цветоведения: название цветов в красочной палитре, цветовые оттенки, хроматические и ахроматические цвета, основные, составные, дополнительные цвета, теплая и холодная цветовая гамма, одновременный и пограничный цветовой контраст, цветовой оттенок, насыщенность и светлота;

- особенности передачи объема предметов: свет, тень, полутень, блик, рефлекс;

- теоретические и практические достижения в передаче белого цвета художников – импрессионистов XIX века, русских художников XIX- XX веков;

- особенности изображения белого цвета, влияние окружающие действительности на белый цвет;

- особенности монохромной живописи;

- технику акварели по методу гуаши с использованием белил;

- понятие «фактура», изображение драпировок в истории искусства;

- творчество художников – анималистов, особенности передачи фактуры предметов, птиц и животных живописными средствами;

- правила оформления и представления творческих работ на выставке;

- правила техники безопасности при работе в кабинете.

Обучающиеся 1 года обучения *должны уметь*:

- владеть основными понятиями и терминами по основам цветоведения;

- владеть основными приемами технологии работы акварельными и гуашевыми красками;

- владеть приемами живописи чистой акварелью: прозрачность, легкость, яркость красок, с отсутствием белил;

- уметь использовать рациональные приемы работы кистью с использования палитры;

- изображать с натуры плоские и объемные предметы (объекты) не сложной формы окружающего мира;

- использовать живописные средства для передачи цветовых тоновых отношений, живописи;

- различать цветовую гармонию и цветовые оттенки, изменения цвета предметов в зависимости от особенностей освещения;

- владеть основными приемами технологии работы акварельными и гуашевыми красками в передаче фактуры предметов;

- организовывать рабочее место, пользоваться специальным оборудованием, соблюдать правила техники безопасности;

- проявлять самостоятельность во время работы, преодолевать трудности, решать поставленные задачи, ценить свой труд и труд своих товарищей;

- анализировать результаты творческой работы.

2 год обучения Стартовый уровень

Личностные результаты:

- уважительное отношение к культуре и искусству;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач по заданной теме.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- проговаривать последовательность действий на занятии.
- учиться работать по предложенному педагогом плану.
- учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку собственной деятельности на занятии.

Познавательные:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы на занятии;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

Коммуникативные:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства;
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Предметные результаты:

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- понимание образной природы искусства;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности, изученные на данном этапе, художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по занятиям) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры.

Обучающиеся к концу 2 года обучения *должны знать*:

- историю развития жанра «натюрморт», его значимость среди живописных произведений;

- основные сведения о красках, материалах и инструментах при работе гуашевыми и акварельными красками;

- основные выразительные средства и их назначение в живописи: точки, линии, пятна;

- особенности выполнения краткосрочных этюдов;

-особенности живописного направления: «пуантилизм», творчество французских художников-пуантилистов начала XX века.

- основные понятия: колорит, светотень, воздушная перспектива, декоративность цвета, фактура предметов;

- особенности живописного направления: «лучизм», творчество русских художников начала XX века;

-особенности художественного направления XX века, получившее распространение в Европе – «Кубизм», творчество основоположников кубизма;

-особенности передачи живописными средствами материальности предметов (стекло, металл, керамика, дерево);

- этапы подготовки работ к экспозиции и выставке;

- правила техники безопасности.

Обучающиеся к концу 2 года обучения *должны уметь*:

- творчески подходить к выбору живописных приемов при выполнении поставленных живописных задач;

- последовательно вести работу;

- последовательно выявлять насыщенность цвета предметов, форму;

- передавать материальность предметов;
- выполнять короткие зарисовки и этюды;
- реалистически подходить к изображению окружающего мира;
- владеть всеми выразительными средствами живописи: точкой, пятном, линией;
- владеть навыками разбивки цвета предметов и плоскостей на многообразии цветowych точек, передавать форму предметов и светотени посредством цветных точек;
- владеть навыками разбивки цвета предметов и плоскостей на многообразии цветowych лучей, передавать форму предметов посредством пересечения цветных лучей;
- владеть навыками разбивки цвета предметов на плоскости для выявления объёма простыми геометрическими фигурами, достижение ясности; локального цвета при богатстве цветowych оттенков;
- владеть приемами передачи живописными средствами материальности предметов (стекло, металл, керамика, дерево);
- уметь анализировать живописный опыт художников прошлых веков;
- соблюдать технику безопасности;
- правила подготовки, организации и презентации творческих работ на выставке.

3 и 4 годы обучения **Базовый уровень**

Личностные результаты:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания собственных произведений.

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания других предметов, изучаемых в ДХШ (композиция, рисунок, ДПИ);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и других обучающихся.

Предметные результаты:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
 - умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
 - сформированность представлений о ведущих стилистических направлениях в живописи;
 - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;
 - умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
 - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
 - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.
- Обучающиеся к концу 3 года обучения *должны знать:*
- историю мировой живописи и традиции живописи своей страны;
 - особенности творчества выдающихся мастеров живописи, их произведений, особенности живописной манеры письма;
 - современные тенденции в изобразительном искусстве;
 - основные сведения о красках, материалах и инструментах для темперной живописи:
 - творчество художников прошлых времен, работавших над темой натюрморта «Атрибуты искусств»;

- жанр изобразительного искусства – «Интерьер», особенности изображения интерьера в истории живописи, художников XIX-XX веков;
 - особенности передачи световоздушной среды, принципы линейной и воздушной перспективы, дневного и искусственного освещения;
 - особенности изображения части интерьера и глубокого внутреннего пространства;
 - исторически сложившиеся особенности изображения человека, творчество художников-портретистов;
 - пропорции лица человека, пропорции человеческой головы, пропорции фигуры человека;
 - этапы изображения и особенности передачи живой природы;
 - особенности передачи основных пропорций фигуры человека;
 - особенности выполнения автопортрета, передачи индивидуальных черт;
 - особенности профессий в области изобразительного искусства
- Обучающиеся к концу 3 года обучения *должны уметь*:
- выполнять этюды головы человека автономно, в интерьере, на природе;
 - выявлять пространство постановки с четкой конструктивностью предметов;
 - работать с различными живописными материалами (акварель, гуашь);
 - владеть навыками изображения части интерьера и глубокого внутреннего пространства;
 - выполнять пространственный и цветовой анализ постановки, взаимосвязи пространства с предметами;
 - выполнять копии и репродукций картин художников, достигать схожести с оригиналом;
 - владеть навыками передачи индивидуальных портретных черт природы;
 - владеть навыками изображения человека с натуры с помощью цветовой моделировки;
 - владеть навыками передачи основных пропорций фигуры человека, достижение сходства с натурой;
 - самостоятельно подходить к выбору живописных приёмов;
 - творчески подходить к выполнению поставленных задач, использовать свой живописный стиль работы;
 - проявлять фантазию при работе живописными материалами;
 - свободно владеть языком изобразительного искусства;
 - воплощать творческий замысел в реальную работу.
- Обучающиеся к концу 4 года обучения *должны знать*:
- стили и направления в искусстве XIX - XX веков;
 - особенности живописных направлений и течений XIX-XX веков;

- творчество французских художников XIX века;
- творчество русских художников пейзажистов XIX - XX веков ;
- творчество голландских художников, работающих в жанре «натюрморт» XVIII - XIX веков;
- особенности авангардного искусства как совокупности направлений в изобразительном искусстве XX века;
- особенности современного искусства XXI века;
- свойства и особенности temperных, масляных, акриловых красок, их возможности и эстетические качества;
- сведения о материалах и инструментах необходимых при работе с акриловыми и temperными красками;
- правила техники безопасности;
- этапы создания творческой живописной работы;
- виды и особенности организации, проведения творческих выставок.

Обучающиеся к концу 4 года обучения *должны уметь*:

- разбираться в живописных направлениях современного искусства;
- владеть умениями и навыками работы разнообразными живописными материалами и технологиями применять их в практической деятельности для создания творческой живописной работы;
- выражать свои мысли языковыми и живописными средствами;
- владеть основными навыками выражения своих эмоциональных переживаний доступными художественными средствами, раскрывать образное и живописно – пластическое решение в творческих работах;
- самостоятельно подходить к процессу воплощения замысла в законченное живописное произведение;
- творчески подходить к решению поставленных задач;
- проявлять оригинальность, самобытность в своих решениях.

5 год обучения **Продвинутый уровень**

Личностные результаты:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- сформированность способности наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- сформированность способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, изобразительному искусству в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- сформированность фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.

Предметные результаты:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие окружающего мира с эстетических позиций;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- четкое понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающиеся 5 года обучения *должны знать:*

- значение живописного искусства в культуре современного мира;
- историю развития масляной живописи;
- современные направления и техники масляной живописи;
- особенности работы масляными красками;
- общие сведения о масляных красках их состав, средства, ускоряющие и замедляющие высыхание масляных красок;
- материалы, оборудование и инструменты, необходимые при работе масляными красками;
- преимущества и недостатки масляных красок;
- правила работы в мастерской, технику безопасности при работе с разбавителями красок;
- процесс рождения замысла и воплощения его в реальном произведении;
- этапы работы над эскизом и правила переноса эскиза на холст;
- особенности подготовки подрамника, натяжки холста для выполнения творческой работы, способы грунтовки, материалы для грунта, виды грунта;
- методы нанесения красок на холст;
- этапы выполнения живописной работы;
- способы оформления работы;
- значение эмоционально-образного восприятия живописного произведения;
- выражать свои мысли языковыми и живописными средствами;
- стадии работы над учебно-исследовательским проектом;
- приемы и способы сбора и обработки информации в литературе и других информационных источниках;
- особенности работы с выставочными экспонатами;
- особенности работы компьютерных программ Microsoft Word , PowerPoint, CorelDRAW;
- правила создания компьютерной презентации и технологию создания буклета;
- правила и приемы публичной презентации результатов творческой и исследовательской деятельности.

Обучающиеся к концу 5 года обучения *должны уметь:*

- владеть навыками работы масляными красками, применять их в практической деятельности для создания творческой живописной работы;
- самостоятельно подходить к процессу воплощения замысла в законченное живописное произведение, проявлять оригинальность, самобытность в своих решениях;
- самостоятельно работать с литературой, экспонатами выставочного зала;
- владеть навыками работы в компьютерных программах Microsoft Word , PowerPoint, CorelDRAW;

- владеть методами и приемами сбора информации в информационных источниках.
- уметь проводить обработку информации, вести анализ собранной информации;
- определять выводы по результатам исследовательской деятельности;
- оформлять исследовательский проект с учётом всех требований;
- владеть приемами публичной презентации результатов творческой и исследовательской деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

При разработке программы автор-составитель опирался на: Программы по живописи. Министерство культуры Р.Ф., 1985-1988 гг., Программы по изобразительному искусству (для школ, гимназий, лицеев.) Министерство образования Р.Ф. М., 2000., Программы дополнительного художественного образования детей. Министерство образования и науки РФ. 3-е издание. М., 2007.

Для реализации программы в МАУ ДО «Дворце творчества» созданы следующие условия: занятия проходят в специализированном учебном кабинете №9, оснащённом такими материальными средствами обучения как:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия (таблицы, схемы), книги, фонд работ обучающихся, магнитно-маркерная доска, мольберты; компьютер и монитор.
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования – Аршалуйсян Ольгой Павловной. Категории нет.

Принципы обучения: личностно-ориентированного подхода, природосообразности, вариативности, практической направленности, культуросообразности, свободы выбора решения и самостоятельности в их реализации, сотрудничества и ответственности, систематичности, последовательности и наглядности в обучении.

Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов, предусмотренных программой. Опираясь на него, педагог регламентируют время деятельности обучающихся на занятии, определяют наиболее благоприятный для развития отбор материала, форм и методов обучения.

Программа предусматривает использование *элементов следующих педагогических технологий:*

- технология проектного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающие технологии,
- технология выставочной деятельности.

Методы обучения:

- словесный (беседы, рассказ с использованием презентацией презентаций);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- частично-поисковый (выполнение творческих заданий);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В учебно-методическом комплекте имеется набор инструктажей:

- инструктаж по пожарной безопасности,
- инструктаж по поведению и правилам поведения в весенний период,
- инструктаж по электробезопасности,
- инструктаж по правилам дорожного движения,
- инструктаж по правилам поведения в осенне-зимний период,

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Календарный учебный график

| | |
|--|--|
| Начало учебного года | 01 сентября 2020 г. |
| Окончание учебного года | 31 мая 2021г. |
| Продолжительность учебного года | 37 учебных недель |
| Периодичность текущего контроля успеваемости и | Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по |

| | |
|---|---|
| <p>промежуточной аттестации обучающихся</p> | <p>26 декабря, с 10 января по 20 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 21 по 31 мая (2 полугодие).</p> |
|---|---|

Программа предусматривает следующие формы контроля:

- *вводный контроль* проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний и умений по темам (собеседование, анкетирование, выполнение самостоятельной творческой работы);

- *текущий контроль успеваемости* проводится после усвоения одной темы или блока занятий (анализ самостоятельной творческой работы, выполнение творческих тестов, проверочные работы по карточкам-заданиям, викторины, разгадывание кроссворда, срез знаний, блиц-контрольная.);

- *промежуточная аттестация обучающихся* проводится по итогам 1 полугодия (контрольный просмотр творческих работ, выставка, выставка-конкурс);

- *итоговая аттестация обучающихся* проводится в конце учебного года (итоговый просмотр творческих работ обучающихся, выставка, выставка-конкурс, защита творческих проектов).

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ творческих работ.

Средства контроля: тесты, опросники, протоколы контрольных занятий, листы наблюдения, карточки-задания, кроссворды, викторины и др.

Критерии оценки

1 год обучения. Стартовый уровень

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

2 год обучения. Стартовый уровень

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения. Базовый уровень

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения. Базовый уровень

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

5 год обучения. Продвинутый уровень

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

Критерии оценки:

- 5 баллов ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

- 4 балла ставится, при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

- 3 балла ставится, при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворенности качеством дополнительных образовательных услуг.

2.3. Список литературы

Литература для педагога:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.,1989.
2. Беда Г.В. Живопись М.,1986.\
3. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. М.,1977.
4. Визер.В. Система цвета в живописи. М.,2004.
5. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ №2 .М.,2004.
6. Иваницкий М.Ф. Школа изобразительного искусства 1-4 выпуски. М., 1988.
7. Однопалов Н.В. Материалы, инструменты, оборудование в изобразительном искусстве. М.,1988.
8. Парамонов Х.М. Основы живописи.- М., 1994.
9. Пучко А.С., Триселёв А.В. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
10. Программы по живописи. Министерство культуры Р.Ф.,1985г.,1988г.
11. Программы по изобразительному искусству (для школ , гимназий, лицеев.) Министерство образования Р.Ф. М.,2000.
12. Программы дополнительного художественного образования детей. Министерство образования и науки РФ. 3-е издание. М.,2007.
13. Рисунок, Живопись. Композиция: Хрестоматия /Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов.- М., 1989.
14. Сборник авторских программ дополнительного образования детей.М.,2002.
15. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/ сост. О.В. –Волгоград:Учитель, 2007.
16. Цвет в нашей жизни/Хрестоматия по психологии.– Курск, 1993.
17. Унковский А.А. Живопись темперой и гуашью. М., 1981.
18. Унковский А.А. Вопросы колорита. М.,1980.
19. Щаров В.С.. Академическое обучение изобразительному искусству. М., ЭКСМО, 2013
20. Яшукин А.П., Ломов С.П. Живопись.- М., 1998

Литература для обучающихся:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник.-М., 1993 .
2. Альмуд Моог. Акварель. Ростов-на –Дону , «Феникс», 2007.
3. Волкова Н.Н. Цвет в живописи.М.,1984.
4. Волкова Н.Н. Композиция в живописи. М.,1977.
5. Байнов В.А. Явления воздушной перспективы. -М., 1962.
6. Каменев Е. Какого цвета радуга. М., 1987.
7. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись М.,1992.
8. Киплик Д.И. Техника живописи М., ЗАО «Сварог и К»,1999.

9. Мастера русской живописи. Энциклопедия. Издательство «Белый город», 2008.
10. Пауэлл Уильям Ф. Цвет и как его использовать. М., 2005.
11. Рисуем маслом 1, 2, 3, 4 (школа живописи. Уроки мастерства.) 2.- М.: Мой Мир ГмбХ& Ко.КГ., 2005.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: Ч.2. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996.
13. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., ООО «Издательство «Эксмо», 2013.
14. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца.-М., 1981.
15. Энциклопедия. Русская живопись 16-20 веков. М., «ОЛМА_ПРЕСС», 2002.
16. Энциклопедия. Натюрморт. М., «ОЛМА_ПРЕСС Образование», 2002
17. Яшукин А.П. Живопись. М., 1985.

2.4 Приложения

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».