

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества»

Принята:  
Педагогическим советом  
протокол №1 от 31.08.2021 г.



Утверждаю:  
Директор МАУДО «Дворец творчества»  
А.И. Конышева  
Приказ №41-ОД от 31.08.2021г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
технической направленности  
**«Мастерская лобзика»**  
Возраст обучающихся: 7 - 13 лет  
Срок реализации программы – 3 года

Составитель программы:  
Дружинина Светлана Кузьмовна,  
педагог дополнительного образования.

Красноуфимск  
2021

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

## 1.1. Пояснительная записка

*Направленность программы:* техническая.

*Актуальность программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская лобзика» (далее - программа) разработана в соответствии с: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. 09-3242, Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д), Уставом Учреждения, Положением о дополнительных общеразвивающих программах.

Народная пословица гласит: «Без ремесла - без рук». Ремесло - это широкое понятие, оно включает в себе одно из активных средств воспитания детей, приобщая их к посильному труду по созданию нужных и красивых изделий. Именно сейчас в такой форме воспитания ощущается большая необходимость. Создается впечатление, что в наше время в городских домашних условиях не остается мужской работы. Глядя на своих отцов, отвыкают от труда по дому и подрастающие сыновья. Таким образом, налицо потери в трудовом и нравственном воспитании. В то же время в городской квартире нужно очень много переделывать, подгонять, заменять, ремонтировать, а главное - создавать нестандартные вещи, без которых в быту не обойтись. И эти вещи нужно делать своими руками, вспоминая те ремёсла, которыми когда-то владели все наши деды, уже в меньшей степени, отцы, и которыми нынешнее поколение взрослых мужчин владеет в единичных случаях. Из семьи ушли не только ремёсла. Вместе

с изготовлением полезных изделий исчезла и связанная с ними эстетическая сторона - неотъемлемая черта народного искусства.

Одним из таких художественных ремёсел издавна считается сквозная (пропильная) резьба, или выпиливание - один из видов художественной обработки древесины. Древесина считалась основным материалом, из которой строили жилище, крепости, всевозможные орудия труда, гнули дуги и колёса, вырезали миски и ложки, детские игрушки и многое другое. Сквозная (пропильная) резьба всегда сопутствовала русской деревянной архитектуре. Развитию способствовали простота и доступность материала, наличие умелых мастеров, богатые народные традиции. И в наше время строят дома, заботясь о том, чтобы они были не только тёплыми, комфортными, но и эстетически привлекательными. Традиционно украшают жилище домовой резьбой (наличники окон, отдельные детали здания), включая и внутреннее убранство жилого помещения (полочки, кухонные принадлежности, шкатулки и многое другое).

Содержание программы направлено на включение обучающихся в творческий процесс по изготовлению изделий разных конструктивных форм. Программой предусматривается последовательное усложнение практических заданий, развитие у обучающихся с первых занятий творческого подхода к работе. Такой подход позволяет обучающимся на основе традиционных видов художественной обработки древесины находить собственные подходы и стили, что развивает их творческий потенциал, позволяет им самовыразиться, ускоряет процесс становления творчески развитой личности.

Программа направлена на освоение обучающимися данного ремесла и формирование патриотического самосознания (содержание программы нацелено и на приобщение обучающихся к богатым народным традициям художественной культуры нашей страны, к трудовой деятельности).

Кроме того, проблема занятости детей и подростков, организация их досуга в наши дни стоит очень остро. Программа направлена на организацию полноценного досуга обучающихся.

Продолжая традиции предков, сквозной пропильной резьбой (выпиливанием) на сегодняшний день увлекается взрослое население, дети младшего и среднего школьного возраста. Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

*Цель программы:* формирование у обучающихся навыков, необходимых для процесса выпиливания ручным лобзиком.

*Задачи программы:*

Образовательные:

- формирование специальных знаний, необходимых для процесса выпиливания ручным лобзиком;
- формирование у обучающихся технических умений работы по дереву (от элементарных операционных до конструкторских умений);

- формирование у обучающихся практических навыков пользования инструментами в процессе работы по назначению;
- знакомство с традициями народных промыслов и ремёсел нашей страны;
- изготовление изделий, имеющих как культурную, так и материальную ценность.

Развивающие:

- развитие у обучающихся самостоятельности и активности в процессе занятий выпиливанием;
- формирование у обучающихся культуры труда и межличностных отношений;
- развитие у обучающихся познавательных способностей;
- развитие у обучающихся коммуникативных способностей;
- развитие у обучающихся самостоятельности, самоконтроля собственных действий;
- развитие у обучающихся способности анализировать, обобщать, корректировать свою деятельность в рамках конкретных учебных ситуаций;
- развитие у обучающихся устойчивого интереса к занятиям выпиливанием.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся потребности в безопасной организации творческой деятельности;
- формирование у обучающихся эстетического восприятия окружающей действительности;
- создание атмосферы доброжелательности и сотрудничества в детском коллективе;
- создание «ситуации успеха»;
- воспитание у обучающихся уважения к мастерам своего дела, культуре и обычаям нашей страны;
- воспитание у обучающихся культуры труда, поведения;
- воспитание терпения, настойчивости, усидчивости, воли, трудолюбия, что является составной частью подготовки обучающихся к труду, к жизни.

*Адресат программы.* Возраст обучающихся по программе 7 - 13 лет. Преимуществом этого ремесла является тот факт, что увлекаются им в основном мальчики, хотя доступно освоить его и девочкам. Именно в том возрасте, в каком мальчики идут в школу, у них появляется устойчивое желание работать с деревом: строгать, пилить, резать. Несложность оборудования и инструментов, доступность материала позволяют заниматься выпиливанием обучающимся с 1 класса. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. В младшем школьном возрасте дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений, охотно выбирают занятия по интересам и включаются в практическую творческую деятельность. Общими характеристиками всех познавательных процессов обучающегося становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в новые виды деятельности. Всё это решающим образом сказывается на формировании и

закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к обучению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В этом возрасте у обучающихся достаточно развит самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение. Немаловажное значение в развитии младшего школьника приобретает обучение в учреждении дополнительного образования.

Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. Воспитанию коллективизма помогает работа над выполнением коллективного изделия. Именно здесь обучающийся приобретает основной опыт коллективной деятельности. Поэтому в программе предусмотрена коллективная работа по изготовлению выпиленных изделий.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. В этом возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Педагог должен быть внимателен к внутреннему миру обучающегося, больше уделять внимание индивидуальной работе, проблемы обучающегося решать наедине с ним. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Обучающимся будут интересны занятия в творческом объединении, которые служат активному самовыражению подростков в избранном виде деятельности с учётом их интересов и индивидуальных способностей.

*Срок освоения программы - 3 года.*

*Режим занятий.* Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю. Продолжительность занятий - 45 минут, перемен - 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания учебного кабинета. Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8-ми до 10-ти человек. На занятиях необходимо проводить физминутки.

*Форма обучения:* очная, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

*Объём программы - 432 часа.*

*Виды занятий.* В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы.

Также используются и такие виды занятий, как занятие - экскурсия, занятие - выставка, занятие - игра, занятие - встреча, занятие - мастерская, что активизирует образовательный процесс, способствует воспитанию большего интереса к творческой деятельности, развитию познавательных навыков обучающихся, воспитанию уважения к мастерам, культуре и обычаям нашего края.

Теоретическая часть включает: краткие пояснения по темам занятий; показ приемов работы; беседы о характере используемого материала об основных приемах выпиливания; о конструктивных формах выпиленных изделий; о видах соединения деталей; сборки изделий; об основных приёмах отделки выпиленных изделий; об истоках данного ремесла и знакомство с другими видами народных промыслов; об истории домовой резьбы, преобладающей в украшении деревянного жилища нашей страны и Уральского региона; о правилах по

технике безопасности труда; о правилах пожарной безопасности, о правилах работы с электроприборами; о правилах дорожного движения («пятиминутки» - это кратковременная беседа - напоминание по безопасности дорожного движения, которое проводится педагогом в конце занятия).

Программой также предусмотрены экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества для знакомства с изделиями мастеров прошлого и нашего времени, что способствует воспитанию большего интереса к творческой деятельности; экскурсии по родному городу для знакомства с жилищными застройками и их украшением (домовой резьбой), жизненным укладом, бытом земляков, традиционным в нашей местности, что способствует развитию познавательных навыков обучающихся, воспитанию уважения к мастерам, культуре и обычаям нашего края. Для дальнейшей выработки основных представлений о здоровом образе жизни, воспитания устойчивого неприятия различных видов зависимостей, разрушающих здоровье человека, в программу включены беседы: по профилактике негативных явлений, о теле - и киберзависимости и их влиянии на физическое и психологическое здоровье обучающихся.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Практическая часть занятий состоит из нескольких этапов. Сначала осваиваются приемы выпиливания, заправки пилки в лобзик, правила посадки при выпиливании, выпиливаются небольшие работы по объему и сложности выполнения (плоские изделия). В дальнейшем, учитывая индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, «багаж» приобретенных знаний и умений, предлагаются для изготовления более сложные изделия (изделия со взаимно пересекающимися деталями, многогранные изделия).

На занятиях обучающиеся глубоко и детально знакомятся с техникой сквозной (пропильной) резьбы, включаются в активную практическую деятельность по изготовлению выпиленных нестандартных изделий, имеющих практическое применение в быту. Налицо и духовно - нравственная составляющая образовательного процесса для формирования личности выпускника, как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций.

Педагог на занятиях должен направлять внимание обучающихся на нужность и необходимость овладения данным ремеслом, на конструктивные особенности изделия, осмысленное применение данного изделия, на функциональность (удобство пользования) изделия, а главное - на аккуратность исполнения и тщательность отделки.

Необходимо систематически обращать внимание обучающихся на правила безопасности труда, правила посадки при выпиливании, учить их правильно обращаться с инструментами и приспособлениями, экономно расходовать материалы. Во время выполнения практических работ педагогу необходимо следить, чтобы обучающиеся пользовались спецодеждой.

В содержание программы включена практическая деятельность обучающихся по изготовлению коллективных работ, которые выполняют обучающиеся группой из трёх и более человек. Такой труд значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределять задания, учитывая индивидуальные способности каждого обучающегося, способствует

воспитанию у них чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности за порученное дело, развитию коммуникативных навыков. Учитываются индивидуальные особенности обучающихся, особенности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования (занятия по желанию, по интересу, на добровольных началах, с практической направленностью). Обучающиеся участвуют в выставках и конкурсах различного уровня, что способствует созданию «ситуации успеха» и мотивации на дальнейшую творческую деятельность.

*Уровневость программы:* традиционная.

## 1.2. Учебный (тематический) план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, наблюдение
2.	Выпиливание плоских изделий	20	2	18	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
3.	Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой	14	1	13	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
4.	Выпиливание изделий детали, которых взаимно перекрещиваются	90	4	86	Срез знаний, тематическая выставка, анализ продуктов деятельности
5.	Выпиливание многогранных изделий	12	1	11	Срез знаний, тематическая выставка, анализ продуктов деятельности
6.	Выпиливание творческой работы.	6	0,5	5,5	Срез знаний, итоговая выставка, защита творческих работ
	ИТОГО:	144	10,5	123,5	

2 год обучения



№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой	34	2	32	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
3.	Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются	38	2	36	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
4.	Выпиливание многогранных изделий	52	3	49	Срез знаний, тематическая выставка, анализ продуктов деятельности.
5.	Выпиливание творческой работы	18	2	16	Итоговая выставка, защита творческих работ
	ИТОГО:	144	11	133	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются. Знакомство с методом проектов	36	2	34	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
3.	Выпиливание многогранных изделий	74	2	72	Срез знаний. Тематическая выставка. Анализ продуктов деятельности.
4.	Выпиливание изделий округлой формы	18	1	17	Срез знаний, анализ продуктов деятельности

5.	Выпиливание творческой работы	14	2	12	Срез знаний по темам программы, защита творческих работ
	ИТОГО:	144	9	135	

## 1.3. Содержание учебного (тематического) плана

### 1 год обучения

*Тема 1. Вводное занятие.* Экскурсия по Дворцу. Правила поведения во Дворце. Распределение рабочих мест. Введение в программу. Режим работы творческого объединения. Показ образцов изделий. Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Правила техники безопасности. Правила дежурных. Правила санитарной гигиены.

*Тема 2. Выпиливание плоских изделий.*

Виды резьбы по дереву. Пропильная резьба (выпиливание) как один из видов декоративной обработки древесины. Фанера, ее разновидности, свойства, недостатки. Шпон, его применение для изготовления фанеры. Понятия: «фанера», «шпон». Древесина, ее строение. Виды рисунков (текстура). Понятие «текстура древесины». Декоративные особенности древесины. Шаблон, применение шаблона в процессе подготовки к выпиливанию. Выжигание как разновидность декоративного искусства. Показ изделий, выполненных в разной технике выжигания. Правила и приёмы выжигания. Правила посадки при выпиливании и выжигании. Плоские изделия, их разновидности. Правила подготовки основы к работе. Правила работы с шаблонами. Правила перевода рисунка на основу. Приемы выпиливания. Особенности выпиливания лобзиком по прямой, волнистой линии, углов, по кругу. Правила заправки пилки в лобзик. Правила шлифования готового изделия. Правила безопасной работы.

*Практическая работа.* Контрольное задание: заправка пилки в лобзик. Выпиливание по прямой, волнистой линии, углов, по кругу. Подготовка основы для выпиливания, перевод эскиза изделия по шаблону на основу. Выпиливание плоских изделий (кухонная лопаточка, подставка по горячее, нож для резания бумаги, катушки для ниток и лески и др.). Шлифование готового изделия. Творческое задание: самостоятельное оформление изделий (выжигание, раскрашивание).

*Тема 3. Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой.*

Экскурсия в выставочный зал Дворца на выставку декоративно-прикладного творчества. Конструктивные формы выпиленных изделий. Плоские изделия со сквозной резьбой, их особенности. Понятие «плоские изделия». Эскиз, виды эскизов. Понятие «эскиз». Правила перевода эскиза изделия на основу. Приёмы выпиливания внутреннего замкнутого контура. Инструменты для создания отверстий на фанере: шило, ручная дрель. Правила хранения инструментов. Правила техники безопасности при работе с колющими инструментами. Правила и приёмы выжигания.

*Практическая работа.* Изготовление изделий со сквозной резьбой по образцу. Подготовка основы для выпиливания. Перевод эскиза изделия на основу. Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой (брелки, игра бильбоке, колецброс, рамочка для фото, кухонные доски разной формы и другие). Шлифование готовых изделий. Оформление готовых изделий: подбор рисунков для оформления изделий выжиганием, выжигание изделий по контуру, раскрашивание готовых изделий. Оформление тематической выставки.

*Тема 4. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются.* Конструктивные особенности изделий, детали которых взаимно перекрещиваются. Изделия с накладными деталями. Особенности выпиливания и сборки изделий. Виды соединения деталей: соединение на шипах. Понятия: «шип», «паз». Показ таблиц, макетов соединений. Показ изделий. Виды подставок. Приемы перевода рисунка на основу. Шлифовальные материалы и их применение. Приемы выпиливания шипов, пазов.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод рисунка на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (вешалка для ключей, игрушки на подставке, подставка для карандашей, автобус, подсвечник, полочка простая; коллективная работа - мебель для кукол). Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий. Оформление тематической выставки творческих работ. Презентация выставочных работ.

*Тема 5. Выпиливание творческой работы.* Обсуждение тематики творческих работ. Приемы выпиливания, способы шлифования деталей изделий, способы отделки. Срез знаний по темам программы. Анализ продуктов деятельности. Подведение итогов работы в творческом объединении.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Разработка эскиза творческой работы. Перевод эскиза изделия на основу. Выпиливание деталей изделия. Шлифование деталей изделия. Подгонка деталей. Склеивание. Отделка. Оформление итоговой выставки творческих работ. Защита творческих работ.

## 2 год обучения

*Тема 1. Вводное занятие.* Цели и задачи творческого объединения. Распределение рабочих мест. Правила безопасной работы. Правила поведения во Дворце.

*Тема 2. Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой.* Плоские изделия со сквозной резьбой. Орнамент. Виды орнамента (геометрический, растительный, фантастический, животный, геральдический). Особенности орнамента для пропиленной резьбы. Понятие «орнамент». Особенности и приёмы выпиливания плоских изделий с внутренними замкнутыми контурами. Экскурсия по родному городу для знакомства с жилищными застройками и их украшением (домовой резьбой). Домовая резьба Урала как один из видов народных промыслов и ремесел. Жилище в образах и представлениях. Показ иллюстраций, фотографий. Показ изделий. Приемы выпиливания внутреннего замкнутого контура. Показ таблиц и иллюстраций. Приёмы шлифования деталей изделия.

*Практическая работа.* Контрольное задание: выпиливание внутреннего замкнутого контура. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой: наличник в миниатюре (коллективная работа), панно для кухни. Выпиливание подставки под горячее, рамочки для фото, кухонной доски со сквозным орнаментом. Шлифование. Отделка.

*Тема 3. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются.* История игрушки: древнейшие куклы, городецкая игрушка, богородская

игрушка. Показ образцов игрушек, выполненных в технике выпиливания. Показ иллюстраций. Правила техники безопасности. Приемы выпиливания. Виды соединений изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (на шипах, на задвижных пазах, соединение в замок).

Беседа по профилактике негативных явлений и их влияние на физическое и психологическое здоровье обучающихся.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (игрушки, вешалка для полотенца, рамочка для фото, полочки, саночки и другие). Шлифование деталей изделия. Подгонка деталей. Склеивание деталей. Отделка.

*Тема 4. Выпиливание многогранных изделий.* Многогранные изделия. Виды многогранных изделий (трёхгранные, четырёхгранные, пятигранные, шестигранные). Формы изделий: конструктивная, функциональная, эстетическая. Правила рационального и бережного использования материала (фанеры).

Народные художественные промыслы: Уральские расписные подносы. История возникновения промысла, художественные особенности. Показ иллюстраций, изделий. Особенности перевода деталей изделия на основу. Особенности выпиливания и сборки многогранных изделий.

Показ изделий. Способы соединения деталей (на шипах, на задвижных пазах, соединение в замок). Показ таблиц. Способы отделки изделий.

Беседа о теле-и интернет зависимости и их влиянии на физическое и психологическое здоровье человека.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание многогранных изделий (поднос, лоток для бумаг, трёхгранная ваза для конфет на ножках, подставка для карандашей). Шлифование готовых деталей. Подгонка. Склеивание. Оформление готовых изделий.

*Тема 5. Выпиливание творческой работы.* Обсуждение тематики творческих работ. Поиск конструктивных форм изделий. Виды соединений. Приемы выпиливания, шлифования, сборки изделия и способы отделки. Срез знаний по основным темам программы. Просмотр творческих работ, анализ продуктов деятельности. Подведение итогов работы в творческом объединении за год. Защита выставочных творческих работ.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Разработка эскиза творческой работы. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей изделия. Шлифование. Подгонка. Сборка. Склеивание. Отделка. Оформление итоговой выставки творческих работ.

## 2 год обучения

*Тема 1. Вводное занятие.* Цели и задачи творческого объединения. Планирование работы. Распределение рабочих мест. Правила безопасной работы.

*Тема 2. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются.* Знакомство с методом проектов. Конструкция, форма изделия: функциональная, конструктивная эстетическая. Особенности выпиливания и сборки изделий,

детали которых взаимно перекрещиваются. Показ изделий. Контрольное задание: формы изделий, их значение. Проект, типы проектов. Стадии работы над проектом. Содержание работы на каждой стадии. Требования к оформлению дизайн - папки.

*Практическая работа.* Работа над эскизом. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей изделий (вешалка для полотенца, рамочка для фото, полочка ажурная). Зачистка деталей. Подгонка. Склеивание. Отделка. Создание эскиза проектного изделия. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей изделия. Зачистка. Подгонка. Склеивание. Отделка. Оформление результатов творческого проекта (альбом, газета, дизайн-папка).

*Тема 3. Выпиливание многогранных изделий.* Разработка творческого проекта. Экскурсия на предприятие мебельный комбинат. Знакомство с технологией изготовления мебели, с комплексом рабочих профессий. Показ многогранных изделий. Уточнение технологии изготовления, сборки. Приемы выпиливания. Виды клеев, используемых при склеивании деревянных поверхностей. Способы соединения деталей. Закрепление правил по технике безопасности труда. Способ увеличения рисунка методом клеток.

*Практическая работа.* Создание эскиза проектного изделия. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей изделия. Зачистка. Подгонка. Склеивание. Отделка. Оформление результатов творческого проекта. Использование различных источников информации при разработке творческого, учебно-исследовательского проекта.

*Тема 4. Выпиливание изделий округлой формы.* Орнамент. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. Способы получения симметричного рисунка. Основные особенности выпиливания и сборки изделий округлой формы. Приемы склеивания.

Беседы о видах зависимостей, разрушающих здоровье человека. Последствия различных видов зависимостей. Эффективные способы их предупреждения и возникновения.

*Практическая работа.* Разработка растительного орнамента, симметричного рисунка. Подготовка основы. Перевод эскиза изделия округлой формы на основу. Выпиливание изделий округлой формы (подставка для карандашей, ваза). Зачистка. Подгонка. Склеивание. Отделка.

*Тема 5. Выпиливание творческой работы.* Обсуждение тематики творческих работ. Выбор наиболее рациональной творческой работы. Конструктивные формы выпиленных изделий. Требования к процессу изготовления изделия: технологичность, экономичность, эргономика, безопасность, экологичность. Разработка эскиза творческой работы. Защита творческих работ. Анализ деятельности обучающихся за весь период обучения.

*Практическая работа.* Подготовка необходимых материалов, инструментов, оборудования. Выпиливание творческой работы. Самооценка выпиленного изделия. Оформление итоговой выставки творческих работ.

## Планируемые результаты

## 1 год обучения

### *Предметные результаты:*

- знают разновидности фанеры, ее свойства, недостатки;
- знают виды инструментов и приспособлений, их назначение;
- знают правила техники безопасности;
- знают правила посадки при выпиливании;
- знают виды соединения деталей выпиленных изделия;
- знают способы оформления готовых изделий;
- знают виды шлифовальных материалов, их назначение.
- умеют готовить основу к работе;
- умеют пользоваться инструментами и приспособлениями;
- умеют самостоятельно и аккуратно переводить рисунок на основу;
- умеют выпиливать простые изделия сборного характера;
- умеют организовать своё рабочее место;
- умеют аккуратно, качественно шлифовать детали изделия.

### *Метапредметные результаты:*

- управляют своей деятельностью на занятиях;
- приобрели коммуникативные навыки, навыки сотрудничества;
- позитивное отношение к своему здоровью.

### *Личностные результаты:*

- находят нестандартные решения при выполнении творческих заданий;
- становление самостоятельности в практической деятельности.

## 2 год обучения

### *Предметные результаты:*

- знают правила заправки пилки в лобзик;
- знают приёмы выпиливания внутреннего контура;
- знают основные конструктивные формы изделий;
- знают виды многогранных изделий;
- знают особенности сборки многогранных изделий;
- знают способы соединения деталей изделий;
- знают способы применения шлифовальных материалов.
- умеют применять в практической деятельности основные приемы выпиливания;
- умеют правильно заправлять пилку в лобзик;
- умеют правильно сидеть при выпиливании;
- свободно владеют инструментами и приспособлениями;
- умеют пользоваться инструментами в соответствии с требованиями техники безопасности;
- умеют самостоятельно производить шлифование, подгонку, сборку, склеивание деталей изделия;
- умеют рационально и бережно использовать материал;
- умеют самостоятельно и творчески оформлять выпиленные изделия.

### *Метапредметные результаты:*

- понимают необходимость здорового образа жизни;
- умеют формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Личностные результаты:

- развит творческий подход при выполнении творческих заданий;
- развиты коммуникативные навыки у обучающихся;
- развита способность анализировать и оценивать свою работу и работу других.

3 год обучения

Предметные результаты:

- знают способы соединения деталей, устранения дефектов выпиливания;
- знают основные стадии работы над проектом;
- знают основные конструктивные формы выпиленных изделий;
- умеют переводить рисунок на основу, экономно расходуя материал;
- умеют производить точную и аккуратную отделку выпиленных деталей, сборку изделия;
- свободно владеют инструментами и приспособлениями;
- бережно относятся к материалам и инструментам;
- умеют выпиливать изделия с использованием крупного орнамента;
- умеют самостоятельно вносить изменения и дополнения в уже готовый эскиз;
- сформированы технические умения работы по дереву (от элементарных операционных до конструкторских умений);
- умеют самостоятельно составить эскиз творческой работы.

Метапредметные результаты:

- умеют планировать и выполнять работу для достижения конкретного результата;
- умеют работать в паре, коллективе;
- умеют самостоятельно оценивать свои возможности при выборе работы.

Личностные результаты:

- становление самостоятельности, саморегуляции и коррекции собственной деятельности на занятиях;
- находить нестандартные решения при выполнении творческих заданий и творческой работы;
- развита способность оценивать собственную деятельность на занятиях;
- наблюдается устойчивый интерес к занятиям выпиливанием.

## ***Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий, включая формы аттестации***

### **2.1. Условия реализации программы**

Занятия по программе должны проводиться в помещении с хорошим освещением, вентиляцией.

*Оборудование:* ростовая мебель (столы, стулья); шкафы для хранения материалов и инструментов; магнитно-маркерная доска.



Для занятий выпиливанием необходимо иметь спецодежду для каждого обучающегося - фартуки (10 штук), для уборки своих рабочих мест щётки - смётки, совок для мусора, веник.

Розетки для работы с электровыжигателями должны быть установлены в соответствии с правилами пожарной безопасности.

Для организации образовательного процесса используются *средства обучения и воспитания*:

*1. Учебно-наглядные пособия:*

- макеты: виды соединений деталей изделий, спилов дерева;
- таблицы: «Шлифовальные материалы», «Виды древесины», «Свойства древесины», «Приёмы выпиливания внутреннего замкнутого контура», «Приёмы выпиливания острого угла»;
- иллюстрации: «Нижнетагильские подносы», «Жостовские подносы», «Изделия с накладными деталями», «Виды кухонных досок»;
- макеты: виды соединения деталей выпиленных изделий,
- образцы: шпона, фанеры, шлифовальных материалов, готовых изделий.

*2. Инструменты:* лобзик ручной, дрель ручная (маленькая), линейка, циркуль, кисть, пилки лобзиковые, тонкое шило с ручкой, напильники, молоток, надфили, электрический прибор для выжигания.

*3. Материалы:* фанера толщиной 4 мм, копировальная бумага, калька, бумага чертежная для эскизов, картон для изготовления шаблонов, кнопки, простые и цветные карандаши, клей ПВА, лак, морилка, гуашь.

*4. Раздаточный материал:* карточки-задания, карточки с алгоритмом выполнения практических работ, эскизы и шаблоны изделий.

*5. Мультимедийная техника:* проектор, компьютер, экран.

*6. Компьютерные презентации по темам программы:* «Пропильная резьба как один из видов обработки древесины», «Древесина, её строение», «Окон резное украшение», «Орнамент, виды орнамента», «Домовая резьба Урала как один из видов народных промыслов и ремёсел», «Нижнетагильские расписные подносы», «История игрушки: древнейшие куклы», «Городецкая игрушка», «Богороцкая игрушка», «Орнамент. Виды орнамента».

*Кадровое обеспечение.* Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

*Методические материалы.*

Методика преподавания в творческом объединении базируется на пособиях: Плешко В. «Своими руками». Сборник в помощь кружкам «Умелые руки», Ариарского С. «Художественное выпиливание», Данилова Л., «Окно с затейливой резьбой», Мурашова В.П. «Художественное выпиливание», Рыженко В.И. «Выпиливание лобзиком», Уткина П.И. «Народные художественные промыслы», Шемуратова Ф.А. «Выпиливание лобзиком», «Домовая резьба», Буриков В.Г. Власов В.Н. и др.

Программа предусматривает использование элементов следующих педагогических технологий: технология развивающего обучения,

технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Обучение основывается на следующих *принципах обучения*: личностно-ориентированного подхода, природосообразности, вариативности, практической направленности, культуросообразности, свободы выбора решения и самостоятельности в их реализации, сотрудничества и ответственности, систематичности, последовательности и наглядности в обучении. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов, предусмотренных программой. Опираясь на него, педагог регламентируют время деятельности обучающихся на занятии, определяют наиболее благоприятный для развития отбор материала, форм и методов обучения.

Важнейшее требование к организации занятий – дифференцированный подход в обучении с учетом возрастных особенностей, способностей, трудовых навыков и интересов.

*Методы обучения:*

- *словесные* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядные* (беседа и рассказ сопровождается демонстрацией наглядного материала: показ компьютерных презентаций, образцов изделий, иллюстраций, таблиц, макетов спиллов, макетов соединения деталей изделий, образцов шлифовальных материалов, шпона, фанеры и т.д.);
- *репродуктивные* (изготовление изделий по образцу);
- *частично-поисковые* (выполнение творческих заданий: включение обучающихся в творческий процесс по доработке и деконструированию готовых эскизов изделий, самостоятельное оформление готовых изделий);
- *проблемные* (педагог ставит проблему (выполнение творческого задания), обучающиеся ищут пути решения этой проблемы (поиск конструктивной формы изделия, разработка эскиза творческой работы, изготовление).

У обучающихся младшего и среднего школьного возраста неустойчивое внимание, они быстро устают. Учитывая тот факт, что занятия во Дворце являются дополнительной нагрузкой и проводятся, в основном, после уроков в школе, педагогу необходимо продумывать организацию и этапы проведения занятия. На первом этапе обучения педагог должен строго определять логическую последовательность выполнения задания, давать его небольшими «порциями», идти в работе по принципу «от простого к сложному». Необходимо, чтобы у обучающихся поддерживался интерес к работе, для активной, самостоятельной и творческой деятельности, была поставлена чётко определенная цель.

Гибкая система дополнительного образования позволяет подходить к обучению дифференцированно, в зависимости от потребностей обучающихся, их желания и способностей. Это связано и с тем, что учебные группы комплектуются как разновозрастные. Учитываются возрастные особенности обучающихся, степень их подготовленности, имеющиеся знания и практические умения.

Программой предусмотрены как групповые, так и индивидуальные формы проведения занятий. Индивидуальные занятия проводятся для организации индивидуальной поддержки в освоении содержания программы путём создания

таких условий, при которых обучение осуществляется в «зоне ближайшего развития» обучающегося на основе учёта уровня его актуального развития.

В процессе обучения педагог ориентируется на стимулирование обучающихся и создание благоприятной эмоциональной обстановки, а также атмосферы сотворчества, сотрудничества, комфортного психологического климата на занятиях.

Основные слагаемые комфортного психологического климата:

1. Чёткая организация занятий (когда каждый обучающийся занят интересной деятельностью).
2. Похвала за любой маленький и большой успех.
3. Доверительные и доброжелательные отношения педагога с обучающимися (когда педагог для обучающихся – старший друг, Мастер, умеющий научить, подсказать, поддержать в трудную минуту).
4. Товарищеские и дружеские отношения между обучающимися.
5. Сложившийся детский коллектив, когда старшие ребята в разновозрастной учебной группе помогают и поддерживают младших, становятся помощниками педагога.

Особая и, несомненно, комфортная атмосфера занятий складывается в силу определённых и установленных педагогом правил:

1. Доброе и вежливое отношение к обучающимся (не поучаем, не критикуем, не обвиняем, не угрожаем, но поощряем, слушаем и слышим, помогаем и поддерживаем).
2. Продуманность каждого занятия (включение детей в интересное и полезное дело, разумное чередование трудовой и познавательной деятельности детей).
3. Включение в структуру занятия различных игр, разгадывание (и составление) кроссвордов, ребусов, головоломок.
4. Апробация продуктов деятельности обучающимися (игры и соревнования с выпиленными изделиями: авто и авиа-техникой, кольцебросом, дергунчиком и т. д.).
5. Включение в творческую деятельность обучающихся (творчество развивает и мотивирует на новые достижения, повышает интерес к занятиям), похвала за творческую инициативу.
6. Организация увлекательной беседы, диспута в середине занятия, если практическая работа носит долгосрочный характер.

Комфортный психологический климат на занятиях даёт обучающимся модель добрых и дружеских отношений со сверстниками, уверенность в себе, своих возможностях, своём таланте, способствует лучшему усвоению учебного материала, полноценному развитию личностных качеств, следовательно, создание комфортного психологического климата в детском объединении является важным компонентом образовательного процесса.

Для расширения социальных контактов программой предусмотрено участие обучающихся в проводимых во Дворце мероприятиях (игровые и праздничные программы: новогодние представления: «23 + 8», «День Победы» и другие, Слёт юных техников).

Для проведения инструктажей необходимо иметь *инструкции*:

- правила техники безопасности;

- правила пожарной безопасности;
- правила электробезопасности;
- правила дорожного движения.

## 2.2. Формы аттестации и оценочные материалы.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

*Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:*

*Входной контроль* проводится в форме собеседования с целью выявления стартовых возможностей обучающихся, мотивов выбора творческого объединения (*оценочный материал* - опросник).

*Текущий контроль успеваемости* проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы.

*Методы контроля:*

- наблюдение за качеством изготовления изделия обучающимися в процессе работы (*оценочный материал* – лист наблюдения);
- анализ продуктов деятельности (*оценочный материал* – карта анализа продуктов деятельности);
- срез теоретических знаний по основным темам программы (*оценочный материал* – экспертный лист);
- контрольное задание на выполнение практической работы (*оценочный материал* – экспертный лист);
- участие в тематической выставке (*оценочный материал* – экспертный лист).

Выпиленные изделия обучающиеся представляют на выставках и конкурсах различного уровня. Участие обучающихся в таких мероприятиях и успехи рождают в них уверенность в своих силах, мотивируют на дальнейшую творческую деятельность.

*Промежуточная аттестация обучающихся* проводится по итогам 1 полугодия и по окончании учебного года обучения.

*Итоговая аттестация обучающихся* проводится по окончании обучения. *Цель* итоговой аттестации: выявление уровня сформированных навыков в избранном виде деятельности, уровня развития личностных качеств обучающегося в соответствии с прогнозируемыми результатами программы, оценка объёма и качества знаний и умений. Итоговая аттестация обучающихся строится на принципах научности, учёта индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, специфики деятельности детского творческого объединения и конкретного периода обучения; необходимости, обязательности и открытости проведения; свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов.

Для оценки усвоения обучающимися содержания программы используется уровневая система оценивания (минимальный, средний, максимальный), которая выражается в баллах. Система оценивания 5-балльная.

*Показатели* оценки результатов освоения программного материала:

- теоретическая подготовка обучающихся по программе (теоретические знания по основным темам учебного плана программы);

- практическая подготовка обучающихся по программе (практические умения и навыки по основным темам учебного плана, предусмотренные программой);

- общеучебные умения и навыки обучающихся по программе (учебно-интеллектуальные умения, учебно-организационные умения);

- предметные достижения обучающихся (участие в мероприятиях различного уровня: выставках, конкурсах, защите проектов и др.);

- участие в образовательном процессе (посещение занятий, ведение записей, активность обучающихся на занятиях и др.).

*Критерии* оценки результатов обучения по программе:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

- свобода восприятия теоретической информации;

- знание и осмысленность использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;

- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;

- качество выполнения практического задания;

- технологичность практической деятельности.

*Формы промежуточной аттестации* обучающихся - итоговая выставка и защита творческих работ (проводится по окончании учебного года), творческий отчёт детского творческого объединения (проводится по окончании учебного года). *Оценочный материал* – протокол контрольного занятия.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны контрольно-измерительные материалы, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;

- экспертные листы;

- протокол контрольного занятия;

- лист наблюдения;

- карта анализа продуктов деятельности.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Результаты контрольных мероприятий фиксируются педагогом в «Протоколе контрольного занятия».

*Форма представления образовательных результатов:* «Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося объединения».

### 2.3. Список литературы

- 1.Ариарский С. Художественное выпиливание. М. Просвещение, 1999.
- 2.Барадулин В.А. Уральский букет. Свердловск – Средне-Урал. книж. изд-во, 1987.
- 3.Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба – М.: Нива России совместно с Компанией «Евразийский регион», 1995.
- 4.Данилова Л. Окно с затейливой резьбой: Кн. Для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1997.
- 5.Данкевич Е. Выпиливание из фанеры. СПб «Кристалл», Искусство плотника: Сборник. – М.: «Экология», 1997.
- 6.Мурашов В.П. Художественное выпиливание. Минск, 1963.
- 7.Мурзин И.Я. Художественная культура Урала: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов. – Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 1999.
- 8.Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. М. Просвещение, 1986.
- 9.Плешко В. Своими руками. Сборник в помощь кружкам «Умелые руки».М. «Молодая гвардия», 1958.
- 10.Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М: Издательский Центр «Академия», - 1999.
- 11.Рыженко В.И. Выпиливание лобзиком. ЗАО «ТрансПресс», 1999.
- 12.Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию. М. «Лесная промышленность», 1991.
- 13.Уткин П.И. Народные художественные промыслы. М. «Высшая школа», 1992.
- 14.Хворостов А.С. Мастерим вместе с папой. М. Просвещение, 1991.
- 15.Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. М. Ленпромбытгиздат, 1992.
- 16.Якобсон В.М. Русский сувенир. «Малыш», 1983.

#### *Нормативные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. 09-3242.
4. Приказ Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533) «Об утверждении Порядка

организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. «Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодежи» от 26.02.2021г. № 136-д).

