

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества»

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08. 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «Дворец творчества»
А.И. Кобышева
Приказ № 41-ОД от 31.08.2021 г.

Разноуровневая дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы народного и декоративно-прикладного
искусства»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации программы – 5 лет

Составитель:
Лобова Светлана Викторовна,
педагог
дополнительного
образования, ВКК

Красноуфимск
2021

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность программы. Разноуровневая дополнительная общеразвивающая программа «Основы декоративно-прикладного искусства» (далее программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020 №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями для субъектов РФ программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России от 28.06.2019 г. №МР-81/02вн);

- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д)

- Уставом Учреждения;

- Положением о дополнительных общеразвивающих программах.

В условиях модернизации образования в Российской Федерации углублённое изучение предметов цикла «Искусство» приобретает важнейшее значение, поскольку позволяет плодотворно формировать духовную культуру, творческое начало. Изобразительное искусство и декоративное творчество играют большую роль в развитии ребёнка, как самые ранние ступени самостоятельной фиксации воображения и творчества. Дети легко пользуются языком искусства, приобретая опыт экспериментатора.

В этих условиях учреждения дополнительного образования становятся незаменимыми для развития и раскрытия творческого потенциала детей на основе интересов и способностей, формирования личности, способной к познанию, творчеству и преобразованию мира. Любая работа в изобразительном искусстве и декоративном творчестве (рисунок, этюд, набросок, ручной труд и т.д.) предполагает умение компоновать, правильно изображать. Поэтому значительное место в содержании программы занимает композиция. Композиция - основа любого изобразительного мастерства. Это наука, изучающая построение художественного произведения. Изобразительные средства и стилевые особенности должны быть согласованы и подчинены целому. Композиция строится по определённым законам. Правила и приёмы композиции взаимосвязаны между собой и действуют на протяжении всей работы над произведениями декоративно - прикладного искусства.

Содержание программы нацелено и на приобщение обучающихся к богатым народным традициям художественной культуры нашей страны, к творческой трудовой деятельности.

Потребность создания программы определяется социальным заказом населения ГО Красноуфимск на приобщение к художественно-творческой деятельности и потребностью в формировании эстетического отношения к окружающему миру у подрастающего поколения. Программа разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется во Дворце в художественной направленности.

Программа предусматривает организацию полноценного досуга обучающихся. В процессе обучения у них формируются навыки адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся. Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Реализация программы предусматривается в комплексе с такими программами, как «Живопись», «Рисунок».

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- формировать знания по различным декоративным техникам и композиционным приёмам, технологическим приемам выполнения декоративной работы, основным законам, закономерностям, правилами и приемами композиции;

- развивать познавательные навыки, учить самостоятельно применять свои знания, и действовать, используя знания и умения в практической деятельности, в работе с различными художественными материалами и техниками, при разработке проекта;

- развивать творческое воображение, фантазию, образное мышление, творческую активность и индивидуальность при выполнении работ;

- формировать культурно - историческую память в процессе знакомства с произведениями народного творчества.

- воспитывать уважение к мастерам своего дела, культуре и обычаям, любовь к прекрасному, трудолюбие, упорство и настойчивость в достижении цели;

-формировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Практическая значимость программы. В содержание программы включено освоение различных видов декоративно-прикладного творчества, что позволяет обучающимся, при выполнении изделия, использовать разнообразие техник. Кроме того, в содержание программы включена система занятий по основам композиции, в которой акцент делается на умение продумывать определенное содержание работы, тему, находить конкретный, выражающий мысли и чувства, сюжет и уметь этот сюжет реализовывать в эскизе. Обучающиеся знакомятся с основными закономерностями и элементами композиции, без знания которых не может быть сознательного подхода к творчеству.

Отличительная особенность программы. Программа отличается от других программ тем, что:

- содержание программы состоит из двух взаимосвязанных дисциплин: основы декоративно-прикладного творчества и композиции;
- философией образования, положенной в основу программы;
- особенностями развивающей среды Дворца.

Адресат программы. Возраст обучающихся по программе 10 - 15 лет.

Возрастные особенности. Данный возраст считается оптимальным для начала обучения детей академической грамоте по основам народного и декоративно-прикладного искусства, рисунку и живописи с натуры. В этом возрасте отчетливо выражена потребность в овладении художественно-творческой деятельностью, оценивать и использовать имеющиеся возможности, формировать и развивать способности. В связи с этим подростки проявляют особый интерес к художественно-творческой деятельности и пытаются реализовать свои потребности в учреждениях дополнительного образования. Усиливаются раздумья над будущей профессией.

Набор обучающихся проводится на основе стартового контроля (в начале учебного года педагог определяет базовый уровень обученности, даётся самостоятельная творческая работа на дом на свободную тему; анкетирование на выявление мотивов поступления в объединение). Принимаются в объединение дети, обнаружившие склонности и интерес к изобразительному творчеству, с разными стартовыми возможностями. Группы комплектуются с учетом возраста обучающихся, их творческих способностей и уровня начальной подготовки по изобразительному искусству.

Объём программы: 648 часов.

Срок реализации программы: 5 лет.

Режим занятий. Количество часов в 1, 2, 3, 4, 5 году обучения – 108 ч., занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа. Продолжительность занятий - 45 минут, перемен - 10 минут. Число обучающихся, одновременно

находящихся в учебной группе составляет от 8 до 15 человек.

Виды занятий. Основной *формой организации образовательного процесса* является учебное занятие. Используются и такие формы, как: презентация творческого проекта, вернисаж, мастер-класс, творческая мастерская, выставка, экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства (в том числе заочные и виртуальные).

Обучающиеся сами включаются в выставочную деятельность, становятся её активными участниками. Выставка рассматривается как форма организации образовательного процесса. Это дает возможность анализировать творческие работы, презентовать проекты. Методическими особенностями учебного занятия с использованием выставки являются вовлечение чувственной сферы детей в процесс познания: визуализация, эмоциональность, эксперимент, рефлексия, общение.

Позиция обучающегося ориентирована на личностное восприятие, соучастие, проявление смелости, стремление к оригинальности, свободы мнения и слова, личностной ответственности за собственную эстетическую позицию.

С целью формирования опыта коллективной творческой деятельности в программу включены коллективные практические задания (группами по 3-5 человек или всем составом).

Программа состоит из 2-х интегрированных курсов: *теоретического* и *практического*.

Теоретическая работа с детьми строится на основе кратких бесед и пояснений. Обучающиеся приобретают новые знания в области декоративно-прикладного искусства и композиции. Знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства, с технологией изготовления изделий. Узнают о стилях и направлениях в искусстве прошлого и настоящего; художниках и произведениях искусства; предметном мире человека; красоте окружающего мира; будущей профессии; технике безопасности.

Практическая работа по программе предусматривает логически выстроенную цепочку действий при изготовлении изделий декоративно-прикладного творчества: разработка эскиза, подготовка основы к работе, перенос эскиза на основу, выполнение изделия в материале, оформление работы. Задания выполняются в течение нескольких академических часов, время исполнения определяется с учётом индивидуальных возможностей детей. Программа позволяет интегрировать разные художественные технологии воплощения, использовать разнообразный художественный материал.

Содержание программы. Содержание программы составлено с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и строится поэтапно, каждый этап имеет свою тематику:

- 1 этап: «Древние корни народного искусства»,
- 2 этап: «Развитие декоративно ремесленных центров на Руси
- 3 этап: «Декоративное искусство в современном мире»,
- 4 этап: «Зарубежное декоративно прикладное искусство».
- 5 этап: «Выполнение итоговой творческой работы».

Работы, выполняемые на 5 году обучения, являются формой итоговой

аттестации. Итоговая работа (или серия работ, связанных единством замысла) максимально выявляющая способности, наклонности и умение обучающегося: его подготовленность к выполнению самостоятельной творческой работы и умение реализовывать свои творческие замыслы. Это первые вполне самостоятельные и осознанные поиски своего «Я» и утверждение себя как творческой личности. Понять себя и свои возможности, определить себя как творца - это основное для становления личности и мостик в будущее творчество.

Планируемый результат: выпускник с развитыми творческими способностями, с потребностью в продуктивной творческой деятельности.

1.2. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Общие правила техники безопасности	3	3	-	Опрос
2.	Историческая память	3	3	-	Тестирование

	народа «Кто мы? Откуда мы? Чем мы живы?»				
3.	Народные промыслы и ремесла	3	1	2	Анализ продуктов деятельности
4	Цветовая гармония: тёплая и холодная гамма	6	1	5	Срез знаний и умений по блоку программы
4.	Орнамент. Символика народных орнаментов	6	1	5	Анализ продуктов деятельности
5.	«Так Русь строилась». Храмовая архитектура Руси.	6	2	4	Срез знаний и умений по блоку программы
6.	«Дом, открой свою тайну!».	12	4	8	опрос
7.	«Счастье тому, кто в этом дому».	12	2	10	опрос
8.	«Жил был домовой»	6	2	4	Творческое задание. Презентация творческих работ.
9.	Конструкция и декор предметов народного быта	12	4	8	Контрольные Задания. Анализ продуктов деятельности
10.	«Добро творить - себя веселить». Изделия женского рукоделия.	12	4	8	Презентация Выставки творческих работ
11.	«Ах, сошью я, матушка, красный сарафан».	12	2	10	опрос
12.	«Широкая Масленица». Народные праздники и обряды	6	1	5	Праздник - викторина
13.	«Лубочные сказки». Музыкально – поэтическое и прозаическое творчество народа	6	1	5	опрос
14.	Итоговое занятие	3	1	2	Итоговая выставка. Презентация творческих работ.
	Итого:	108	32	76	

2 год обучения

№ п/п	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	

1	Вводное занятие. Правила безопасной работы.	3	1	2	Опрос
2.	Стилизация.	6	2	4	Анкетирование
3.	«Солнечные кони». Декоративные росписи (дерево, береста).	6	2	4	Презентация Выставки творческих работ
4	Декоративность композиции	6	2	4	Опрос
5	«Вслед за солнышком живём». Кружевоплетение.	6	1	5	Презентация творческих работ
6	Главное и второстепенное в композиции.	6	1	5	Срез знаний и умений по блоку программы
7	Симметрия. Асимметрия.	6	2	4	Творческое задание.
8	«Бело-голубая сказка Гжели».	6	2	14	Срез знаний и умений по блоку программы
9	«Рождественская звезда». Народные праздники и обряды.	6	2	4	Опрос
10	Народная игрушка. (Каргопольская, Филимоновская глиняные игрушки).	6	2	4	Презентация Выставки творческих работ
11	Контраст. Нюанс.	6	2	4	Опрос
12.	«Косторезное искусство».	6	2	4	Срез знаний и умений по блоку программы
13.	«Кузнец – всем ремёслам отец».	6	2	4	Анкетирование
14	Выделение сюжетно-композиционного центра	6	2	4	Выставка творческих работ
15.	«Богатыри земли Русской». Мифы древних славян.	3	1	2	Защита творческих проектов
16.	«Красная Пасха».	6	2	4	Защита творческих проектов
17.	«Прост сундучок, да дорог». Сундучный промысел Урала.	6	1	5	Выставка творческих работ
18.	Ритм в композиции	6	2	4	Опрос
19.	«Иван Иваныч Самовар». История чаепития на Руси.	3	1	2	Праздник-викторина
20.	Итоговое занятие.	3	1	2	Итоговая выставка

					творческих работ
	Итого:	108	33	75	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы промежуточно й аттестации
			теория	практ ика	
№ 1 п/п	ТЕМА Вводное занятие. Правила безопасной работы.	Общее 3 кол-во часов	В том числе 3 теор ия	2 практи ка	Формы Опрос промежуточно й аттестации Анкетирование
2.	«Мир един для всех». Вводное занятие.	3	1	2	Анкетирование
3.	«Древние цивилизации».	3	2 ¹	1 ²	Опрос
4.	«Древние ремесла» Презент. Культура Древнего Востока.	6	1 ¹	5	Опрос
5.	Культура Древних цивилизаций. Открытость и замкнутость	6	2	4	творческих работ
3	Абстрактная композиция	6	2	4	Срез знаний и умений
6.	«Дымковская барынька». Народная Мозаика	6	2	4	Выставка
7.	«Мозаика» Древнего Римского искусства	9	2	7	творческих работ
5.	«Ремесла в рубашках». Берестяной письмом	9	2	7	Защита творческих проектов
8.	«Мужские ремесла». Культура и искусство Китая и Японии.	3	1	2	проектов
6.	«Всё цветное в Японии» «Все цветы России на простом подносе» Пушкинский и Жуковский слесарный Икебана.	6	2	4	творческих проектов
7.	«Все цветы России на простом подносе» Пушкинский и Жуковский слесарный Икебана.	6	2 ¹	7 ⁵	Презентация Выставка
9.	«Жуковский слесарный Икебана» ремесел.	6	1	5	творческих работ Выставка
10.	Художественная обработка «Медовый жини»рань.	9	2	7	творческих работ
8.	«Медовый жини»рань.	3	1	2	умений Итоговое выступление
11.	«Искусство ткачества Франции». Гобелен.	9	22	47	Средний и творческих проектов
10.	Новогодние маски «Велесова дня». Индия – родина батика	9	2	7	Презентация
13.	Коляда. Святочные гуляния.	6	2	4	Срез знаний и викторина
11.	«Эта темно – вишнёвая шаль». «Свет радости». Витраж. Павловопосадские платки.	9 12	2 2	7 7	умений Защита творческих проектов
13.	«Эта темно – вишнёвая шаль». «Свет радости». Витраж. Павловопосадские платки.	9	22	77	Срез знаний и умений
16.	«Эта темно – вишнёвая шаль». «Свет радости». Витраж. Павловопосадские платки.	9	2	7	Срез знаний и умений
13.	Матрёшка.	6	2	4	Защита творческих умений проектов
17.	«У истоков боди-арта».	6	1	5	Опрос
14.	Лаковые миниатюры. Федоскино. Итоговое занятие.	9	2	7	Срез знаний и умений
18.	Итоговое занятие.	3	3	-	Итоговая выставка
15.	«Мороз по жести». Художественная обработка металлов.	6	1	4	Анкетирование Презентация творческих работ
16.	Художник – оформитель, дизайнер Итого:	3 108	1 29	2 79	Опрос
17.	Итоговое занятие.	3	1	2	Итоговая выставка
					Презентация творческих работ
	Итого:	108	30	78	

5 год обучения

№ п/п	ТЕМА	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Правила безопасной работы.	3	3	-
2.	Знакомство с творческой проектной деятельностью.	12	4	8
3.	Разработка творческого проекта.	24	6	18
4.	Разработка творческой итоговой работы.	69	12	59
	Итого:	108		

1.3. Содержание учебного(тематического) плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Организация учебной группы. Правила техники безопасности. Содержание программы. Режим работы. Инструменты, материалы, необходимые для работы. Правила поведения обучающихся.

Тема 2. Историческая память народа. «Кто мы? Откуда мы? Чем живы?».

Понятие о роде человеческом как творческой, призывающей к жизни силе природы. Понятие «народ».

Практическая работа. Тестирование обучающихся.

Тема 3. Народные промыслы и ремесла. Народные промыслы и ремесла. Декоративно - прикладное искусство, его отличие от других видов искусства. Показ видеофильма «Прикладное искусство». Показ детских работ прошлых лет обучения.

Практическая работа. Экскурсия в выставочный зал «Дворца творчества

Тема 4. Орнамент. Символика народных орнаментов. Орнамент и его разновидности. Стилизация орнаментальных мотивов, древние образы в народном искусстве (знаки-символы). Знаки земные и знаки воды, воздуха. Орнаменты на старинных предметах быта. Выразительные возможности орнамента: (зеркальная симметрия, ритм, цвет); особенности в построении асимметричного и симметричного орнамента.

Практическая работа. Работа с таблицами «Найди ошибку в орнаменте» (по форме и цвету). Упражнения в выполнении орнамента. Творческое задание: составление из элементов-знаков рассказа о мире,

природе; игра «Напиши письмо в прошлое». Выполнение симметричного орнамента (аппликация из цветной бумаги). Инструктаж по правилам пожарной безопасности.

Тема 5. «Так Русь строилась». Храмовая архитектура. Храмовая архитектура Руси. Деревянное и каменное зодчество. Русские зодчие. Спасо-Преображенская церковь на острове Кижи. Г Храмовая архитектура нашего города, на примере «Белой церкви», храма Александра Невского. Разновидности шлемовидного, шатрового и луковичного купольного оформления храмов. Чтение композиционных схем одноглавого храма по дидактическим таблицам.

Практическая работа. Эскизные зарисовки городского храма «Александра Невского». Аппликация в технике коллажа «Русский храм».

Тема 6. «Дом, открой свою тайну!». Экскурсия по улицам города. Образы Вселенной природы и человека в конструкции дома, его убранстве. Архитектурные особенности постройки русской избы. Обзор основных видов домовой резьбы. Экскурсия по улицам города, знакомство с видами резных наличников, мастерами резчиками. Использование мотивов славянской символики в орнаментальной резьбе, а также их главных мотивов: конь, птица, плетенка, розетка.

Практическая работа. Выполнение зарисовки деревянной избы и её украшение аппликационными элементами, имитирующими домовую резьбу. Упражнение в стилизации реального растения, птицы в мотив резного орнамента (акцент на симметрию, упрощение силуэта, ритм, разнообразие приёмов декоративного заполнения формы). Эскизная разработка деревянной резьбы наличника.

Тема 7. «Счастье тому, кто в этом доме». Внутреннее убранство русской избы. Экскурсия в краеведческий музей. Два сакральных угла русской избы: красный угол, чёрный угол. Русская печь во внутреннем пространстве избы, её назначение. Печные изразцы, их разновидность, история возникновения промысла.

Практическая работа. Графические зарисовки устройства русской печи с введением обозначающих терминов. Графические зарисовки изразцов. Лепка рельефных изображений на глиняных плитках, имитирующих изразцы. Роспись лепного изразца.

Тема 8. «Жил был домовый». Народные суеверия, предания, приметы. Образ домового в народном изобразительно-прикладном искусстве, загадках, сказках. Обереги в культуре древних славян, значение, местоположение, символика.

Практическая работа. Разработка Эскиза. Выполнение декоративного панно «Домовой» в технике коллажа.

Тема 9. Конструкция и декор предметов народного быта. Форма и назначение традиционной утвари: для русского застолья, для заготовки приготовления и хранения продуктов; целесообразность, практичность и символичность функций предметов крестьянского быта. Связь росписи с формой украшаемого предмета. Урало-сибирская роспись. История возникновения и техника исполнения росписи. Элементы росписи. Особенности стилизации растительных мотивов.

Практическая работа. Зарисовка предметов народного быта. Упражнение в росписи основных орнаментальных мотивов Урало-сибирской росписи, «ягодка», «листок», «цветок». Роспись разделочной доски.

Тема 10. «Добро творить - себя веселить». Изделия женского рукоделия. Роль женского начала в мире. Посиделки с женским рукоделием – отражение идеи трудолюбия, добросовестности. Виды натуральных волокон, льняной и шерстяной нити, их сходство и различие. Прялка как модель Мира. Игра-конкурс «Прядем ниточку». Разнообразие видов ручного ткачества, их отличительные особенности. Ткацкий станок, его предназначение. Гармоничность цветового сочетания нитей в пестряди на основе контраста тёплых и холодных цветов. Богатство и разнообразие технических приёмов в традиционной народной вышивке. Значение и декоративная роль орнамента в русской народной вышивке. Полотенце, его место и значение в быту и обрядах. Соразмерность деталей, цветовое решение, чувство меры и внутренней гармонии, уравновешенность. Инструктаж по правилам дорожного движения.

Практическая работа. Выполнение полотняного вида переплетения на раме. Освоение приёмов снования. Расчёт количества нитей разного цвета, порядка их чередования. Разработка эскиза вышивки полотенца с использованием образов древней славянской мифологии.

Тема 11. «Ах, сошью я, матушка, красный сарафан». Экскурсия в краеведческий музей. Диалог о различных национальностях, об отношении к людям другой национальности. Многообразие народов, населяющих Урал: русские, башкиры, татары, марийцы, коми-пермяки и другие. Особенности быта, национального уклада, народного костюма. Народный костюм как язык культуры. Главные элементы женского народного костюма их назначение и название. Последовательность одевания каждой части ансамбля одежды. Костюм - коллективный вид творчества людей любой национальности. Отличие праздничного костюма, от будничного. Соотношение цветов главных частей костюма.

Практическая работа. Разработка эскизов. Коллаж: «Народный костюм» (северный или южный тип).

Тема 12. «Широкая Масленица» Народные праздники и обряды. Образ праздника «Масленица» в русской народной традиции. Особенность обычаев на Масленицу: прощание со старым и ожидание нового. Значение солнечных знаков. Весёлые ярмарочные гуляния. Заклички коробейников. Гостинец с ярмарки. Многообразие обрядовой роли пряников в русском быту.

Практическая работа. Разучивание колядок. Занятие – праздник «Весёлая ярмарка». Лепка праздничного пряника (соленое тесто).

Тема 13. «Лубочные сказки». Музыкально-поэтическое и прозаическое творчество народа. Лубок – яркий образец народного искусства. Темы, персонажи, стилистика. Звуковой ритм, рифма в считалках, рифмовках, поговорках, частушках.

Практическая работа. Иллюстрация русской народной поговорки в стилистике лубочной картинки. Сочинение скороговорки, песенки дразнилки, частушки.

Тема 14. Итоговое занятие. Подведение итогов года, итоговый

просмотр.

2 год обучения

Тема года: «Уроки родной земли».

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Цели, задачи и режим работы на предстоящий учебный год. Содержание деятельности. Оборудование, материалы, инструменты.

Тема 2. «Стилизация». Стилизация как процесс декорирования и обобщения изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. Средства и приемы стилизации.

Практическая работа. Стилизация природных форм (цветок, листок, дерево, птица и т. д) Разработка эскизов.

Тема 3. «Солнечные кони». Декоративные росписи (дерево, береста). Животные в славянской мифологии. Стилизация образов: конь, птица. История возникновения и техника исполнения городецкой художественной росписи. Работа с таблицей. Отличительные элементы городецкой росписи «розан», «купавка». Отличительные элементы Мезенской росписи: «утушка», «конь», полоска, геометрический орнамент. Правила пожарной безопасности.

Практическая работа. Выполнение кистевой росписи разделочной доски элементами Городецкой росписи. Использование приёмов воссоздания образа Мезенской росписи (графический характер, большая декоративность, условность изображения) при разработке эскизов. Выполнение Мезенской росписи.

Тема 4. Декоративность композиции.

Плоскостность украшаемого объекта. Многоярусность изображаемого сюжета. Цвет без учёта света и тени. Отказ от реального цвета. Передача образной и эмоциональной выразительности. Зависимость формы и мотива орнамента от материала и назначения.

Практическая работа. Разработка декоративно-сюжетных композиций: «Цирк», «Берёзовый ситец», «Чудо дерево».

Тема 5. «Вслед за солнышком живем». Кружевоплетение. Ритм – способ организации явлений природы и человеческой деятельности. Меры природных ритмов. Условность начала в круге «Солнечный путь» (круг зодиака). Основные составляющие кружевных орнаментов. История появления и развития промысла кружевоплетения в Вологде. Разнообразие сюжетов и образов, используемых в вологодском кружевоплетении, пропорции и соразмерность деталей.

Практическая работа. Зарисовки эскизов кружев на тонированной бумаге.

Тема 6. Главное и второстепенное в композиции

Зависимость художественного решения от содержания. Композиционные средства, их острота и выразительность. Зависимость художественных средств от замысла.

Практическая работа. Разработка композиции по памяти и представлению: «Портрет дерева», «Персонаж из сказки».

Тема 7. Симметрия. Асимметрия. Симметричное построение декоративных работ. Использование симметрии живописцами эпохи Возрождения. Виды симметрий. Асимметрия в живописи. Эффект усиления одного свойства другим.

Практическая работа. Просмотр и обсуждение репродукций В. Васнецова «Три богатыря», Рафаэля «Сикстинская мадонна». Симметрия и асимметрия в декоративном искусстве. Построение симметричных и асимметричных композиций;

Тема 8. «Бело-голубая сказка Гжели». Особенность керамики, как материала. История возникновения и техника исполнения росписи. Волшебный мазок гжели. Особенность выполнения отличительного элемента розы. Передача в гжельской росписи красоты русской земли сине-белой палитрой красок.

Практическая работа. Лепка керамического изделия, разработка эскиза росписи. Упражнение в выполнении росписи. Роспись под гжель готового изделия.

Тема 9. «Рождественская звезда». Народные праздники и обряды. История Вифлеемской звезды. Традиция и родословная рождественского подарка. Лоскутное шитьё. Лоскутная схема «Звезда».

Практическая работа. Изготовление небольшого изделия (салфетка, панно.) в лоскутной технике. Правила безопасной работы с ножницами и клеем.

Тема 10. Народная игрушка. Каргопольская, Филимоновская глиняные игрушки. Тряпичная кукла – закрутка, игрушки из мочала. Обрядовая и магическая функции игрушки. Многообразие видов. Отражение в народной игрушке связи природы и человека, символическое восприятие животного мира. Образ женщины в народном изобразительно - декоративном искусстве. Геометрический стиль орнамента. Орнаментальные образы природы и её стихии: кресты, круги, кольца в оформлении игрушки. Использование природных материалов в изготовлении игрушек. Технология выполнения игрушек. Правила безопасной работы.

Практическая работа. Изготовление куклы – закрутки из цветных лоскутков ткани. Изготовление игрушки из мочала и украшение готового изделия цветными нитями, бечёвкой, мешковиной. Лепка глиняной игрушки. Роспись готового слепка.

Тема 11. Контраст. Нюанс.

Контраст как противопоставление, борьба разных начал в композиции. Контраст с резким различием по форме, цвету, тону. Эффект усиления одного свойства другим. Нюанс как разнообразие тонких отношений. Принцип нюанса в композиции. Тождество – полное сходство элементов в композиционном решении.

Практическая работа. Нюансные растяжки цвета. Композиции на контрастных фонах. Создание цветовой гармонии на тему «Фантастический цветок».

Тема 12. «Косторезное искусство». Центры косторезного искусства на Руси (Великий Новгород, Холмогоры, Великий Устюг, Тобол). Специфика

материалов. Знаменитые мастера оружейной палаты Московского кремля: братья Шешенины, Семён и Евдоким. Правила безопасной работы с резцами.

Практическая работа. Выполнение детьми резной статуэтки (из кусочка мыла).

Тема 13. «Кузнец – всем ремеслам отец». Былинные кузнецы древних славян Кузьма и Демьян. Возникновение и развитие художественнойковки. Злато кузнецы-ювелиры. Технологический процесс изготовлениякованных изделий. Пропорции и соразмерность деталей, которые исполнены чувством меры и внутренней гармонии. Инструктаж по правилам дорожного движения.

Практическая работа. Разработка эскиза кованных узорных ворот. Эскизная разработка оформления бижутерии.

Тема 14. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Главное действующее лицо любой композиции - доминанта и второстепенные элементы. Разделение второстепенных элементов по значимости. Более значимые - акценты, и менее значимые - второстепенные элементы. Расположение доминанты в активной части композиции (первый план картинной плоскости). Приемы выделения (композиционного центра – доминанты).

Практическая работа. Композиционные упражнения с использованием различных способов выделения композиционного центра: -композиционный центр выделяется посредством контрастной формы; -композиционный центр выделяется увеличением размеров одного из элементов; - композиционный центр выделяется группированием нескольких предметов на одном из участков по сравнению с равномерным их распределением на других участках;- композиционный центр выделяется посредством только цветом, все элементы структуры имеют одинаковую форму и размеры одного предмета. Создается два композиционных центра, с подчинением одного другому.

Тема 15. «Богатыри земли Русской». Мифы древних славян. Эпические произведения: сказания, предания, былины.

Практическая работа. Изготовление иллюстрации к былинам, сказаниям.

Тема 16. «Красная Пасха». Традиции празднования Пасхи на Руси. Символическое значение яйца. Смысловое значение расписных пасхальных яиц.

Практическая работа. Роспись деревянного точёного яйца.

Тема 17. «Прост сундучок, да дорог». Сундучный промысел Урала. Сундучный промысел Урала. Инкрустация соломкой. Использование сундуков в крестьянском быту. Разновидности формы и оформления. Знакомство с мастерством Кировских и Белорусских умельцев по инкрустации предметов быта соломкой. Технология процесса заготовки и приготовления соломки к работе. Приёмы изготовления аппликации по технологическим таблицам. Правила безопасной работы с ножницами и клеем.

Практическая работа. Разработка эскизных зарисовок для аппликации. Подготовка соломки к работе (распаривание, разглаживание, наклеивание на бумажную основу). Выполнение аппликации по загрунтованному фону.

Тема 18. Ритм.

Ритм в жизни, природе и в искусстве. Ритмичность линий, пятен света и тени, пятна цвета. Ритм в декоративно–прикладном искусстве.

Практическая работа. Разработка композиции «Обои для детской комнаты».

Тема 19. «Иван Иванович Самовар». История чаепития на Руси. Самовар - символ русского гостеприимства. Тульские самовары. Бытовая и художественная медь уральских заводов. Занятие – праздник «Прост сундучок, да дорог».

Тема 20. Итоговое занятие. Подведение итогов года, итоговый просмотр.

3 год обучения

Тема года: *«Развитие декоративно – ремесленных центров на Руси».*

Тема 1. Вводное занятие. Правила безопасной работы. Цели и задачи, режим работы на предстоящий год. Распределение рабочих мест.

Тема 2. «Духовное наследие». Культура древних славян. Вера – стержень, на котором сформировалась древнеславянская культура. Свидетельства материальной и духовной культуры. Культура: бытовая, духовная, ритуально – обрядовая.

Практическая работа. Зарисовки и записи в тетради основных понятий и определений.

Тема 3. Открытость и замкнутость композиции. Гармония. Образно-зрительное представление открытость или замкнутость изображения.

Практическая работа. Композиционная импровизация: «Живая Древняя Русь»

Тема 4. «Дымковская барынька». Народная игрушка. Народная глиняная игрушка. Каргопольская и Филимоновская игрушка. Кукла – нянька, символ плодородия. Особенности в форме и росписи, схожесть и разнообразие.

Практическая работа. Изготовление керамического изделия и его роспись.

Тема 5. «Твесы в рубашках». Берестяной промысел России. Берестяные изделия, используемые в крестьянском хозяйстве. Свойства берестяных твесов. Экологическая культура, лесосберегающая технология заготовки берестяной коры. Обработка бересты, необходимые инструменты. Правила техники безопасности. Тиснение и прорезная «рубашка» твесов, технология выполнения.

Практическая работа. Разработка декоративной прорезной композиции для твеска. Изготовление берестяного твеска и оформление его прорезной «рубашкой».

Тема 6. Закон равновесия. Достижение равновесия в композиции различными способами: равновесие по массе, тону и цвету.

Практическая работа. Разработка декоративной композиции в

технике аппликации из бумаги на равновесие;

Тема 7. «Все цветы России на простом подносе». Нижнетагильский и Жостовский лакокрасочный промысел. Роспись по металлу. Нижнетагильский и Жостовский лакокрасочный промысел. История возникновения промысла в Нижнем Тагиле и в Жостове. Технологический процесс изготовления заготовки подноса. Техника росписи. Разнообразие форм, расцветок. Свободная манера письма. Работа с таблицей по стилизации розы и бутона. Инструктаж по правилам дорожного движения.

Практическая работа. Разработка эскизов. Упражнение в зарисовке жостовского орнамента. Подготовка основы подноса к росписи (черный лак).

Роспись подносов.

Тема 8. Художественная обработка металлов. Филигрань.

Ажурная филигрань и её разновидности: плоская ажурная филигрань, ажурная филигрань с эмалью, «оконная» эмаль, скульптурно-рельефная ажурная филигрань, многоплановая, сложная филигрань. Объемная филигрань.

Практическая работа. Разработка эскизов. Упражнение в зарисовке орнамента филигрании с образцов изделий. Подготовка основы к нанесению нитей джута (замена филигранной проволоки). Воссоздание филигранного орнамента

Тема 9. Силуэт. Светотень. Силуэт как одно из композиционных средств. Силуэтность изображения. Театр теней, игры с тенями. Народный фольклор - загадки, поговорки, сказки о тени. Использование нескольких источников света при изображении предметов.

Практическая работа. Иллюстрация к сказке Г.Х. Андерсена «Тень». Композиции по представлению: «Невесомость», «Луч света».

Тема 10. Новогодние маски «Велесова дня». Коляда. Святочные гулянья. Традиция Святочного гуляния на Руси. Особенность обычаев праздника. Языческие представления о природе и человеке. Использование ритуальных масок – личин. Символическое значение маски. Замысел в маске. Разнообразие форм, размеров, материалов.

Практическая работа. Разработка эскиза маски. Изготовление маски способом «папье-маше». Украшение готового слепка росписью, мехом, перьями, тканью, пуговицами и другими подручными материалами.

Тема 11. «Эта темно-вишнёвая шаль». Павлопосадские платки. Павлопосадские платки и шали, их цветовая гамма, трактовка орнаментов, способы заполнения формы (кайма, поле, букет, орнамент). Характерные особенности Павлопосадских платков. Техника набойки, её история на Руси.

Практическая работа. Воссоздание образа павлопосадского орнамента. (кистевая роспись). Выполнение печатного штампа на ткани.

Тема 12. Золотая Хохлома. Хохломская роспись, история возникновения и развития. Расписная деревянная посуда – разнообразие форм. Технология обработки точёного изделия под роспись. Элементы растительного узора: травка, ягоды, цветы.

Практическая работа. Разработка эскиза хохломской росписи. Подготовка точёного изделия к росписи. Выполнение росписи.

Тема 13. Матрёшка. Матрёшка – символ материнства и продолжения

рода. «У матрёшки дед – японец». Загорская, Семёновская, Сергиево – Посадская, Полхов–Майданская матрёшки, их сходство и отличительные особенности. *Практическая работа.* Разработка эскиза в цвете. Подготовка точёного изделия к работе. Выполнение росписи.

Тема 14. Лаковые миниатюры. Федоскино. Палех. Старейшие центры лаковой миниатюры. История промыслов и их традиции. Особенности решения сказочной темы в творчестве мастеров лаковой миниатюры.

Практическая работа. Разработка эскиза в цвете. Выполнение росписи.

Тема 15. «Мороз по жести». Художественная обработка металлов. Тиснение, гравировка, инкрустация и чеканка по металлу. Национальные традиции и самобытность обработки металлов на Руси. Четыре направления использования металлов в народных промыслах: производство домашней утвари и сельхозорудий, ювелирных изделий, доспехов, оружия, ритуальных предметов. Серебро с чернью Великого Устюга. История промысла, его истоки и традиции, ассортимент изделий. Выразительность силуэта изображения, декоративность рисунка, тонкость и изящество линий.

Практическая работа. Разработка эскиза орнамента гравировки. Правила техники безопасности. Выполнение гравировки.

Тема 16. Художник–оформитель, дизайнер. Книжная графика. Искусство оформления книги. Буквица.

История происхождения славянской письменности. Братья Кирилл и Мефодий – создатели славянской азбуки кириллицы. Книга – результат синтеза разных видов искусства: слова и изображения (иллюстрации), дизайна. Характер оформления книг соответствует художественному стилю времени. Выбор компонентов художественного оформления в соответствии с содержанием книги, функцией издания (сборник сказок, учебник, сборник лирических стихов). Буквица – первая буква, акцентирующая начало главы или абзаца.

Практическая работа. Разработка и обсуждение эскизов буквицы. Создание эскиза буквицы.

Тема 17. Итоговое занятие. Подведение итогов года, итоговый просмотр аудиторных работ.

4 год обучения

Тема года: «Зарубежное декоративно прикладное искусство».

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Внутренний распорядок.

Тема 2. «Мир един для всех». Народы мира. Своеобразие культур народов мира. Семь чудес света. Искусство древнего мира и античности. Культура, мифология, религия. Проявление закономерностей ощущения и осмысления мира.

Тема 3. «Древние цивилизации». Единство и схожесть символов стихий в искусстве народов мира. Орнаментальные мотивы в искусстве Древнего Египта, Древней Греции. Сюжеты и образы в орнаментальных мотивах древности.

Практическая работа. Эскизные зарисовки древних символов.

Тема 4. «Папирус и лотос» Орнамент. (Глиптика – резьба по камню).

Искусство Древнего Египта на примере архитектурных сооружений и рельефных украшений зданий. Излюбленные мотивы барельефных изображений: сфинкс, шакал, крылатый бык, змея, птицы с женской головой. Строгая и ясная линия, чёткость контуров. Канонические правила в изображении фигуры в рельефах. Инструменты для работы каменотёсов, материалы, используемые для вырезания.

Практическая работа. Изготовление гипсового слепка. Разработка эскизов. Выполнение рельефной резьбы по гипсу.

Тема 5. «Боги и Герои». Античная вазопись. Мифология Древней Греции. Принципы орнаментальной композиции в греческой керамике. Порядок для выявления архитектоники. Древнегреческие вазы, виды росписи. Технология выполнения граффити.

Практическая работа. Зарисовка формы античных ваз. Выполнение вариации краснофигурной вазописи по загрунтованному фону (процарапывание).

Тема 6. Абстрактная композиция. Абстракционизм. Беспредметность композиции.

Практическая работа. Создание композиции на своё настроение, или эмоциональное состояние при помощи выразительных средств композиции, используя различные декоративные техники исполнения.

Тема 7. Мозаичное искусство Древнего Рима. Беседа «Диалог о счастье». Образ птицы счастья в орнаментальной стилистике. Художественный промысел мозаичного искусства Древнего Рима. История возрождения искусства мозаики Ломоносовым на Руси. Разновидность мозаичного материала. Правила безопасной работы с ножницами и клеем.

Практическая работа. Разработка эскиза для выполнения работы в технике мозаики. Изготовление мозаичного панно.

Тема 8. «Мудрость Востока». Культура и искусство Китая и Японии. Философская сущность культуры Востока – нравственное самоусовершенствование, гармония человека и природы. Природные мотивы в искусстве. Образ Дракона – символ мудрости и силы. Используемые сюжеты из сказок и легенд, сказочные персонажи и божества.

Практическая работа. Выполнение лепной фигурки Дракона из глины по собственному замыслу.

Тема 9. «Порхающая радуга» Веер. Бумага. История изобретения бумаги китайцами в 13 веке. Веера, фонарики и ширмы – национальные символы Китая. Изображение бабочек и птиц в декоративном искусстве Востока.

Практическая работа. Изготовление бумажного фонарика (веера) по собственному замыслу. Роспись изделия.

Тема 10. «Красота – основа мира». Ikebana. Аранжировка цветочных композиций - традиционное искусство Японии. Любимый цветок Японии – Хризантема. Три начала бытия: небо, человек, земля (философия икебаны). Восточный гороскоп. Звёзды и судьбы. Символ года. Инструктаж по правилам пожарной безопасности и обращения с электроприборами.

Практическая работа. Составление новогодних композиций.

Тема 11. «Радость жизни». Декоративное искусство как выражение

представления о мироздании. Занятие-семинар. Изобразительная и декоративная стилистика разных народов мира. Функции декора в разные времена.

Тема 12. «Искусство картинного ткачества Франции». Гобелен. Многовековая история ковроткачества. Материалы, используемые в ткачестве и гобеленоплетении. Назначение нитей основы и нитей утка. Использование художниками современности цвета нитей, линий, формы, ритма, фактуры. Правила безопасной работы с ножницами.

Практическая работа. Разработка цветного эскизного рисунка для гобелена. Подготовка рамы к работе (натяжение нитей основы). Изготовление имитации гобелена на раме.

Тема 13. «Индия – родина батика». Искусство Индии. Традиции украшения в индийской культуре. Образы животных (слон, тигр, обезьяна, лисица) в культуре Индии. История росписи ткани. Разновидности выполнения техник горячего и холодного батика. Специальные краски, используемые в росписи.

Практическая работа. Разработка эскиза в цвете. Нанесение контура рисунка по натянутой на раму ткани в соответствии с эскизом. Роспись ткани в технике батик холодным способом.

Тема 14. «Свет радости». *Витраж.* Средневековое искусство Готики. Связь развития готического искусства с феодально-церковной идеологией. Математическая (инженерная) основа готического орнамента. Основные элементы орнамента: стрельчатая арка, трилистник, квадрифалии. Окно-роза – украшение готического собора ажурным переплётом и цветными стёклами – витражами. Принципы изготовления витража. Технология изготовления витража.

Практическая работа. Разработка эскиза витража цветными карандашами. Изготовление витража в материале.

Тема 15. Линейная и воздушная перспектива. Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.

Практическая работа. Разработка эскиза дизайна детской комнаты.

Тема 16. Инкрустация. Отличительные элементы стиля Барокко. Характерные особенности мебели стиля Барокко. Мебельщик – француз Андре Шарль Буль (1642-1732). Приёмы инкрустации мебели металлом, драгоценными и полудрагоценными камнями, слоновой костью и другими материалами. Маркетри – мозаичная инкрустация из различных пород дерева. Правила безопасной работы с ножницами.

Практическая работа. Разработка эскиза маркетри. Изготовление

Тема 17. «У истоков боди-арта». Боди-арт-раскраска лица и тела у народов разных племён. Маски разных народов, их символика, ритуальное значение. Виды масок: ритуальные, бытовые или праздничные. Цветовое сочетание при росписи масок.

Практическая работа. Разработка эскизной зарисовки маски. Роспись маски на лице. Защита маски, её обыгрывание во время праздника – конкурса.

Тема 18. Итоговое занятие. Подведение итогов года, итоговый просмотр аудиторных работ.

5 год обучения

Тема года: «Выполнение итоговой творческой работы».

Тема 1. Вводное занятие. Правила безопасной работы.

Цели задачи, план работы на год. Режим работы. Правила техники безопасности.

Тема 2. Знакомство с учебно- исследовательской творческой проектной деятельностью. Виды проектов. Стадии работы над проектом. Назначение проекта. Этапы работы над проектом. Выбор темы и замысла учебно-исследовательского проекта и его обоснование. Проблема, гипотеза, объект, предмет исследования. Исследовательские методы. План работы над проектом. Особенности и пути сбора и анализ информации. Выводы. Требования к презентации практической части проекта. Требования к оформлению списка литературы и приложения. Требования к презентации творческой работы. Правила и особенности публичной защиты.

Практическая работа. Подбор необходимой литературы и источников информации. Сбор информации, статей, отзывов, иллюстраций, репродукций, картинок и т.д. Работа с информацией в Интернете. Оформление описательской части проекта. Составление компьютерной презентации по теме защиты, разработка буклета, составление каталога по теме проекта. Публичная защита проекта.

Творческий проект. Выбор материала выполнения будущего художественного произведения. Воплощение замысла в подготовительных набросках и эскизах. Особенности работы с выбранным материалом.

Практическая работа. Выполнение набросков и эскизов. Освоение навыков работы в выбранном материале. Выполнение практической работы в карандаше, в цвете, проработка мелких деталей и оформление. Выполнение работы в цвете. Оформление работы. Профессиональная подача выполненной работы.

Тема 3.Итоговое занятие. Защита учебно-исследовательского проекта

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Обучающиеся 1 года обучения *должны знать:*

- жизненный уклад, культуру и быт жителей России;
- фольклор, мифологию, сказания, сказки (народные, авторские);
- сведения о внутреннем убранстве русской избы;
- сведения об украшающих элементах домовой резьбы;
- разновидности куполов архитектурных строений;

- назначение русской печи для крестьянского быта;
- конструкции и способы декорирования предметов народного быта;
- сведения о ручных видах ткачества;
- основные элементы женского и мужского народного костюма;
- характерные особенности лепки и росписи Каргопольской и Филимоновской игрушки;
- значение праздника «Масленица» в жизни древних славян;
- назначение инструментов ручного труда;
- правила использования инструментов;
- правила техники безопасности.

Обучающиеся 1 года обучения *должны уметь:*

- пользоваться распространёнными инструментами ручного труда;
- соблюдать правила техники безопасности;
- планировать трудовые действия, подбирать материалы, инструменты, приспособления для разметки, обработки, отделки изделия;
- правильно организовывать своё рабочее место;
- принимать участие в коллективной работе, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность, преодолевать трудности, фантазировать, ценить труд;
- узнавать и определять вид орнамента по содержанию мотивов (геометрический, растительный, комбинированный, и т. д.);
- самостоятельно изготавливать куклу – скрутку;
- составлять из геометрических фигур, линий, рисунков симметричный орнамент;
- лепить рельефные изделия из глины по аналогии с изразцом, печатным пряником;
- выполнять графические зарисовки (эскизы);
- выполнять простейшие виды переплетения нитей;
- выполнять кистевую роспись, имитирующую Урало-Сибирскую роспись;

2 год обучения

Обучающиеся 2 года обучения *должны знать:*

- способы организации явлений природы и человеческой деятельности;
- историю освоения и заселения Урала;
- историю становления и развития наиболее известных промыслов декоративно прикладного искусства Урала;
- материалы Уральского региона, используемые для творчества, способы изображения животных и птиц в славянской мифологии, символическом восприятии живого мира;
- историю появления и развития художественных промыслов Городца, Мезени, Гжели, Каргополья;

- разнообразие сюжетов и образов, используемых в кружевоплетении;
 - традиции празднования Рождества, Пасхи;
 - о художественном композиционном образе;
 - базовые принципы построения композиции;
 - о главном и второстепенном в композиционном изображении;
- иметь представление о передаче пространства на плоскости;

Обучающиеся 2 года обучения *должны уметь:*

- пользоваться распространёнными инструментами ручного труда;
 - соблюдать правила техники безопасности;
 - планировать трудовые действия, подбирать материалы, инструменты, приспособления для разметки, обработки, отделки, росписи изделия;
 - правильно организовывать своё рабочее место;
 - работать в коллективе сверстников, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность, преодолевать трудности, фантазировать, ценить труд.
 - рассказывать об истории возникновения изучаемых промыслов и ремесел.
 - узнавать, определять и выполнять кистевые росписи (Городца, Мезени, Гжели, Каргополья);
 - выполнять зарисовки, эскизы будущих изделий;
 - лепить простейшие объёмные изделия;
 - изготавливать куклу-закрутку из лоскутков ткани;
 - выполнять объёмное резное изделие из куска (статуэтку); владеть основами художественного изображения;
 - использовать цветовой контраст; работать без предварительного наброска; работать кистью, пером;
 - передавать зависимость художественного решения от содержания;
 - обосновывать понимание произведений искусства;
- активно и эмоционально откликаться на события, окружающий мир; воплощать свои чувства и эмоции в художественных образах.

3 год обучения

Обучающиеся 3 года обучения *должны знать:*

- историю возникновения и развития культуры древних славян;
- историю становления промыслов (Жостово, Палех, Федоскино, Уральский сундучный промысел, Павловский Посад);
- отличительные особенности росписей (Жостово, Хохлома, Палех);
- историю использования берестяного материала в крестьянском быту;
- традиции Святочных гуляний на Руси;
- историю возникновения и развития деревянной точёной игрушки - матрёшки, их сходство и различие,
- традиционные и самобытные способы обработки металлов на Руси (тиснение, гравировка, инкрустация, чеканка).
- последовательности выполнения композиции;

- отличительные особенности декоративной композиции;
знать и понимать определения: замысел, импровизация, равновесие, ритм, силуэт.

Обучающиеся 3 года обучения *должны уметь:*

- пользоваться распространёнными инструментами ручного труда;
- соблюдать правила техники безопасности при обработке материалов, бересты, соломки;
- планировать трудовые действия, самостоятельно выполнять обработку, отделку, роспись изделия;
- правильно организовывать своё рабочее место; принимать участие в коллективной работе, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- лепить глиняную игрушку, выполнять её роспись;
- изготавливать берестяной туесок, оформлять его прорезной «рубашкой»;
- выполнять кистевые росписи, имитирующие Жостово, Палех, Хохлому;
- изготавливать печатные штампы из подручного материала, делать оттиски по ткани;
- выполнять гравировку;
- обрабатывать точёное изделие для росписи, выполнять роспись матрёшки;
- выполнять композиционные импровизации по темам;
- выделять композиционный центр;
- выполнять симметричные и асимметричные композиции;
- владеть основными навыками выражения своих эмоциональных переживаний доступными художественными средствами;

4 год обучения

Обучающиеся 4 года обучения *должны знать:*

- своеобразие культур народов мира: культура, мифология, религия;
- сюжеты и образы в орнаментальных мотивах древности; изобразительной и декоративной стилистике разных народов мира;
- историю возникновения и развития искусства Древнего Египта на примере архитектурных сооружений и рельефных украшений зданий;
- принципы орнаментальной композиции в древнегреческой керамике;
- историю возникновения и развития мозаичного искусства Древнего Рима в сравнении с мозаиками Ломоносова;
- разновидности мозаичного материала;
- особенности построения абстрактной композиции - историю возникновения и развития искусства Японии «икебана» (три начало бытия: небо, человек, земля), философию икебаны;
- историю ковроткачества;

- мозаичные инкрустации (маркетри);
- искусство и культуру африканских племён, народов Америки;
- разновидности выполнения техник горячего и холодного батика;
- технологии выполнения витражей в готических соборах.
- законы построения линейной и воздушной перспективы.

Обучающиеся 4 года обучения *должны уметь*:

- пользоваться распространёнными инструментами ручного труда,
- соблюдать правила техники безопасности;
- планировать трудовые действия, подбирать материалы, инструменты, приспособления для разметки, обработки, отделки, росписи изделия;
- правильно организовывать своё рабочее место;
- принимать участие в коллективной работе;
- выполнять эскизные зарисовки для предстоящей работы;
- самостоятельно изготавливать гипсовый слепок и выполнять резьбу по гипсу;
- выполнять варианты мозаичного панно из разного материала;
- лепить фигурки по собственному замыслу;
- готовить раму к работе над гобеленом, ткать гобелен;
- составлять композиции, учитывая законы «икебаны»;
- выполнять роспись по ткани в технике холодного батика;
- выполнять витраж в материале;
- изготавливать вариации маркетри из клейкой плёнки, имитирующей дерево;
- создавать вариации африканских масок;
- владеть различными художественными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

5 год обучения.

Обучающиеся 5 года обучения *должны знать*:

- значение проектной деятельности; методах отбора достоверной и необходимой для решения практических задач информации;
- этапы проектирования и их содержания;
- алгоритм выполнения творческого проекта;
- требования к защите проекта.

Обучающиеся 5 года обучения *должны уметь*:

- соблюдать правила по технике безопасности;
- планировать трудовые действия, проявлять самостоятельность.
- формулировать проблему, определять цели и задачи работы;
- применять знания о проектной деятельности при выполнении творческих проектов;
- находить необходимую информацию из разных источников, анализировать её, самостоятельно осуществлять отбор и структурирование необходимого материала;
- распределять нагрузку, грамотно, аргументированно излагать свои мысли, уметь отстаивать своё мнение, проводить самопрезентацию;

- публично защищать проект.

-выражать свои чувства и эмоции в художественных образах и воспринимать замысел художника;

Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2018 г.
Окончание учебного года	31 мая 2019 г.
Продолжительность учебного года	36 учебных недель и 6 дней
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 20 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 21 по 31 мая.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Методические пособия, используемые педагогом при проведении занятий:

Абрамова М. А. «Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству», Т.Я. Шпикалова «Детям – о традициях народного мастерства. Осень», Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты», Буткевич Л.М. «История орнамента», «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», сост. Н.А. Горяева, О.В. Островская и др..

Программа предусматривает использование элементов *следующих образовательных технологий*: метод проектов, проблемное обучение, педагогика сотрудничества, развивающее обучение.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, диалог).
2. Репродуктивный (самостоятельное изготовление изделия по образцу).
3. Проблемный (возникновение проблемной ситуации с последующим её разрешением).
4. Частично-поисковый (разработка эскиза, самостоятельный подбор материалов, воплощение в замысле будущего изображения, изделия).
5. визуальный (наблюдение, работа с репродукциями);
6. Исследовательский (поиск новой информации, сбор новых материалов).

Средства обучения:

- натуральный фонд: предметы декоративного искусства;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедиа презентации, учебные фильмы на электронных носителях DVD;
- печатные пособия: каталоги, буклеты, иллюстрации, плакаты.

Образовательный процесс основывается на следующих педагогических *принципах*:

- *лично - ориентированного подхода* (обращение к субъективному опыту обучающихся, то есть к опыту их собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ребёнка);
- *природосообразности* (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- *культуросообразности* (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- *свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;*
- *сотрудничества и ответственности;*
- *сознательного усвоения обучающимися учебного материала;*
- *систематичности, последовательности и наглядности обучения.*

Программой предусмотрено ведение творческой тетради, в которой фиксируется краткое изложение материала по темам, выполняются зарисовки

и эскизы. Последние страницы тетради отведены под словарь, где фиксируются основные понятия и их определение

Оборудование.

В кабинете имеется классная доска, рабочие столы, стулья для сидения. Открытые шкафы для натурального фонда, хранения аудиторных работ, методического фонда. Фартуки для обучающихся. Аптечка и мед. средства.

Натурный фонд.

Предметы быта из стекла, керамики, металла, бересты и т.д. Выставочные работы обучающихся прошлых лет.

Средства ТСО:

Ноутбук, медиа – проектор, фотоаппарат.

Материалы и инструменты.

Бумага (формат А3, А4) для рисования и набросков, акварельная, цветная, бархатная, газеты, калька, копировальная бумага.

Карандаши цветные, простые разной мягкости, пастель, фломастеры.

Краски: акриловые, темперные, гуашевые, акварельные, водоэмульсионные, типографская краска. Резинки, тушь, перо, картон, клей ПВА, линолеум, резцы, стекло, лоскутки тканей, джутовый шнур, валик для печатания линогравюр, кнопки, скрепки, кисти беличьи и щетинные различных размеров, банки для воды. Фольга, нитки, иголки, ножницы, медь или латунь для чеканки, чеканы, подкладные доски, салфетки тканевые для кистей и рук.

Дидактический материал.

Иллюстративный и наглядный материал по темам программы.

Предметы декоративно прикладного- искусства.

Художественная и искусствоведческая литература по программному материалу.

ДВД диски с презентациями.

Инструкции:

- по правилам техники безопасности;
- по правилам пожарной и электробезопасности;
- по правилам дорожного движения.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся:

Входной контроль проводится перед началом работы (собеседование, наблюдение, анкетирование).

Текущий контроль предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам, анализ и оценка творческих работ детей в конце каждой темы (тесты, срезы знаний).

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1-го полугодия и по окончании учебного года обучения.

Формы аттестации: итоговая выставка, защита творческих и учебно-исследовательских работ, просмотр, творческий отчёт объединения.

Оценочный материал – протокол контрольного мероприятия, опросники, тестовые задания, листы наблюдения

Итоговый контроль проводится в конце года.

Учитывается как предметные результаты и участие в выставках - конкурсах творческих работ разного уровня.

Итоговый просмотр является оценкой конечного результата обучающихся, а также даёт возможность анализировать свои и чужие работы, сравнивать, самостоятельно находить положительные и отрицательные моменты в каждой работе. Это развивает у детей культуру речи, умение делать анализ, способствует запоминанию композиционных терминов.

При оценке учитывается:

- умение поддерживать обсуждение и анализировать произведения художников и свои творческие работы;
- самостоятельность, оригинальность, образность творческой работы (владение выразительными средствами композиции, соблюдение законов композиционного построения работы);
- умение самостоятельно создавать композиции.

Контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Форма представления образовательных результатов: Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося объединения.

2.3. Список литературы

- 1.Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству.1-4 классы. – М.: гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2004.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб.заведений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
3. Бадаев В. С. Русская кистевая роспись: учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб.заведений, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2005
4. Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. – Свердловск: Сред.-Урал. Кн. Изд-во. 1982.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
6. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учебн. Заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС. 2004.
7. Буткевич Л.М. История орнамента. Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учебн. Заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС. 2005.
8. Бабушкины уроки: Народное искусство русского севера: учеб.-метод. Пособие под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.
9. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.- метод. Пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
11. Волков Н.Н. Восприятие картины. – М., 1976.
12. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. Пособие: в 2 ч. /Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.
13. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. /Сост. Н.А. Горяева, О.В. Островская. Учебник для 5 класса, М., «Просвещение» 2000.
14. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир. Санкт Петербург «Диамант» 1997.
15. Жолобчук А.Я. Подарки из батика – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
16. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. – М.: Просвещение 2000.
17. Изобразительное искусство и художественный труд 3 класс. Пособие для учителя,- М.: Вита- Пресс, 2005.
18. Искусство вокруг нас. Учебник для 3 кл. четырёхлет. Начшк./ Н.А. Горяева. – М.: Просвещение 2001.
19. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Сост. М.А. Порхневская - Волгоград: Учитель - аст, 2003.
20. Кузина Т. Ф. , Батурина Г. И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. –М,: Школьная Пресса, 2001.

21. Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании Нижнесинячихинского музея –заповедника/ Сост. И.Д. Самойлова Из. «Уральский рабочий». Свердловск, 1988.

22. Ковалевская З.М. Художественная культура Урала. Программа курса .ООО «Апокриф», 1997.

23. Лукьянов Б. В мире эстетики: Кн. для учащихся . -2- е изд. М.: Просвещение. 1988

24. Мастера искусств о композиции // Школа изобразительного искусства. М., 1963. Вып. VI.

25. Мишин В. Н. Мировая художественная культура. 7-8 классы. Культура древних славян (дохристианский период) ООО « Экстремум», 2005.

25. Мишин В.Н. мифы и обряды древних славян – Волгоград: ООО «Экстремум», 2007.

26. Малахитовая шкатулка. В поисках новых ключей: Путешествие по Уралу со сказами Бажова /ТАвт очерков А. П .Черноскутов, Ю.В. Шинкаренко. – Екатеринбург: Издательство «Сократ» 2004.

27. Мезень. Народные узоры. ООО, «Издательский дом Восток». 2002.

28. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. – М.: ФОРУМ, 2007.

29. Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками: Учеб.-метод. Пособие/ под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС.2001.

30. Полная энциклопедия женских рукоделий: - М.: Моск. Рабочий, 1993.

31. СанПин 2.4. 3172-14 №33660 для ООДОД

32. Трудовое обучение в начальных классах. Пособие для учителей. М., «Просвещение» 1978.

33. Щерблякин И.К. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение 1990.

34. Яковлев К.Ф. Путешествие в Палех. Ярославль 1970.

35. Я познаю мир . Дет. Энцикл.: Культура /Сост Н. В. Чудакова –М.: ООО «Издательство АСТ» 2001. Тома: «Культура». « История ремёсел», «Игрушки», «История вещей».

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.

3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».