

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества»

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 31.08.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО «Дворец творчества»  
А.И. Коньшева  
Приказ № 41- ОД от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Серебряные струны»

Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Срок реализации программы – 2 года

Составитель программы:  
Кузнецов Андрей Анатольевич,  
педагог дополнительного образования

Краснофимск  
2021  
1

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка**

*Направленность программы:* художественная.

*Актуальность программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Серебряные струны» (далее - программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. 09-3242, Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Методическими рекомендациями для субъектов РФ программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России от 28.06.2019г. № МР-81/02вн)», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д), Уставом МАУДО «Дворец творчества» (далее – Учреждение), Положением о дополнительных общеразвивающих программах Учреждения, социальным заказом.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары: электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование позволяет обучающимся уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки. Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающемуся.

*Цель программы:* формирование у обучающихся навыков игры на шестиструнной гитаре.

*Задачи программы:*

- знакомство обучающихся с музыкальным инструментом гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование у обучающихся знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование у обучающихся умений игры на гитаре в быту, в досуговой деятельности;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание у обучающихся сценической культуры;
- создание комфортной обстановки, «ситуации успеха» для каждого обучающегося.

*Адресат программы.* Возраст обучающихся по программе 11-17 лет.

В этом возрасте обучающиеся более осознанно идут в творческое объединение. Им хочется производить впечатление на сверстников, родителей, учителей. Поэтому наибольший интерес к гитаре проявляется у

детей и подростков, которые рассматривают гитару, прежде всего, как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает возможность обратить на себя внимание сверстников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственной значимости.

В этом возрасте у обучающихся уже достаточно развита мускулатура пальцев, рук, сформирован определенный музыкальный вкус, они уже развиты эмоционально. Именно в этом возрасте достаточно продуктивно идет и процесс обучения игре на гитаре.

*Срок освоения программы – 2 года.*

*Режим занятий.* Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю или по 2 часа 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут, перемен – 10 минут для отдыха детей и проветривания учебного кабинета. На занятиях необходимо проводить физминутки.

*Форма обучения:* очная.

*Объем программы – 144 часа.*

*Виды занятий.* Занятия по программе проходят в виде индивидуальных учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы.

Теоретическая часть включает:

- краткие пояснения по темам занятий;
- показ приемов игры на гитаре;
- беседы об основах теории музыки: темп, ритм, динамика звука, знаки альтерации, тембр, размер, такт, длительности звука, гармония, буквенная система аккордов, табулатура;
- беседы об (о) истории возникновения гитары, видах гитар, устройстве гитары, известных гитаристах, разнообразии гитарных жанров;
- инструктажи по правилам техники безопасности, пожарной безопасности, электробезопасности, правилам дорожного движения.

Кроме того, на занятиях обучающиеся познакомятся с основами нотной грамоты, музыкальными размерами, длительностями, тональностями, стилями и музыкальными жанрами. Это поможет им более слаженно играть в ансамбле. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими обучающимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле.

Основное место на занятиях отводится практической работе.

Практическая часть занятий состоит из нескольких этапов. Сначала обучающиеся осваивают технику настройки гитары, правила посадки во время игры на гитаре, постановку рук. Затем переходят к освоению приёмов игры для правой руки (перебор, бой, щипок, щелчок). Далее переходят к упражнениям для левой руки (гаммы, хроматизмы, пассажи), исполнению простых мелодий по табулатуре и на память, постановке открытых аккордов, баррэ. Для подготовки к ансамблевому исполнению у обучающихся

формируются навыки исполнения партии аккомпанеента, бас гитары, соло гитары под ритм блок синтезатора в разных музыкальных стилях. Большое внимание на занятиях уделяется игре в ансамбле с педагогом или другими участниками объединения.

*Уровневость программы традиционная.*

## 1.2. Учебный (тематический) план

1 год обучения

| №<br>п/п | Название раздела, темы                               | Количество часов |        |          | Формы<br>промежуточной<br>аттестации       |
|----------|--|------------------|--------|----------|--|
|          |  | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1        | Вводное занятие                                      | 1                | 1      | -        | Опрос                                      |
| 2        | Введение в музыкальную деятельность                  | 1                | 1      | -        | Опрос                                      |
| 3        | Выявление начального уровня музыкальных способностей | 1                | -      | 1        | Опрос, педагогическое наблюдение           |
| 4        | Знакомство с музыкальной грамотой                    | 3                | 2      | 1        | Срез знаний, контрольное задание           |
| 5        | Освоение инструмента                                 | 10               | 2      | 8        | Опрос, контрольное задание                 |
| 6        | Работа над музыкальным произведением                 | 31               | 2      | 29       | Опрос, контрольное задание, прослушивание, |
| 7        | Освоение навыков ансамблевой игры                    | 20               | 2      | 18       | Опрос, прослушивание                       |
| 8        | Освоение навыков концертной деятельности             | 3                | 1      | 2        | Контрольное задание, прослушивание         |
| 9        | Итоговое занятие                                     | 2                | 1      | 1        | Отчётный концерт                           |
| Итого:   |  | 72               | 12     | 61       |  |

## 2 год обучения

| №<br>п/п | Название раздела, темы                        | Количество часов |        |          | Формы<br>промежуточной<br>аттестации             |
|----------|---|------------------|--------|----------|--|
|          |   | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1        | Вводное занятие                               | 1                | 1      | -        | Опрос  |
| 2        | Работа над развитием музыкальных способностей | 2                | 1      | 2        | Опрос,<br>контрольное задание                    |
| 3        | Изучение музыкальной грамоты                  | 3                | 1      | 2        | Опрос,<br>контрольное занятие                    |
| 4        | Освоение инструмента                          | 7                | 2      | 5        | Опрос,<br>контрольное занятие                    |
| 5        | Работа над музыкальным произведением          | 30               | 2      | 27       | Опрос,<br>контрольное занятие,<br>прослушивание  |
| 6        | Игра в ансамбле                               | 24               | 2      | 22       | Опрос,<br>контрольное занятие,<br>прослушивание, |
| 7        | Освоение навыков концертной деятельности      | 3                | 1      | 2        | Концертный номер                                 |
| 8        | Итоговое занятие                              | 2                | 1      | 1        | Отчётный концерт                                 |
| Итого:   |   | 72               | 11     | 61       |  |

### 1.3.Содержание учебного плана

1 год обучения

*Тема 1. Вводное занятие.* Цели и задачи объединения. Режим работы объединения. Проведение инструктажа по охране труда. Правила безопасности во время занятий в объединении. Правила обращения с музыкальным инструментом. Условия хранения и транспортировки музыкального инструмента. Правила поведения во Дворце.

*Тема 2. Введение в музыкальную деятельность.*

История музыкальных инструментов. Роль музыки в нашей жизни. Знакомство с инструментом, устройством гитары, правила посадки гитариста и положение инструмента при игре.

*Тема 3. Выявление начального уровня музыкальных способностей* (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкально-слуховые представления).

*Практическая работа.* Слушание музыки, определение характера, содержания. Пение песен с поддержкой аккомпанемента и без. Определение количества звуков, мотивов. Проверка чувства ритма (выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом). Использование стихотворного ритма текста. Запоминание произведений наизусть. Художественное изображение музыки.

*Тема 4. Знакомство с музыкальной грамотой.*

Звук, звукоряд. Нотная система. Тон, полутон. Длительности. Паузы. Метр, ритм. Такт. Размер, простые размеры. Динамические оттенки: *f*, *p*. Темп. Табулатура. Буквенные обозначения аккордов. Тональность, знаки альтерации, жанры в музыке (танец, песня, марш). Строй открытых струн. Условные обозначения (струны, лады, аппликатура).

*Практическая работа.* Чтение табулатуры. Упражнения на определение длительности, размера, темпа, ритма. Контрольное упражнение на исполнение простейших мелодий.

*Тема 5. Освоение инструмента.* Правила постановки рук во время игры. Приёмы и способы игры на гитаре. Расположение нот на грифе. Гамма на открытых струнах до III лада. Техника игры медиатором. Гитарный «бой». Буквенно-цифровая система обозначения нот и аккордов. Виды аккордов. Расположение их на грифе.

*Практическая работа.* Посадка и постановка рук. Организация целесообразных игровых движений. Упражнения для пальцев. Упражнения для правой руки. Упражнения на грифе для левой руки. Разучивание упражнений на открытых струнах. Изучение первых позиций. Освоение грифа до III лада. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки. Исполнение основных видов



арпеджио на открытых струнах. Изучение арпеджированных аккордов в первой позиции. Игра медиатором, переменный штрих. Исполнение доступных композиций. Исполнение основных видов гитарного боя. Определение на слух мажорных и минорных аккордов. Исполнение цепочки минорных аккордов. Игра мажорных аккордов. Упражнения для исполнения аккордов. Игра аккордов в разных размерах.

*Тема 6. Работа над музыкальным произведением.*

Знакомство с произведением, прослушивание, определение подходящей тональности, разбор гармонии, подбор стиля и способа игры.

*Практические занятия.* Изучение текста. Распределение на текст аккордов. Чтение табулатуры. Анализ выразительных и технических средств. Освоение ритмического рисунка произведения. Исполнение произведения по буквенной схеме аккордов, табулатуре и наизусть.

*Тема 7. Освоение навыков ансамблевой игры.*

История возникновения гитарных ансамблей, вокально - инструментальных ансамблей. Жанры ансамблей. Составы ансамблей. Правила игры в ансамбле.

*Практические занятия.* Ритмический ансамбль с педагогом. Исполнение ансамблем доступных произведений. Одновременное слушание ансамбля в целом. Умение слышать других. Умение слышать свою партию. Ощущение общей сыгранности. Согласованность в приёмах звукоизвлечения, в изменении динамики звука.

*Тема 8. Освоение навыков концертной деятельности.* Правила сценического мастерства. Правила поведения на сцене.

*Практические занятия.* Концертные выступления. Анализ выступлений.

*Тема 9. Итоговое занятие.* Подведение итогов учебного года. Планирование самостоятельной работы на каникулах.

*Практические занятия.* Повторение теоретического материала. Повторение выученных произведений. Отчётный концерт.

2 год обучения

*Тема 1. Вводное занятие.* Цели и задачи объединения в новом учебном году. Правила техники безопасности. Правила обращения с музыкальным инструментом, правила посадки во время игры на гитаре. Правила поведения во Дворце.

*Тема 2. Работа над развитием музыкальных способностей.* Аккорды баррэ. Распознавание аккордов по 5-6 струнам. Усложнённая техника исполнения (слайд, легато, бэнд, вибрато, пентатоника).

*Практические занятия.* Упражнения по освоению приёмов игры на гитаре.

*Тема 3. Изучение музыкальной грамоты.*

Изучение новых знаков табулатуры (легато, триоли, риифы, бенды, срывы, слайды и т.д.). Повторение пройденного теоретического материала. Затакт. Увеличение длительности звуков (точка, лига, фермата). Динамические оттенки. Интервалы. Аккорды.

*Практические занятия.* Чтение табулатуры. Упражнения по освоению новых приёмов игры на гитаре.

*Тема 4. Освоение инструмента.* Мажорная и минорная гаммы. Квинты, октавы, флажолеты. Основные звуковые эффекты для электрогитары.

*Практические занятия.* Освоение грифа. Разучивание упражнений. Исполнение основных видов арпеджио на открытых струнах и с привлечением левой руки. Исполнение двойных нот правой рукой. Исполнение арпеджированных аккордов. Динамика звучания. Развитие начальных навыков чтения табулатуры. Подготовка к игре в ансамбле. Исполнение доступных композиций.

*Тема 5. Работа над музыкальным произведением.*

Знакомство с произведением, прослушивание, определение подходящей тональности, разбор гармонии, подбор стиля и способа игры. Определение сольных партий.

*Практические занятия.* Чтение нотного текста. Анализ выразительных и технических средств. Освоение ритмического рисунка произведения. Исполнение произведения по буквенной схеме аккордов, табулатуре и наизусть. Разучивание сольных партий.

*Тема 6. Игра в ансамбле.* Правила игры в ансамбле. Аккомпанемент. Музыкальные стили.

*Практические занятия.* Ансамбль с педагогом, с другими исполнителями. Исполнение ансамблем доступных композиций.

*Тема 7. Освоение навыков концертной деятельности.*

Правила сценического мастерства. Правила поведения на сцене.

*Практические занятия.* Концертные выступления. Анализ выступления.

*Тема 8. Итоговое занятие.* Подведение итогов учебного года и общих итогов. Повторение теоретического материала.

*Практические занятия.* Отчётный концерт. Повторение выученных произведений.

## **1.4 Планируемые результаты**

1 год обучения

Обучающийся 1 года обучения *должен знать:*

- устройство музыкального инструмента, его основные части;
- расположение нот на грифе ;
- обозначения длительностей звуков и пауз;
- простые размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- условные обозначения (струны, лады, аппликатура);
- строй открытых струн гитары;
- основные правила игры в ансамбле;
- буквенные обозначения аккордов.

Обучающийся 1 года обучения *должен уметь:*

- читать табулатуру;
- исполнять основные виды арпеджио на открытых струнах;
- исполнять доступные музыкальные произведения;
- грамотно исполнять свою партию в ансамбле;
- выполнять основные приёмы игры (перебор, бой, щипок, щелчок).

2 год обучения

Обучающийся 2 года обучения *должен знать:*

- собственный репертуар любимых песен;
- обязательные произведения бардов-классиков;
- приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
- основы теории музыки;
- основы коллективного музицирования.

Обучающийся 2 года обучения *должен уметь:*

- свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
- оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
- подбирать на слух;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- выступать на сцене.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1 Условия реализации программы**

*Материально–техническое обеспечение:* акустические и электроакустические гитары, комбоусилитель, соединительные провода, тюнер для настройки гитары, каподастр, доска, наглядные пособия.

*Информационное обеспечение.* Кабинет должен быть оснащен локальной сетью. Ноутбук. Аудио усилительная аппаратура.

*Кадровое обеспечение.* Педагог дополнительного образования – Кузнецов Андрей Анатольевич.

<https://labuh6666.wixsite.com/mysite>

Диплом педагога дополнительного образования ИРО 2020 г.

*Методические материалы.* Методика преподавания в творческом объединении базируется на пособиях: М. Михайленко «Методика преподавания на шестиструнной гитаре», Гитман А. «Донотный период в начальном обучении гитаристов», «Начальное обучение на шестиструнной гитаре», Агеева Д. В. «Большая книга гитариста. Техника игры +100 хитовых песен + DVD с видеокурсом», Смолина К.О. «Играем на акустике»,

Н.Г. Шиндиной «Школа игры на шестиструнной гитар: новейший самоучитель».

*Методы обучения:*

*Наглядно-слуховой метод* связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство обучающегося в процессе восприятия им музыкальных произведений. Объектом наглядности могут выступать музыкальные произведения, исполненные педагогом или воспроизведенные с помощью музыкально-технических средств. Осмысление характера развития музыкальных интонаций является важнейшим условием реализации наглядно-слухового метода.

*Наглядно-зрительный метод* основан на конкретизации представлений обучающегося о художественном образе музыкального произведения. Зрительная наглядность (использование картин, рисунков, предметов и т. д.) направляет восприятие обучающегося в определённое русло, поэтому её использование до прослушивания музыкального произведения не всегда бывает оправданно. Применение данного метода находится в прямой зависимости от уровня развития музыкального мышления обучающегося.

*Метод сравнения* позволяет уточнить представления обучающихся о характере развития музыкального образа в одном или нескольких музыкальных произведениях, близких или контрастных по образно-эмоциональному строю, сравнить различные виды искусства и т. д. Создание проблемных ситуаций в процессе использования метода сравнения позволяет развивать фантазию обучающихся, его образное и ассоциативное мышление, что в конечном итоге оказывает влияние на процесс формирования культуры восприятия жизни и осознание своих жизненных впечатлений.

*Словесный метод* в музыкальном образовании используется для создания образно-психологического настроения в ситуации восприятия или исполнения музыки. Этот метод углубляет и актуализирует процесс восприятия музыки, обучающегося формирует его «словарь эмоций».

Основные разновидности словесного метода (*беседа, рассказ, объяснение*) в музыкальной педагогике выступают для обучающегося в качестве ориентиров при восприятии и исполнении музыки. *Беседа* направлена на выявление эмоционального отклика обучающегося на музыкальное произведение. *Рассказ* используется перед восприятием музыкальных произведений для актуализации творческого мышления обучающихся, развития воображения, углубления представлений о музыкальном образе. *Объяснение* применяется в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями.

*Художественно-практический метод* связан с двигательными реакциями и активными действиями

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Общедидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику обусловленную особенностями музыки.

*Инструкции:*

- правила техники безопасности;
- правила пожарной безопасности;
- правила электробезопасности;
- правила дорожного движения.

## **2.2. Форма аттестации и оценочные материалы.**

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

*Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:*

*Входной контроль* проводится в форме собеседования с целью выявления стартовых возможностей обучающихся, мотивов выбора творческого объединения (оценочный материал - опросник).

*Текущий контроль успеваемости* проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы.

*Методы контроля:*

- наблюдение за качеством исполнения произведения обучающимися в процессе работы (оценочный материал – лист наблюдения);
- анализ качества исполнения (оценочный материал – карта анализа продуктов деятельности);
- срез теоретических знаний по основным темам программы (оценочный материал – экспертный лист);

- контрольное задание (исполнение произведения), (оценочный материал – экспертный лист);
- концертный номер (оценочный материал – экспертный лист).

Выученные произведения обучающиеся представляют на мероприятиях различного уровня (концертные программы). Участие обучающихся в таких мероприятиях и успехи рождают в них уверенность в своих силах, мотивируют на дальнейшую творческую деятельность.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по итогам 1 полугодия и по окончании учебного года обучения. Цель промежуточной аттестации: выявление уровня сформированных навыков в избранном виде деятельности, уровня развития личностных качеств обучающегося в соответствии с прогнозируемыми результатами программы, оценка объёма и качества знаний и умений. Промежуточная аттестация обучающихся строится на принципах научности, учёта индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, специфики деятельности детского творческого объединения; необходимости, обязательности и открытости проведения; свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов. Для оценки усвоения обучающимися содержания программы используется уровневая система оценивания (минимальный, средний, максимальный), которая выражается в баллах. Система оценивания 5-балльная. Показатели оценки результатов обучения по программе:

- теоретическая подготовка обучающихся по программе (теоретические знания по основным темам учебного плана программы);
- практическая подготовка обучающихся по программе (практические умения и навыки по основным темам учебного плана, предусмотренные программой);
- общеучебные умения и навыки обучающихся по программе (учебно-интеллектуальные умения, учебно-организационные умения);
- предметные достижения обучающихся (участие в мероприятиях различного уровня: концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях и др.);
- участие в образовательном процессе (посещение занятий, ведение записей, активность обучающихся на занятиях и др.).

Критерии оценки результатов обучения по программе:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- знание и осмысленность использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения инструментом;
- сценическая культура;
- качество исполнения музыкального произведения.

Формы промежуточной аттестации обучающихся - итоговое прослушивание - зачёт (проводится по окончании 1 полугодия учебного года), творческий отчёт творческого объединения (проводится по окончании учебного года).  
Оценочный материал – протокол контрольного занятия.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны оценочные материалы, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протокол контрольного занятия;
- лист наблюдения;
- карта анализа продуктов деятельности.

Форма представления образовательных результатов: Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося объединения.

### **2.3. Список литературы**

1. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
3. Агеев Д. В. Большая книга гитариста. Техника игры +100 хитовых песен + DVD с видеокурсом. Питер, 2012
4. Смолин К.О. Играем на акустике. М., 2002
5. Н.Г.Шиндина. Школа игры на шестиструнной гитар: новейший самоучитель; 2006 г.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.

*Нормативные документы:*

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. №

1726-р, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. 09-3242, Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Методическими рекомендациями для субъектов РФ программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России от 28.06.2019г. № МР-81/02вн)», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д),