

Муниципальное автономное учреждение  
Дополнительного образования  
«Дворец творчества»

Принята:  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 31.08.2021



Утверждаю:  
Директор МАУДО «Дворец творчества»  
А.И. Кобышева  
Приказ №41-ОД от 31.08.2021г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театр – творчество - дети»

Возраст обучающихся: 3 - 6 лет.  
Срок реализации программы: 3 года.

Составитель:  
Попова Екатерина Васильевна,  
педагог дополнительного образования, ВВК.

Красноуфимск  
2021

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

### 1.1. Пояснительная записка

*Направленность программы:* художественная.

*Актуальность программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Театр – творчество - дети» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. 09-3242, Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Методическими рекомендациями для субъектов РФ программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России от 28.06.2019г. № МР-81/02вн)», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д), Уставом МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец), Положением о дополнительных общеразвивающих программах Дворца.

Театральная деятельность - самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет в любые роли, стараясь подражать тому, что он видел, и что его заинтересовало, получая большое эмоциональное наслаждение. Для развития таких человеческих проявлений в растущем человеке как внимание, наблюдательность, память, воображение, воля, сообразительность, реактивность самым доступным и эффективным средством издавна является театр, занимающий прочное место среди самых

любимых и действенных методов эстетической педагогики.

Кукольный театр развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создаёт соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребёнка, повышает его уверенность в себе. Известно использование куклотерапии как формы психокоррекции детей. Театральная кукла является своеобразной ширмой для ребёнка, помогает преодолеть страх, тревогу, неуверенность, боязнь выступать перед аудиторией, преодолеть барьер общения со сверстниками и взрослыми. Программа включает в себя основные направления театральной деятельности: игровое творчество, основы кукловодства, основы актёрского мастерства (сценическая речь, движение, внимание, воображение, действие в предлагаемых обстоятельствах), основные принципы драматизации. В программе используется литературный материал не только устного народного творчества (потешки, сказки, поговорки), но и произведения детских писателей, поэтов разных стран, а также произведения современных авторов. Большое внимание уделяется развитию у обучающихся таких качеств, как творческое воображение, фантазия и умение импровизировать, практический материал по развитию речи, эмоций, памяти внимания, мышления, воображения даётся легко, в доступной игровой форме с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск.

Программа направлена на организацию полноценного досуга обучающихся.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

*Цель программы:* развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности.

*Задачи программы:*

*Образовательные:*

- формирование у обучающихся знаний о различных видах театра;
- поэтапное освоение обучающимися различных видов театрального творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и перевоплощения образа, моделирования социального поведения в заданных условиях;

*Развивающие:*

- активизация у обучающихся познавательных интересов;
- помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества в продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

*Воспитательные:*

- помощь в социальной адаптации обучающихся, в преодолении замкнутости, неуверенности в своих силах;
- создание комфортной обстановки, «ситуации успеха» для каждого

обучающегося.

*Адресат программы:* обучающиеся 3-6 лет. Возрастные особенности обучающихся. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Младший возраст (3-4 года) - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. Психологи обращают внимание на «кризис трех лет», когда младший дошкольник, еще недавно такой покладистый, начинает проявлять нетерпимость к опеке взрослого, стремление настоять на своем требовании, упорство в осуществлении своих целей. Это свидетельствует о том, что прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления малышу большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием, чтобы помочь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности. Дошкольники 4-5 лет испытывают острую потребность в движении. В случае неудовлетворения этой потребности, ограничения активной двигательной деятельности они быстро становятся непослушными, капризными. Поэтому особенно важно наладить разумный «щадящий» режим, включить в образовательный процесс игровую деятельность, игровые задания. У детей 5-6 лет изменяется психологическая позиция, они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Педагогу необходимо помочь дошкольникам понять это новое положение, поддержать в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

*Срок реализации программы – 3 года.*

*Режим занятий:* 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий для детей от 3 - 4 лет не более 15 мин., для детей от 4 - 6 лет - 20 мин., продолжительность перемен - 10 мин. Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 10-ми до 15-ти человек.

*Форма обучения:* очная

*Объём программы:* 216 часов

*Виды занятий.* Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие. Кроме этого, используются: занятие-праздник, показ инсценировок и спектаклей, защита творческих проектов, игровые программы, концерты.

Теоретическая подготовка по программе осуществляется через беседы о театре, театральной культуре, поведении актёра и зрителя, средствах театральной выразительности, народном творчестве.

Практическая работа направлена на формирование основных навыков актёрского мастерства, исполнение стихов, сказок, потешек, участие в театральных этюдах, инсценировках, играх-драматизациях, овладение приёмами кукольного театра: настольного, пальчикового, силуэтного и напольного.

*Уровневость программы:* традиционная.

## 1.2.Учебный (тематический) план

### 1 год обучения

№	Тема	Общее количество часов			Формы промежуточной аттестации\контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Учимся играть	20	2	18	Театрализованные игры
3	В гостях у театральных кукол	18	3	15	Театрализованное мини-выступление с куклами
4	Мы - актёры	15	1	14	Разыгрывание знакомых стихов и сказок
5	Азбука театра	18	2	16	Опрос
	Всего:	72	9	63	

### 2 год обучения

№	Тема	Общее количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Играем вместе	18	1	17	Театрализованные игры
3	«Превращается рука и в котёнка, и в щенка...»	17	2	15	Театрализованное выступление с куклами на ширме
4	Актёры в театре	18	2	16	Показ инсценировок
5	Стихи, сказки, небылицы – мы рассказываем в лицах	18	2	16	Декламация литературного текста
	Всего:	72	8	64	

### 3 год обучения

№	Тема	Общее количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Игровое творчество	15	1	14	Участие в театрализованных играх
3	Кукляндия – волшебная страна	18	2	16	Показ театрализованной кукольной инсценировки
4	Основы актёрского мастерства	18	1	17	Спектакль, театрализованное представление
5	Самостоятельная театрализованная деятельность	20	1	19	Разыгрывание по ролям литературных текстов, инсценировок
	Всего:	72	6	66	

### 1.3 Содержание учебного (тематического) плана

#### 1 год обучения

#### *Тема 1. Вводное занятие.*

Экскурсия по Дворцу. Правила поведения во Дворце. Знакомство со студией, театральными куклами. Инструктаж по технике безопасности.

#### *Тема 2. Учимся играть.*

Беседы «Что такое игра, почему нам нравится играть», «Правила игры», «Поведение в игре: доброжелательность, доверие, уважение друг к другу».

*Практическая работа.* Игры на развитие внимания: «Самолёты», «Игра с платочками», «Музыкальный стул». Игры на развитие воображения, веру и наблюдательность «Путешествие», «Лесные зверята», «Солнышко улыбается», «Паровоз», «Мышата и Васька - кот».

#### *Тема 3. В гостях у театральных кукол.*

Беседа о бережном отношении к куклам. Театральные куклы: настольный театр игрушки, конусные куклы, пальчиковый театр, штоковые, варежковые, куклы. Простейшие приёмы управления куклами: настольными, пальчиковыми, штоковыми, варежковыми куклами - покачивание, кивок, шажок, прыжок, танец, проходка по грядке (ширме).

Театральное оборудование: ширма, декорация. Понятия: театральная кукла, ширма, декорации.

*Практическая работа.* Освоение приёмов управления настольными, пальчиковыми, штоковыми, варежковыми куклами - покачивание, кивок, шажок, прыжок, танец, проходка по грядке (ширме).

#### *Тема 4. Мы – актёры.*

Беседы «Что такое театр», «Кто такой актёр», «Кто такой зритель», «Что такое

сцена», «Что должен делать актёр, чтобы зрителю было интересно».

*Практическая работа.* Простейшие упражнения на развитие внимания, чувства темпо-ритма, фантазии, эмоциональности, мимики и жестикуляции. Основы сценической речи. Упражнения на развитие дыхания, артикуляционная гимнастика; чтение стихов, потешек, небольших диалогов для развития интонационной выразительности.

*Тема 5. Азбука театра.*

Беседа «Сказка - игра». Беседа «Что такое спектакль, роль». Основные театральные понятия: театр, сцена, спектакль, роль.

*Практическая работа.* Разыгрывание знакомых стихов, отрывков из сказок, используя выразительные средства - мимику, жесты, интонацию для передачи основных эмоций. Распределение ролей.

## 2 год обучения

*Тема 1. Вводное занятие.*

Правила поведения во Дворце. Содержание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

*Тема 2. Играем вместе.*

«Виды игр - хороводные, подвижные, ролевые», Признаки предметов - цвет, форма, величина. Определение признаков предметов в играх».

*Практическая работа.* Хороводные игры «Игра с платочками», «Горячий картофель», «Бабушка Маланья», «Как пошёл наш козёл». Подвижные игры на развитие внимания, памяти, чувства темпо-ритма «Запомни своё место», «Давайте потанцуем», «Домики», «Пожарная машина», «Самолёты», «Музыкальный стул». Ролевые игры на развитие воображения и фантазии: «Утята», «Солнышко», «Лужа», «Петрушки», «Бабка Ёжка»; на развитие веры в предлагаемые обстоятельства и наблюдательность: «Путешествие», «Лесные жители», «Солнышко улыбается», «Колокольчики», «В гостях у бабушки». Игры на определение признаков предметов «Угадай, что за предмет?», «Кто во что одет?», «Сколько предметов одного цвета в комнате?», «Светофор».

*Тема 3. «Превращается рука и в котёнка, и в щенка...».*

Приёмы управления театральными куклами: перчаточные простые, варежковые с открывающимся ртом, театр ложек, марионетки. Театральное оборудование: ширма со шторками, окошками, плоскостные декорации. Понятия: пластика, мимика, грядка, вага.

*Практическая работа.* Освоение приёмов кукловодства. Освоение приёмов управления куклами на ширме: варежковые - разговор, мимика; театр ложек, перчаточные простые - хождение, разговор, поворот, появление на ширме и уход, движение ручками куклы; марионетки - шаг вперёд, назад, влево, вправо, наклон, бег, танец.

*Тема 4. Актёры в театре.*

Беседа «Основы театральной культуры - поведение в зрительном зале», «Отношения между актёрами на сцене», «Актёр и зритель - лучшие друзья».

*Практическая работа.* Упражнения на развитие внимания, фантазии, воображения, ассоциативного мышления «Рифмы», «Ассоциации», «Что за



предмет?», «Покажи, как», «Давайте поколдуем...», «Расскажи о друге», «Кто на что похож»; на формирование характерных жестов отталкивания, притяжения, открытия, закрытия и т.д., «Скажи, что я делаю»; на развитие эмоциональности «Тёти и дяди» Хармс, «Персонажи сказок», «Животные»; на развитие способности понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить своё отношение: «Зеркало», «Действия в предлагаемых обстоятельствах», «Насос и мяч», «Снеговик», «Старый гриб». Сценическая речь, дыхательная и артикуляционная гимнастика «Свеча», «Карниз», «Колокольчик», скороговорки, стихи. Приёмы правильного и чёткого произношения предложений.

*Тема 5. Стихи, сказки, небылицы - мы рассказываем в лицах».*

Беседы «Как сделать так, чтобы зритель аплодировал?». «Взаимодействие актёров на сцене», «Культура поведения на сцене». Понятия: театральное действие, персонаж.

*Практическая работа.* Разыгрывание небольших спектаклей по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства - интонацию, движение, мимику, жесты. Сочинение и разыгрывание сказок - импровизаций «Репка», «Рукавичка», «Дануся», «Девочка Алёнка», «Тень - потетень», «Колобок на свой ладок», «Кукареку». Наблюдение за развитием театрального действия в постановках.

### 3 год обучения

*Тема 1. Вводное занятие.*

Правила поведения во Дворце. Встреча со студией, театральными куклами. Инструктаж по технике безопасности.

*Тема 2. Игровое творчество.*

Беседы «Правила размещения в пространстве», «Диалог, умение слушать», «Культура поведения». Понятия: монолог, диалог.

*Практическая работа.* Игры на развитие внимания, памяти, артистичности, темпа - ритма, взаимодействия в команде, проявление инициативы, импровизации «Путешествие на север», «Будь внимателен!», «Попляши, покружись, самым ловким окажись!», «Раз! Два! Три!», «Бабушка Маланья», «Доктор Айболит», «Поварята», «Магазин игрушек», «Сотовый телефон», «Подводное царство», «Музыкальный стул», «Воробьи - вороны», «Пираты», «Обезьянки», «Работники и король», «Принц и Золушки».

*Тема 3. «Кукляндия - волшебная страна».*

Приёмы кукловождения - пальчиковый театр, варежковые, штоковые куклы, простые перчаточные, марионетки. Знакомство с театральными куклами - бибабо, теневые, ростовые напольные. Приёмы управления куклами. Театральное оборудование: ширма, лампа для теневого театра.

*Практическая работа.* Отработка приёмов кукловождения - пальчиковый театр, варежковые с открывающимся ртом, штоковые, перчаточные, марионетки. Освоение приёмов управления куклами: бибабо - движение, отображение эмоций, действий, посадка на ширме; теневые - движение перед лампой, увеличение и уменьшение силуэта, чёткость изображения; ростовые напольные - шаги, приседания, выражение эмоций руками куклы,



повороты, движения ногами куклы, управление одним кукловодом и двумя.

*Тема 4. Основы актёрского мастерства.*

Беседа «Что такое актёрское мастерство», «Вера в предлагаемые обстоятельства: давайте пофантазируем, представим, что...», беседа «Как актёры ведут себя на сцене во время представления», «Артисты - единая семья».

*Практическая работа.* Основы актёрского мастерства: упражнения на развитие памяти и фантазии, выразительность эмоций и воспроизведение отдельных черт характера «Предположим, что...», «Ковёр - самолёт», «Горячий картофель», «Путешествие по разным странам», «Цирк», «Зоопарк», «Коты на крыше». Упражнения на развитие восприятия, эмоций, жеста: «Апельсин», «Паучок», «До свидания!», «Баю - бай!», «На двери висит замок», «Как петух пироги печёт», «Лисичка подслушивает», «Ваське стыдно», «Зайчонок боится». Упражнения для отдельных групп мышц «Цветок», «Насос и мяч», «Старый гриб», «Снеговика», «Шалтай - Болтай», «Котята», «Бабочки», «Рыбки». Сценическая речь. Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие артикуляции, дыхания и речевого аппарата, скороговорки, потешки, стихи. Упражнения на применение прямой и косвенной речи.

*Тема 5. Самостоятельная театральная деятельность.*

Беседы «Спектакль - это радость для участников и зрителей». «Особенности театрального искусства - искренность, хорошее настроение, уважение друг к другу и зрителю», «Ответственность - один за всех, и все за одного». «Правила поведения на сцене». Понятия: мизансцена, бутафория, реквизит.

*Практическая работа.* Разыгрывание знакомых стихов, отрывков из сказок, используя выразительные средства - мимику, интонацию, жесты, пластику, импровизацию. «Под грибком», «Теремок», «Звери и корыто», «Репка», «Золотой серпок», «Кукольный дом», «Глупый мышонок», «День рождения», «Бычок - смоляной бочок», Участие в выпускном спектакле.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **1 год обучения**

#### ***Предметные результаты:***

- знают простейшие предметы театрально - игрового оборудования: ширма, настольная ширма;
- имеют представление о понятиях: театр, театральная кукла, сцена, спектакль, роль;
- знают приёмы кукловождения кукол-перчаток, пальчикового театра, настольного театра - игрушки, конусных кукол, штоковых кукол.
- умеют рассказывать небольшие стихи, потешки с интонационной выразительностью;
- умеют управлять простейшими куклами;
- умеют пересказывать знакомую сказку, передавая характер героя мимикой, жестами и интонацией;

#### ***Метапредметные результаты***

- проявляют желание участвовать в совместной театрально - игровой деятельности.

### ***Личностные результаты***

Комфортно чувствуют себя на занятиях.

### **2 год обучения**

#### ***Предметные результаты:***

- знают предметы театрально - игрового оборудования: ширма со шторками, окошками, плоскостные декорации;
- знают приёмы кукловождения варежковых кукол с открывающимся ртом, перчаточных простых, марионеток;
- имеют представление о понятиях: монолог, диалог, пластика, мимика, грим, вага, театральное действие, персонаж;
- знают признаки предметов (цвет, форма, величина);
- знают местоположение театральных персонажей, предметов, декораций (справа, слева, рядом, между, около).
- умеют управлять варежковыми с открывающимся ртом куклами, простыми перчаточными, марионетками;
- умеют следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- умеют составлять предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов;
- сочинять сказку с помощью руководителя, используя кукол настольного театра, импровизировать в упражнениях-диалогах, на тему знакомых сказок.

#### ***Метапредметные результаты***

- понимают поставленную педагогом задачу и включаются в совместную деятельность педагога и участников творческого процесса..

### ***Личностные результаты***

- проявляют интерес к театрально - игровой деятельности,
- проявляют желание участвовать по собственной инициативе в игровых импровизациях, выступлениях перед родителями и другими детьми.

### **3 год обучения**

#### ***Предметные достижения***

- знают предметы театрального оборудования: ширма и лампа для теневого театра;

- знают виды кукольных театров (настольный театр, теневые, верховые куклы ширме, марионетки, ростовые напольные куклы);
- знают понятия: монолог, диалог, бутафория, реквизит;
- знают правила поведения на сцене и в зрительном зале;
- умеют самостоятельно ориентироваться в зале и на сцене;
- умеют пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок, импровизировать на тему знакомых сказок;
- умеют придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя кукол;
- умеют находить выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь движением, мимикой, жестом, интонацией.

### ***Метапредметные результаты***

умеют правильно оценивать свои поступки и действия персонажей инсценировок.

### ***Личностные результаты***

- проявляют желание и интерес к театрально - игровой деятельности;
- активно участвуют в этюдах, постановках и спектаклях.

## **Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.**

### **2.1. Условия реализации программы.**

*Материально-техническое обеспечение:*

Учебный кабинет, сценическая площадка, стулья, стол, ширмы, шкафы для хранения реквизита, костюмов, кукол, пособий, элементов декораций, зеркало, шторы для затемнения кабинета, ширмы, декорации, лампы для теневого театра.

ТСО – компьютер, проектор, колонки, микрофоны. Оборудование:

ростовая мебель, демонстрационная доска, шкафы, полки для хранения кукол и игрушек.

Раздаточный материал: игрушки «фрукты - овощи», карточки - задания, с изображением предметов, животных, людей, эмоций, платочки, погремушки, обручи, мягкие игрушки, театральные куклы.

Наглядный материал:

маски, куклы различных видов, реквизит для игр, иллюстрации, картинки, иллюстрации с изображением предметов, животных, людей, эмоциональных состояний и др..

Компьютерные презентации по темам программы: «Кукольный театр», «Виды театра», «Эмоции», «Теневой театр».

Театральные атрибуты, реквизит, костюмы.

### *Кадровое обеспечение.*

Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

### *Методические материалы.*

Программа носит составительский характер и разработана на основе авторской программы «Театр - творчество - дети», авторов Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович. Кроме того, программа составлена с учётом рекомендаций методических пособий «Играем в кукольный театр» (автор Н.Ф. Сорокина, 2004 г.), «Театральная деятельность в детском саду» (автор А.В. Щёткин, 2007), новейшего учебно-методического пособия по театрализованной деятельности «Куколяндия» (авторы М.И. Родина, А.И. Буренина, 2008).

Образовательный процесс организуется с учетом следующих принципов: дифференциации, вариативности, адаптивности, непрерывности и преемственности, практической направленности, научности, интегративности, наглядности и доступности.

### *Методы обучения:*

*Наглядно-образные:* показ репродукций, игрушек, изображений персонажей для определения характера, настроения героя и расширения словарного запаса детей, развития внимания и умения анализировать.

*Словесные:* сообщение детям сведений о театре, пояснение содержания упражнений, овладение определёнными навыками и приёмами эмоционального воздействия.

*Практические:* показ приёмов актёрского исполнения и управления театральными куклами, вариантов творческих импровизаций, что помогает детям усвоить приобретённые знания и умения и закрепить их на собственном опыте.

*Репродуктивные:* воспроизведение приёмов актёрского исполнения и управления театральными куклами.

*Проблемные:* педагог ставит проблему и вместе с детьми её решает.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка: развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Программа предполагает привлечение родителей к участию в творческих отчётах, совместных мероприятиях. Всё это помогает поддерживать интерес к учебным занятиям.

Главное в занятиях театром - создать между педагогом и детьми атмосферу доброты, любви и психологического комфорта, «ситуации успеха» для каждого ребёнка.

### *Инструкции:*

- Правила дорожного движения.
- Правила техники безопасности.
- Правила пожарной безопасности.
- Правила электробезопасности.

## **2.2. Формы аттестации и оценочные материалы**

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется согласно календарного учебного графика.

### *Формы контроля:*

*Вводный* (наблюдение за поведением детей в игре, опрос).

*Текущий* (открытые занятия, выступления на праздниках, игровых программах, показ этюдов, инсценировок родителям).

*Итоговый:* защита творческих проектов, показ спектакля.

### *Методы контроля:*

- метод наблюдения за ходом познавательной деятельности на занятиях
- диагностика, позволяющая определить степень усвоения программных требований, предъявляемых детям (наблюдение, беседа, игра, игровые ситуации, тестовые и контрольные задания - этюды)

*Промежуточная аттестация* проводится по итогам 1-го полугодия и по окончании учебного года.

*Формы аттестации:* защита творческих проектов, праздник, игровая комплексная программа, конкурс, спектакль.

*Оценочный материал* – протокол контрольного мероприятия, тестовые задания - этюды, листы наблюдения.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Форма предоставления образовательных результатов: дневник учёта и оценки личностных результатов и достижений обучающегося.

## **2.3. Список литературы**

1. Аромштам М. Как воспитывает кукольный театр. – Дошкольное образование №21 (117). М., Изд. Дом «Первое сентября», 2003.
2. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону, «Феникс», 2003. Манукян Т.М. Театральные игры. Развивающий курс для детей дошкольного возраста. Екатеринбург. 1997.
3. Родина М И., Буренина А.И. Кукольный театр. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности дошкольников». - СПб. «Музыкальная палитра» 2008.
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - творчество -

- дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и муз. руководителей детских садов. - М., Изд. «АРКТИ», 2004.
5. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и муз. рук-лей. М., Изд. «АРКТИ», 2007.
  6. Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу... - М. = ЛИНКА-ПРЕСС, 1999.
  7. Щёткин А В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий 5-6 лет М., 2000.
  8. Петрова Т.И., Сергеева Е.А, Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. Под ред. О.Ф Горбуновой. М., «Мозаика-Синтез, 2008.
  9. Маханёва М.Д. занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера». М., 2007.

*Нормативно - правовые документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. 09-3242.

4. Приказ Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

7. «Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д).

