

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества»

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 31.08. 2021



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО «Дворец творчества»  
А.И. Конышева  
Приказ № 41- ОД от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия «Арлекин»

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации программы - 3 года

Составитель программы:  
Широбокова Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования,  
1 кв. категория

Красноуфимск  
2021

## ***Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования***

### **1.1. Пояснительная записка**

*Направленность программы:* художественная.

*Актуальность программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Арлекин» (далее программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ,
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р,
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. 09-3242, Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»,
- «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д),
- Уставом МАУДО «Дворец творчества»,
- Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества».

Эстетическое и нравственное воспитание детей средствами искусства, в том числе средствами театра, имеет особое значение. Ведь именно в детские годы закладываются основы для многостороннего, гармоничного развития личности человека, а то, что упущено в детстве, может позднее оказаться невозможным.

Практика театрально-творческого восприятия и обучения детей и теория педагогики и психологии говорят нам о высокой художественно-воспитательной эффективности занятий театром. Такие показатели есть применительно к младшим школьникам (Т.Ф. Завадская, А.Я. Михайлова).

Обучение по программе способствует решению таких проблем как: недостаток общения, познание себя и окружающего мира, адаптация в малой группе сверстников, а затем и в обществе, потребность проявлять себя, пробовать себя, самоутвердиться, развивать самосознание, самовыражение и т.д. Сценическое перевоплощение, которое лежит в основе театрального искусства, помогает обучающимся в этом: подражание, которое связано с тем, что им необходима возможность разыгрывать то, что он видит, для того, чтобы это понять или, по крайней мере, почувствовать себя частью события; разыгрывание реальных жизненных ролей; выход запрещённых или социально не одобряемых побуждений; расширение своего «Я», попытки сломать ригидные и тесные пределы, которые не дают выявить свои таланты; разрешение своих личных (психологических, физиологических) проблем; выражение подавленных потребностей.

Потребность в овладении театрально-творческой деятельностью со стороны заказчиков дополнительных образовательных услуг в ГО Красноуфимск существует. В практике дополнительного образования существуют программы по развитию театрального творчества, но в данной программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности. Идет процесс развития ценностно-смысловой сферы детей, которая позволяет развить у обучающихся компетентность в процессе выстраивания ценностей и определения смысла жизненных ориентиров, вовлечь и направить театральной деятельностью в творческий процесс. Репертуар студии подбирается таким образом, чтобы заинтересовать всех участников. Объединение обучающихся, обладающих разными способностями, навыками, умениями, способствует созданию атмосферы творчества, необходимой для проявления различных способностей при создании музыкального и художественного оформления сценического действия.

Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск.

Программа направлена на освоение обучающимися актёрских способностей, на организацию их полноценного досуга.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся. Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

*Цель программы:* развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- формирование у обучающихся знаний об основных видах и жанрах театральной деятельности, основных терминах;
- понимание и принятие театральных традиций и правил каждым обучающимся;

- формирование навыков исполнительской деятельности, навыков импровизации, основ актерского мастерства;
- знание о своих психофизических зажимах, мешающих работе на сцене (овладению актёрского мастерства).
- обучение методам и способам применения полученных знаний в сценической и реальной жизни.

*Развивающие:*

- развитие умений и коммуникативных качеств обучающихся в театральной деятельности и внутренней жизни мастерской;
- развитие у обучающихся личностных и социальных потребностей в процессе занятий в театральной мастерской;
- развитие личностного и актерского самовыражения;
- развитие социальной компетентности;

*Воспитательные:*

- воспитание устойчивых интересов и положительного эмоционально-ценностного отношения к деятельности и общению в данной (театральной) среде;
- воспитание межличностного взаимодействия;
- воспитание культуры речи;
- воспитание интереса к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитание художественного вкуса;
- создание комфортной развивающей среды для личностного роста и социальной адаптации каждого обучающегося.

*Адресат программы.* Возраст обучающихся по программе 7-10 лет.

Программа рассчитана на обучающихся младшего школьного возраста. Младший школьный возраст - период впитывания, накопления знаний. Этому благоприятствуют характерные особенности детей: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, исполнительность, подражательность. В этом возрасте наблюдается развитие самосознания: происходит переход от конкретно-ситуативной самооценки к более обобщенной, возрастает критичность, требовательность к себе. Потребность в игровой деятельности остается сильной, однако содержание игр изменяется. Младшие школьники проявляют явный интерес к играм, требующим смекалки, содержащим элемент соревнования и самовыражения. Именно занятия театром способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия "Я" личности обучающегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой, раскрыть свой творческий потенциал.

Младший школьник, как правило, живет сегодняшним днем, поэтому необходимо учитывать рассчитанные на перспективу мотивы самосовершенствования и строить процесс познания таким образом, чтобы каждый ребенок видел свое движение вперед с первого дня занятий.

Общение младшего школьника с окружающими людьми вне школы также имеет свои особенности, обусловленные его новой социальной ролью. Он стремится четко обозначить свои права и обязанности и ожидает доверия старших к своим новым умениям. Театр, как синтетический вид искусства становится отличной почвой для развития у воспитанников организаторских способностей и умений творчески и оригинально подходить к воплощению своих задумок.

*Срок реализации программы – 3 года.*

*Режим занятий:*

Набор в учебные группы проводится на свободной основе. Занятия с группами 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю), с группами 2 и 3 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю), общее количество в год - 72 часа. Продолжительность занятий у младших школьников - 45 мин., перемена - 10 мин.

Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8-ми до 15-ти человек.

*Форма обучения:* очная.

*Объём программы:* 216 часов.

*Виды занятий.* В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы.

Теоретическая подготовка детей по программе предусматривает: беседы и дискуссии о театре, основе театрального искусства, театральной этике, поведении актера и зрителя, знакомство с театральными терминами.

Практическая работа осуществляется через: обучение актерскому мастерству; создание новых образов и воплощение их на сцене; формирование навыков владения своим телом, голосом, мимикой и внутренним психологическим состоянием; этюды; упражнения; театральные тренинги.

Отличительная особенность программы.

- в программе используются этюды на память физических действий (ПФД);
- «спонтанные задания»;
- «веревочный курс»;
- осуществляется поиск подтекстов в конкретном литературном материале;
- словесные этюды на основе сценической речи.

*Уровневость программы:* традиционная

## 1.2. Учебный план (тематический) план

1 год обучения

№ Темы	Тема	Общее количество учебных часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации\контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование Творческое задание
2.	Техника речи	5	1	4	Самоанализ
3.	Игра, как театральное действие	18	1	17	Выполнение самостоятельного номера
4.	Актёрские способности: внимание, воображение, фантазия.	10	2	8	Творческие задания, этюды
5.	Общение в театральной деятельности	7	1	6	Этюды
6.	Основы театрального искусства.	6	1	5	Выполнение самостоятельных работ
7.	Ритмопластика	4	1	3	Взаимоанализ
8.	Работа над творческим проектом	20	4	16	Презентация творческого проекта
Итого:		72	12	60	

2 год обучения

№ Темы	Тема	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование Упражнения
2.	Игры и игровые элементы коллективности	6	1	5	Контрольное задание
3.	«Инструмент» актёра	4	1	3	Контрольное задание на

					раскрепощение
4.	Концентрация внимания	6	1	5	Этюды на внимание. Самоанализ
5.	Фантазия - источник творческой духовности человека.	6	1	5	Этюды на тему фантазия. Взаимоанализ
6.	Развитие восприятия в театральной деятельности	6	1	5	Парные этюды на восприятие). Наблюдение
7.	Общение	8	1	7	Контрольные задания
8.	«Живой план» (работа над этюдами, этюды с животными)	6	1	5	Совместная этюдная работа. Взаимоанализ
9.	Сценическая речь	6	1	5	Упражнения по сценической речи. Взаимоанализ
10.	Сценическое движение	4	1	3	Пластилиновый этюд
11.	Сценическая атмосфера.	4	1	3	Взаимоанализ
12.	Спектакль	14	2	12	Контрольное занятие
Итого:		72	13	59	

### 3 год обучения

№ Темы	Тема	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
2.	Культура и техника речи	6	1	5	Наблюдение
3.	Настрой на мероприятие. Избавление от страхов	8	1	7	Творческие задания. Самоанализ
4.	Работа актера над образом	12	2	10	Взаимоанализ

5.	Сценическое движение	6	1	5	Пластические этюды
6.	«Спонтанные творческие задания»	12	1	11	Творческие задания
7.	Я - Ведущий (Создание индивидуального сценария)	10	1	9	Контрольное мероприятие
8.	Работа над спектаклем	16	3	13	Контрольное занятие Спектакль Взаимоанализ
Итого:		72	11	61	

### 1.3. Содержание учебного (тематического) плана

#### *1 год обучения*

*Тема 1. Вводное занятие.* Цели и задачи творческого объединения. Беседа о театре и театральной студии. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа «Пока занавес закрыт».

*Практическая работа:* игра «Знакомство-дразнилка», «И я тоже!», «Птицы, на гнездо!», «Дрожащее желе», «Прощальная надпись».

*Тема 2. Техника речи.* Правила разогревающего массажа. Техника речи: дикция, дыхание, артикуляция. Виды интонаций. Пословицы и поговорки для отработки техники речи.

*Практическая работа:* Разогревающий массаж. Гимнастика для работы над дикцией: «Мыльные пузыри», «Весёлый пяточок», «Укольчики языком», «Трубочка- лопаточка». Упражнения на артикуляцию согласных: «Шутка». Упражнения на дыхание: «Насос», «Кошечка», «Мяч», «Цветочный магазин», «Свеча», «Насос и надувная кукла», «Спать хочется», «Эхо», «Птичий двор», «Гудок». Игры для отработки интонации: «Ворона», «Как произносить смешные строки», «Осложняющие обстоятельства», «Сочини сказку», «Я красивая». Проговаривание пословиц и поговорок в разных вариациях.

*Тема 3. Игра, как театральное действие.* Понятия: театр, занавес, театральная игра, эмоция, цирк, пантомима. «Что такое этюд». Сказка «Зайчик и Ёжик». Правила игры на внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». Правила игры на действие с воображаемыми предметами. Правила последовательности разыгрывания этюдов. Правила театрализованной игры «Угадай, что я делаю». Правила игр на чувство ритма. Правила игр на воображение, фантазию. Правила свободного перемещения в пространстве и координации своих действий с товарищами. Правила игр по развитию чувства правды и веры в вымысел. Правила игры по развитию



музыкальности. Правила импровизации мини - спектакля. Порядок организации цирковых номеров.

*Практическая работа:* Игры на внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память: «Весёлые обезьянки», «Поварята», «Японская машина».

Упражнения и игры на действия с воображаемыми предметами: «Играем с мячом», «Воображаемая штанга», «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем», «День рождения», «Король», «Метелица», «Это вы можете», «Последний герой».

Разыгрывание этюдов на передачу эмоционального состояния: «Покупка театрального билета», «Утешение», «Эмоции».

Театрализованные игры на развитие воображения: «Угадай, что я делаю», «Любитель- рыболлов», «Одно и то же по- разному», «Кругосветное путешествие», «Морское путешествие», «Карусель»,

Упражнения на свободное перемещение в пространстве и координации своих действий с товарищами, с предметами, со стульями, «Превращение предмета», «Руки - ноги».

Театральная игра «Сам себе режиссёр», «Цирковое представление».

*Тема 4. Актёрские способности: внимание, воображение, фантазия.* Понятия: внимание, воображение, фантазия. Зрительное, слуховое, осязательное внимание. Внимание к себе, партнёру.

*Практическая работа:* Упражнение на развитие внимания: «Если бы...», «Встреча», «Знакомство», «Зеркало», «Переходы», «Пишущая машинка». Этюды на свободную тему. Игры на развитие внимания: «Все – некоторые - только я», «Горячий стул», «Слепец и поводырь», «Разговор через стекло», «Тройка или Абракадабра», «Тень», «слушать тишину», «Телефон». Упражнения на развитие воображения: «Волшебная палочка», «Пантомима», «Рассказ-картинка», «Три предмета». Игры на развитие фантазия: Игры ассоциации, сочинение рассказов.

*Тема 5. Общение в театральной деятельности.* Понятия: пантомима, общение, импровизация. Виды общения: вербальное, невербальное. Правила общения. Правила спонтанного задания.

*Практическая работа:* Оживление сказки через пантомиму: «Зайчик и Ёжик». Коллективное творческое выполнение спонтанных заданий. Этюды на общение. Игры на развитие общения: «Голубая корова», «Зеркало». Игры на импровизацию диалогов. «Разговор двух персонажей», «Телеграмма», «Крокодил». Упражнения на отработку общения: «Комар», «Скульптор- глина», «Испорченный телефон», «Цепочка», «Чувства», «Стулья», «Тропа слепых», «Гусеница», «Путаница», «Слепой треугольник».

*Тема 6. Основы театрального искусства.* Понятие: Кукольный театр, реквизит, режиссёр, мизансцена. Виды театрального искусства: театр кукол, музыкальный театр, балет, драматический театр, теневой театр. Культура, этика актёров.

Знакомство с театром кукол. Виды кукол.

*Практическая работа:* Этюды по видам театров: драматического - «Котята», «Снеговика», «Маски»; кукольного - «Мы кукловоды». Игра с перчаточной куклой. Театральная игра «Ракета». Загадки. Упражнения: «Повторялка», «Весёлый мяч», «Комар».

*Тема 7. Ритмопластика.* Беседа о ритмопластике в театре. Правила равномерного размещения по площадке, в разных темпах. Правила расслабления и сжатия мышц. Правила музыкально-пластической импровизации. Беседа о ритме, координации движений, речедвигательной координации. Правила работы над гибкостью, подвижностью кистей, пальцев и рук.

*Практическая работа:* Разминка. Разогрев. Игры на развитие двигательных способностей: «Снеговик», «Баба Яга», «Зёрнышко». Игра «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр». Упражнения расслабления и сжатия мышц: «Марионетки», «Расслабление по счёту». Упражнения на ритм, координацию движений: «Ритмический этюд», «Ритм-ритм», «Считалочка», «Повторяй за мной», «Тень». Упражнение на речедвигательную координацию. Игры на Равновесие. Упражнения на гибкость кисти, пальцев и рук: «Волна», «Плавники». Упражнения музыкально-пластические импровизации: «Осенние листья», «Бабочки», «Утро».

*Тема 8. Работа над творческим проектом.* Чтение сказки. Беседа и дискуссия о прочитанной сказке. Выделение событий, характерных признаков и черт персонажа.

*Практическая работа:* Работа над ролями. Репетиции. Репетиции эпизодов. Этюдная проработка постановочного материала. Постановка спектакля. Подбор костюмов. Прогоны. Премьера.

## 2 год обучения

*Тема 1. Вводное занятие.* Цели и задачи творческого объединения. Игра «Знакомство-дразнилка», «Знакомство-цепочка». Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

*Тема 2. Игры и игровые элементы коллективности.* Понятие: коллективность, театр. Беседа «Театр- искусство коллективное». Создатели спектакля.

*Практическая работа:* Упражнения: «Стулья», «Встать по пальцам», «Земля-вода-воздух», «Руки-ноги», «Творческий полукруг», «Полная готовность», «Переходы», «Волчок», «Мячик в полукруге», «Хлопки», «Песня».

*Тема 3. «Инструмент» актёра.* Беседа «Тело актёра - его «инструмент». Психофизические зажимы в этюдах и способы их раскрепощения. «В человеке должно быть всё прекрасно...»

*Практическая работа:* Разминка с предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения на снятие телесных зажимов, мышц: «Взрыв радости», «Установка веса», «Стул», «Опаздывающее зеркало», «Застыли-расслабились», «Рыба», «Ракушка», «Батут», «Клей», «Тоннель», «Муха», «Цапля», «Ящерица», «Тюлень», «Гномы», «Клубок», «Оправдание жеста». Этюды на раскрепощение.

*Тема 4. Концентрация внимания.* Понятия: внимание, этюд. Виды внимания (произвольное, произвольное). Внимание к окружающим обстоятельствам. Внимание к себе, к партнёру.

*Практическая работа:* Игры и упражнения на овладение умением «держат внимание»: «Зеркало», «Японская машинка», «Печатная машинка», «Хлопки», «Ходьба», «Мышечная энергия», «Медуза», «Мошка», «Пуля», «Летучая мышь», «Заяц», «Каракатица», «Робот», «Расслабление – релаксация», «Путинка», «Жесты

по номерам», «Цепочка действий со стулом», «Удары», «Тень», «Выбор партнёра». «Рассмотри ладошки», «Сядь, пройди по другому», «Агенты». «Тень», «Поза», «Штирлиц», «Пограничники и контрабандисты», «Телефон», «Летает- не летает». Этюды на внимание.

*Тема 5. Фантазия - источник творческой духовности человека.*

Беседа «Как развивать фантазию», «Как оправдать себя», «Как владеть, управлять фантазией». Правила и приемы сочинения рассказов. Отношение предмета в предлагаемых ситуациях.

*Практическая работа:* Этюды на свободную тему. Этюды-оправдания. Творческие задания: сочинение рассказов, фантазирование на заданную тему. Упражнения: «Место», «Оживление предмета», «Импровизация». Пластические импровизации: «встреча», «потеря» «листья», «утро», «подарок» «печаль». Игры ассоциации: Цвет и время года», «Цвет и объект».

*Тема 6. Развитие восприятия в театральной деятельности:* Понятие: восприятие. Виды восприятия: зрительное, слуховое, осязательное.

*Практическая работа:* Упражнения на зрительное восприятие: «На одну букву», «Предметы», «Предметы на столе», «Фотографы», «Игра в индейцев», «Лабиринт», «Маршруты», «Компас», «Коробка скоростей», «Сантиметр», «Рычажок переключения», «Что новое», «Видео скоп», «Метафора», «Цепочка ассоциаций», «Кинолента», «Групповой рассказ», «Сонар», «Соноскоп», «Магнитофон», «За стеной», «Что происходит», «Хор», «Три докладчика», Упражнения на осязательное восприятие: «Видящие пальцы», «Узнай товарища», «Память пальцев», «Кассир и покупатель», «Тряпочки», «Кто подошёл», «Камушки», «Волшебный сосуд», «Тазик партнёра», «Флаконы», «Холод», «Жара».

*Тема 7. Общение.* Беседа «Общение с предметом и партнёром». Понятие: общение.

*Практическая работа:* Упражнения: «Оживи мизансцену», «В магазине», «Место», «Карусель». Этюды на взаимодействие с предметом и партнёром. Этюды: «Здравствуй, театр», «Покупка театрального билета», «В театре».

*Тема 8. «Живой план» (работа над этюдами, этюды с животными).* Понятие: этюд, память физических действий. «Как строится этюд». Характерность в движении, речи. Вера в предлагаемые обстоятельства. Отношение предмета в предлагаемых ситуациях.

*Практическая работа:* Изображение хищников, травоядных, земноводных, насекомых. Изображение животных с реальной проблемой (поиск пищи, освобождение придавленной конечности и т.д.). Этюды: вольер в зоопарке, птичий двор и т.д. Образное представление неодушевлённых предметов Пластические импровизации: выполнение действий с воображаемыми предметами. Этюды на память физических действий. Групповые этюды. Работа с этюдами: «Гнев», «Знакомство», «Разговор по телефону», «Я- животное, растение, насекомое».

*Тема 9. Сценическая речь.* Правила и последовательность работы над дикцией. Скороговорки, пословицы, приёмы работы с ними. Последовательность работы над дыханием.

*Практическая работа:* «Самомассаж». Упражнение для резонирования. Артикуляционные упражнения: «Улыбка-хоботок», «Хоботок по кругу»,

«Покусывание губ», «Уколы», «Язык к носу», «Карамелька», «Ириска», «Тик-так», «Зевок», «Жуём язык», «Покусывание языка», «Лопата», «Чистим зыбки». Дикция: «Лошадка», «Тренинг гласных звуков», «С мячом», «Тренировка согласных звуков: комбайн», скороговорки, считалки. Дыхание: «Свечи». Работа над словом: «Испорченный телефон», «Рифма», «Фраза по кругу», «Пантомима», Упражнение со скакалкой.

*Тема 10. Сценическое движение.* Правила выполнения упражнений. Беседа о видах сценического движения.

*Практическая работа:* Разминка. Разогрев. Равновесие. Индивидуальный тренинг и парные упражнения: «Меч», «Ведущая точка», «Разная ведущая точка», «Импульс», «Я- воздушный шарик», «Пластилин». Пластилиновые упражнения: «Скульптор», «Сад», «Японский сад». Пластические этюды.

*Тема 11. Сценическая атмосфера.* Понятия: сцена, реквизит. Приёмы подбора эффектов (световых, музыкальных, шумовых), к конкретному сценическому этюду. Виды декораций, костюмов.

*Практическая работа:* Подбор эффектов (световых, музыкальных, шумовых), к конкретному сценическому этюду. Подбор костюмов, реквизита. Изготовление декораций.

*Тема 12. Итоговое занятие (Капустники, чтецкие спектакли, этюды).* Дискуссия: застольный период. Отличительные признаки капустников, чтецких спектаклей, этюдов, мюзиклов.

*Практическая работа:* Работа над ролями. Этюдная проработка постановочного материала. Постановка. Репетиции. Прогоны. Премьера.

### 3 год обучения

*Тема 1. Вводное занятие.* Цели и задачи творческой группы. Правила ведущего.

*Практическая работа:* Коллективное творческое выполнение спонтанных заданий: «Каруселька», «Человек - предмет», «Таможня». Игра «Голубая корова» (мимика, пантомимика, актёрская сообразительность). Артикуляционные упражнения: «Улыбка-хоботок», «Хоботок по кругу», «Покусывание губ», «Уколы», «Язык к носу», «Карамелька», «Ириска», «Тик-так», «Зевок», «Жуём язык», «Покусывание языка», «Лопата», «Чистим зыбки». Групповые этюды.

*Тема 2. Культура и техника речи.* Дикция. Правила речевой культуры. Особенности постановки ударения в грамматических формах слов. Интонация, виды интонаций. Паузы.

*Практическая работа:* Массаж и гимнастика артикуляционного аппарата. Скороговорки, тренировочные тексты. Игры- проверки на правильность произношения, ударения. Упражнения на слуховую и зрительную память. Работа со стихотворными текстами, прозаическими отрывками.

*Тема 3. Настрой на мероприятие. Избавление от страхов.* Понятие: страх. Виды страхов. Способы их избавления.

*Практическая работа:* Тренинги: «Я не боюсь», «Ваше мнение», «Горячий стул», «Бокс со страхом». Упражнения: «Кино наоборот», мимика и поза. Проигрывание ситуаций страхов. Единоборство на ринге «Страх- агрессия».

*Тема 4. Работа актера над образом.* «Я – предмет»: виды предметов. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Понятие сценический образ. Создание сценического образа.

*Практическая работа:* Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др. Этюды на тему: «Я -предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину и т.д).

«Я – стихия»: виды стихий. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии.

*Практическая работа:* Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др. Упражнение «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я - стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.)

«Я – животное»: пластика, повадки, жизнь животных. Творческое оправдание и фантазия. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера.

*Практическая работа:* Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др. Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Я–фантастическое животное. Сценическое отношение. Сценическое отношение – путь к образу. Два вида сценического отношения. Зарождение сценического действия.

*Практическая работа:* Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор». Этюды на тему «Я – фантастическое животное» (изобразить несуществующее животное).

*Тема 5.Сценическое движение.* Правила выполнения упражнений. Беседа о видах сценического движения.

*Практическая работа:* Разминка. Разогрев. Равновесие. Индивидуальный тренинг и парные упражнения: «Меч», «Ведущая точка», «Разная ведущая точка», «Импульс», «Я- воздушный шарик», «Пластилин». Пластилиновые упражнения: «Телевизор», «Стиральная машина», «Скульптор», «Сад», «Японский сад». Пластические этюды. Упражнения на развитие напряжения. Фехтование. Этюды. Ожившие предметы.

*Тема 6. «Спонтанные творческие задания».* Беседы «Что такое творческий зачин», «Чувство партнёрства». Виды спонтанных творческих заданий.

*Практическая работа:* Коллективное творческое выполнение спонтанных заданий: «Каруселька», «Человек - предмет», «Таможня», «Рынок». Игра «Голубая корова» (мимика, пантомимика, актёрская сообразительность). Творческий зачин. Этюды на введение спонтанного нового персонажа.

*Тема 7. Я - ведущий. Создание индивидуального сценария.*

Беседа: кто такие ведущие. Роль ведущих. Сценарий, стили сценариев. Этапы создания сценария: сбор и поиск материала, определение тематической основы будущего сценария, изучение предполагаемой аудитории, постановка педагогических задач, кристаллизация плана, обрастание содержательным материалом, поиск дополнительных фактов, уточнение событий, явлений, поиск реальных героев и работа с ними и над документами, творческие импровизации и вариации при отборе художественного материала, выбор формы, обоснование конфликта, поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности, работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей, постановка и поиск решения организационных вопросов, доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи. Окончательный отбор выразительных и изобразительных средств для воплощения замысла. Структура мероприятий: форма, дата, своевременность действия, время, цель проведения мероприятия).

*Практическая работа:* Упражнения «Я- ведущий», «Ведущий – оратор», «Ведущий развлекательных программ». Работа над сценарием. Разработка сценариев разных стилей. Организация мероприятия.

*Тема 8. Работа над спектаклем. Выход в театр (знакомство с театром). Выбор пьесы, обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды, пересказ их детьми.*

*Практическая работа:* Работа над отдельными эпизодами с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Закрепление отдельных мезансцен.

репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.

Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Подготовка выставки рисунков детей о спектакле, альбома с фотографиями.

## **1.4. Планируемые результаты**

1 год обучения

*Предметные результаты:*

- знают отличия театра от других видов искусства;
- знают основные термины, понятия театрального искусства, принципы сценического действия и общения;
- сформированы навыки исполнительской деятельности, навыки импровизации, основы актерского мастерства;

- знают о своих психофизических зажимах, мешающих работе на сцене (овладению актёрского мастерства).

*Метапредметные результаты:*

- действуют в предлагаемых обстоятельствах;
- управляют своим телом и находят верное внутреннее состояние в предлагаемых ситуациях;
- анализируют свою и чужую игру на сцене;
- работают в коллективе и принимают на себя различные роли (актёр, режиссёр, оформитель и т.д.).

*Личностные результаты:*

- сформирован устойчивый интерес и положительные эмоционально-ценностные отношения к деятельности и общению в данной (театральной) среде;
- сформирован процесс социальной адаптации в детском коллективе;
- сформирован личностный рост обучающегося (с опорой на рефлексивную позицию);
- воспитано межличностное взаимодействие;
- воспитана культура речи.

2 год обучения

*Предметные результаты:*

- знают термины, понятия, жанры театрального искусства;
- знают выстраивание отношений на сцене как в реальной жизни;
- знают правила поведения на сцене.
- умеют находить «творческие компромиссы»;
- умеют самостоятельно проводить артикуляционную гимнастику;
- умеют воздействовать: голосом, словом;
- умеют контролировать напряжение и расслабление тела;
- умеют брать на себя функции режиссёра (в коллективном этюде, в творческом зачине и т.д.).

*Метапредметные результаты:*

- выстраивают логику своей игры на сцене;
- определяют характер персонажа;
- организуют сценическое пространство для учебной работы;
- понимают и принимают учебную задачу, сформированную педагогом;
- проявляют индивидуальные творческие способности в театральной деятельности.

*Личностные результаты:*

- сформированы навыки исполнительской деятельности, навыки импровизации, основ актерского мастерства;
- развито личностное и актерское самовыражение;
- развита социальная компетентность;
- воспитан интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитан художественный вкус;
- готовность и способность к саморазвитию;
- воспитано межличностное взаимодействие.

3 год обучения

*Предметные результаты:*

- знают правила ведущего;
- знают способы избавления от страха;
- знают правила речевой культуры;
- знают стили сценариев;
- знают этапы создания сценария;
- знают структуру мероприятий;
- знают классификацию игр.
- умеют создавать самостоятельно сценарий;
- импровизируют в спектакле;
- соблюдают правила ведущего;

*Метапредметные результаты:*

- соблюдают правила речевой культуры;
- соблюдают интонацию и паузы в тексте;
- создают образ и самостоятельно работают над ним;
- работают в группе, управляют поведением партнёра;
- предлагают помощь и сотрудничество;
- выражают разнообразные эмоциональное состояние;
- анализируют причины успеха, неуспеха.

*Личностные результаты:*

- создают комфортную развивающую среду для личностного роста обучающегося;
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества)
- сформирована нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относится к организации театральной деятельности)
- воспитаны корректно общаться друг с другом в процессе репетиций и выступлений;



- привита культура осмысленного чтения литературных и драматургических произведений.

## ***Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.***

### **2.1 Условия реализации программы.**

*Материально – техническое обеспечение:*

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, на сцене ( в «тренинговом» кругу, в творческом полукруге, в рамках технологии «Верёвочный курс» (команда из 10-15 человек, на природе).

Оборудование: стулья, столы, ширма, аппаратура для музыкального оформления,

Инструменты: элементы театрального костюма, реквизита, декораций. грим, парики.

Технические средства для реализации программы: компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

*Кадровое обеспечение:*

Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности. *Методические материалы:*

Содержание программы включает в себя основные направления театральной деятельности: игровое творчество, основы актерского мастерства (сценическое движение, речь, внимание, воображение, действие в предлагаемых обстоятельствах).

Занятие строится по принципу чередования видов деятельности. Обучающиеся большую часть занятия находятся в активной позиции: сценическое движение, актёрский тренинг, этюды и т.д. Статика встречается в процессе объяснения нового материала – это беседа, дискуссия, а также часть занятия, посвящённая сценической речи, предполагает работу артикуляционного аппарата, работу над дыханием, при отсутствии подвижности всего тела. Каждая ступень предусматривает соответствующий уровень теоретических знаний, практического закрепления и форм самовыражения на сцене.

Разновозрастной детский коллектив, в котором налажена внутренняя жизнь, присутствуют признаки самоуправления (на разных этапах деятельности) и педагог дополнительного образования оказывает педагогическую поддержку, работает на развитие социальной компетентности.

Программа предусматривает использование элементов следующих образовательных технологий: проблемное обучение, педагогика сотрудничества, развивающее обучение.

В процессе реализации программы используются *методы обучения*:

- *словесные* (беседа, дискуссия (обсуждение этюдов));
- *наглядные* (показ иллюстраций, упражнений по речи и движению);
- *частично- поисковые* (мозговой штурм («накидывание» идей - как мог поступить персонаж);
- *проблемно-поисковый* (подбор актуального, жизненного материала для номера);
- *игровой метод* (игровое моделирование (какое развитие может получить та или иная ситуация при разных «предлагаемых обстоятельствах»).

Кроме того, используются методы и приёмы работы над театральными диалогами и монологами, сценическим поведением и речью героев:

- *этюдный* (где обучающиеся не только пробует свои силы на сценической площадке, но и находится в постоянной рефлексивной ситуации, потому что каждую работу и свою, в том числе необходимо анализировать, сопоставлять, проверять);

- *«спонтанные творческие задания»* (в которых обучающимся предлагается «здесь и сейчас» что-либо изобразить; что изображать – предлагает педагог (банка солёных огурцов, пылесос, капуста, сотовая связь и т.д.), а вот как (застывшая фигура, картинка с частичным движением, или озвучиванием и т.д.) – дети придумывают сами, развивая тем самым воображение, актёрскую фантазию, и умение работать в команде);

- *метод распознавания голоса и тактильных ощущений*;
- *самонаблюдение и фиксирование мыслей, состояний, отношений собственных и от лица персонажа*;

- *перевод повествовательного текста в побудительный и вопросительный, интонирование текстов*;

- *работа над тембром, высотой и силой голоса* (произнесение слова, словосочетания, предложения, тише – громче, сильнее – мягче, выше – ниже);

- *работа над дикцией, правильной артикуляцией*;

- *работа над пластическим выражением образа (пластический этюд под музыку (жизнь растений, другая цивилизация и т.д.))*;

- *«изобрази ситуацию»* (ожившая картинка: очередь к зубному, перемена в школе, и т.д. усложняя);

- *«изобрази характер»* («хулиган», «заучка», «красотка», «дурнушка», главное выйти за рамки и сыграть не себя);

- *работа над «сцепкой», общение*: общение с предметом, общение с партнёром (контакт глаз, «пристройка», освоение пространства сцены и т.д.).

*Средства обучения*: иллюстрации, раздаточный материал (реквизиты, элементы костюмов), музыкальные диски для сопровождения; ТСО – магнитофон.

*Формы обучения*: простые (спектакль, концерт, зачёт); составные (учебные занятия, праздничный вечер, конкурс); комплексные (День открытых дверей, неделя театра, 23+8).

Основная форма – «студийность», в результате которой достигается сплочение через совместную деятельность всей «Театральной мастерской». Способ формирования творческой и человеческой личности артиста: индивидуальная, парная, групповая, коллективная творческая работа (встречается в выполнении этюдов, «спонтанных заданий», в театральных играх, в подготовке и проведении общих студийных дел: «Капустник», «День именинника», приборка и т.д.); интонационно-лингвистический тренинг; актёрский тренинг; театральные игры; чтение литературного материала с последующим обсуждением; придумывание и показ идей для «творческого зачина» или эстрадных номеров; просмотр и анализ видеозаписи сыгранного концерта, капустника или спектакля.

На занятиях часто используется «этюдная форма» с использованием проблемных ситуаций, что полностью соответствует каждому возрасту.

*Инструкции:*

- по технике безопасности;
- по правилам электробезопасности;
- по правилам пожарной безопасности;
- по правилам дорожного движения.

## **2.2. Формы аттестации и оценочные материалы**

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

*Формы контроля:*

- *вводный* (опрос, творческие задания, театральные игры);
- *текущий* (постановка этюдов, выполнение упражнений, придумывание номеров);
- *итоговый* (чтецкий спектакль, мини-концерт, показ этюдов, спектакля).

Итоговыми занятиями являются проведение концерта – капустника, в котором присутствуют номера разного жанра, а по содержанию являются результатом осмысления повседневной жизни, этюды на различные темы, а также постановка спектакля по пьесе, выбранной обучающимися и педагогом.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны оценочные материалы, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- лист наблюдения;
- карточки с заданиями по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.

- карта анализа спектакля.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося объединения, аналитический материал, протокол.

Результаты образовательной деятельности обучающиеся презентуют, участвуя в концертной, театральной деятельности, конкурсах различного уровня.

### 2.3. Список литературы

Список литературы для педагога (для подготовки к учебным занятиям, дидактические, справочные материалы и т.д.)

1. Андреев И.Л. Происхождение человека и общества: (Соврем.методол. проблемы и критика немарксистских взглядов). – М., 1982.
2. Галкина Т.П. Социология управления: от группы к команде. Учебное пособие. – М., 2003.
3. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С.В.Гиппиус. – СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377 с.
4. Гоббс Т. Избранные произведения в 2-х томах – М., 1964.
5. Крапивенский С.Э. Социальная философия. – М., 1998.
6. Манхейм К. Диагноз нашего времени. М., Диагноз нашего времени. М., 1994. с.461.
7. Мель Ю. Социальная компетентность как цель психотерапии: проблемы образа «Я» в ситуации перелома // Вопросы психологии. 1995 - №5. с.61.
8. Момджян К.Х. Ведение в социальную философию: Учеб.пособие М., 1997.
9. Новый социально-философский словарь. Сост.Кемеров В.С. - Екатеринбург, 1993.
10. Опарина Н.А.Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга / Н.А.Опарина. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 424 с.
11. Першуткин Б.О. О новых подходах к понятию «воспитание» // Воспитание школьников. 1994. №6.-с.2-6
12. Работа актёра над собой / К.С.Станиславский. О технике актёра / М.А.Чехов; Предисл. О.А.Радищевой. – М.: Артистг. Режиссёр. Театр, 2008. – 490с.
13. Соснова М.Л. Искусство актёра: Учебное пособие для вузов. – 3-е изд. – М.: Академический проект; Трикста, 2008. – 432 с.

14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой / К.С.Станиславский. О технике актёра / М.А.Чехов; Предисл. О.А.Радищевой. – М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008. – 490 с.
15. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.
16. Физический тренинг актёра по методике А.Дроздина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004, - 160с.
17. <http://www.korifey.ru> (Бабетов А.А. «Успешное социальное позиционирование школы как условие достижения учащимися социальной компетентности»)
18. <http://lib.cheb.ru> (С.С.Бактеева «Сущность социальной компетентности»)
19. <http://www.pmuc.ru> (И.Беседина «Формирование социальной компетентности»)
20. Конке В.А. Основы философии. – М., 1998.
21. <http://www.hcstu.ru> Материалы VII региональной научно-технической конференции «Вузовская наука – Северо-Кавказскому региону». Ставрополь: СевКавГТУ, 2003. (С.Н.Краснопутская «Социальная компетенция: понятие и характеристика»).

#### **Нормативно-правовые документы:**

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ,
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р,
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. 09-3242, Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»,

- «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д),
- Уставом МАУДО «Дворец творчества»,
  - Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества».