

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Дворец творчества»

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08. 2021



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «Дворец творчества»
А.И. Коньшева
Приказ № 41- ОД от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 5-8 лет.
Срок реализации программы: 2 года.

Составитель:
Попова Екатерина Васильевна,
педагог дополнительного образования, ВКК

Красноуфимск
2021

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. 09-3242, Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Методическими рекомендациями для субъектов РФ программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России от 28.06.2019г. № МР-81/02вн)», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д), Уставом МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец), Положением о дополнительных общеразвивающих программах Дворца.

Период детства – особый период развития ребёнка, становления общих способностей, необходимых в любом виде деятельности, умения общаться с другими людьми, действовать совместно с ними, познавать новое. Поэтому уже в детском возрасте необходимо формировать представление о моделях поведения, которые помогут детям адекватно реагировать на происходящее в жизненных ситуациях. Важнейшим условием развития творческой личности ребёнка является создание развивающей среды, способствующей социальной адаптации и развитию творческих способностей. Одним из оптимальных способов, универсальной образовательной моделью является театральное искусство. Театр – это коллективное творчество. Ребёнок учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества и приёмами кукольного театра. Театрализованная деятельность является одним из самых эффективных

педагогических способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск.

Программа направлена на организацию полноценного досуга обучающихся.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование у обучающихся знаний об основах театральной деятельности;
- развитие артистических и художественно-прикладных умений и навыков обучающихся;
- развитие художественных способностей детей в создании элементов кукольного театра и реквизита;
- обогащение жизненного опыта детей художественными впечатлениями, активизация словарного запаса;

Развивающие:

- активизация у обучающихся познавательных интересов;
- развитие мотивации детей к проявлению самостоятельности, активности в игре с игрушками, театральными куклами;
- развитие эмоциональной отзывчивости детей к участию в играх, инсценировках, умения подражать движениям животных и птиц под музыку, звучащее слово;
- развитие воображения и коммуникативных навыков детей.

Воспитательные:

- помощь в социальной адаптации обучающихся, в преодолении застенчивости; замкнутости, неуверенности;
- помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества в продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- создание комфортной обстановки, «ситуации успеха» для каждого обучающегося;
- мотивация детей в дальнейшем к занятиям театральной деятельностью.

Адресат программы: обучающиеся 5- 8 лет. Возрастные особенности обучающихся. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста 5-8 лет испытывают потребность как в движении, так и в концентрации внимания в прикладном виде деятельности (рисовании, лепке, аппликации). В случае неудовлетворения этих потребностей, ограничения активной двигательной деятельности они быстро становятся непослушными, капризными. Поэтому особенно важно наладить режим занятий таким образом, чтобы он включал в образовательный процесс смену деятельности, от подвижной игры к творческому заданию, предполагающему усидчивость и сосредоточенность. Поэтому программа содержит

- практический материал по развитию речи, эмоций, памяти внимания, мышления, воображения даётся легко, в доступной игровой форме с учётом возрастных

особенностей детей;

- практический материал по изготовлению простейших видов кукольного театра (из бумаги и подручных средств): пальчиковый, ложковый, настольный конусный, марионетки, «говорунчики», маски.

Срок реализации программы - 2 года.

Режим занятий: количество часов в год – 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю), продолжительность занятий для детей 5 - 6 лет 30 мин., для детей 7 -8 лет - 45 мин., перемена 10 мин. Рекомендуемая наполняемость учебной группы составляет от 8-ми до 15-ти человек обучающихся.

Форма обучения: очная.

Объём программы - 72 часа.

Виды занятий. Основная форма организации образовательного процесса - учебное занятие. Так же применяются формы: занятие - праздник, занятие - инсценировка, игровая программа.

Программа включает в себя основные направления театральной деятельности: игровое творчество, основы кукловодства, основы актёрского мастерства (сценическая речь, движение, внимание, воображение, действие в предлагаемых обстоятельствах), основные принципы драматизации.

В программе используется литературный материал устного народного творчества (потешки, сказки, поговорки), произведения детских писателей, поэтов разных стран, а также произведения современных авторов. Большое внимание уделяется развитию у детей таких качеств, как творческое воображение, фантазия и умение импровизировать, что способствует развитию их творческих способностей.

Для поэтапного освоения детьми различных видов театрального творчества, развития артистических навыков детей, помощи в социальной адаптации, преодолении замкнутости, неуверенности в программу включены театрализованные игры, упражнения с различными видами кукольного театра: настольный (театр игрушки, конусные куклы, настольный бумажный театр), пальчиковый, магнитограф, куклы для ширмы (штоковые, прыгунки, перчаточные), изготовление простейших видов кукольного театра совместно с педагогом.

Уровневость программы: традиционная.

1.2. Учебный (тематический) план

1 год обучения

№	Тема	Общее количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Давайте поиграем	20	2	18	Театрализованная игра
3	«Ожившие» игрушки	12	4	8	Кукольная инсценировка
4	«Сказочный мир»	16	2	14	Разыгрывание театрализованных инсценировок, мини-спектаклей
5	«Кукольная мастерская»	20	4	16	Изготовление кукольного театра своими руками
6	Итоговое занятие. Театрализованное представление «Да здравствует театр!»	2		2	Театрализованное представление

Итого: 72 часа

2 год обучения

№	ТЕМА	Общее количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1		Опрос
	Азбука театра кукол				
	Происхождение куклы. Виды кукол				
2	Что может быть куклой? Анимация с помощью рук актёра	6	1	5	Показ кукольного представления
	Театр динамических декораций				
3	Развитие образного мышления	12		12	Творческие задания, театральные этюды

4	Основы актёрского мастерства и сценической речи	16	2	14	Показ инсценированных представлений малых форм
5	Театральные куклы.	16	2	14	Театрализованные выступления, импровизации с использованием кукольного театра
6	«Кукольный театр своими руками»	16	2	14	Просмотр совместно изготовленных элементов кукольного театра и реквизита

Итого – 72 часа

1.3 Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Экскурсия по Дворцу. Правила поведения во Дворце. Знакомство со студией, театральными куклами. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. «Давайте поиграем». Беседы: «Что такое игра, почему нам нравится играть», «Правила игры», «Поведение в игре: доброжелательность, доверие, уважение друг к другу».

Практическая работа. Игры на развитие внимания: «Зайчики и Волк», «Кот и мышки», «Цыплята», «Солнышко и цветы», «Найди парную картинку». Игры на развитие воображения, веру и наблюдательность: «Лесные зверята », «Весёлый огород», «Паровоз». Игры на координацию движений «Карусель», «Мы большой построим дом». Пальчиковые игры на развитие мелкой моторики «Тучка – птичка», «Путешествие в лес», «Три весёлых братца», «Раз, три, четыре, пять...». Игры на развитие чувства ритма и слуха «Хлопай!», « Погремушки: Громко – тихо». Игры-загадки на развитие сообразительности «Загадки о зверятах», «Доскажи словечко».

Тема 3. «Ожившие игрушки». Беседа о бережном отношении к куклам. Театральные куклы: настольный бумажный театр, настольный театр игрушки, конусные куклы, пальчиковый театр, куклы – перчатки, варежковый театр, куклы - прыгунки. Приёмы управления куклами: покачивание, кивок, ходьба, движение, разговор, танец.

Театральное оборудование: «Настольная ширма – дом для кукол», «Напольная ширма – кукольная сцена». «Любой предмет в театре может разговаривать». Понятия: театральная кукла, ширма.

Практическая работа. Освоение приёмов управления настольными, пальчиковыми, перчаточными, варежковыми куклами, куклами –

марионетками и игрушками - покачивание, кивок, ходьба, пляска. Освоение приёмов кукловождения на ширме - движение, разговор, танец.

Тема 4. Сказочный мир. Беседы «Любимые сказки», «Превращение игрушек», Беседа «Сказка – игра», «Создаём мультфильм (магнитограф)».

Практическая работа. Упражнения на развитие внимания, чувства темпо-ритма «Большие ноги...», «Ручки-ножки-голова», фантазии «Превращения предмета» (мячик, палочка, платок), эмоциональности, мимики и жестикуляции «Кто как говорит?», «Зверюшки на полянке»; артикуляционная гимнастика «Самолёты», «Звуки леса», «Колокольчики», «Лошадки скачут»; чтение и разучивание стихов, потешек, небольших диалогов для развития интонационной выразительности «Заяц», «Гостыюшка», «Снежки», «Мяу-мяу! Котята», «Мышонок» и т.д. Разыгрывание стихов, сказок, используя выразительные средства: мимику, жесты, интонацию для передачи основных эмоций. Постановка кукольного театра: «Встреча с бабушкой», «Дуняша», «Приключения Колобка», «Кот– воркот», «Мишкины именины», «Рукавичка», «Волк и Лиса», «Плетень», «Про курочку Рябу», «В гостях у Петрушки» и т.д..

Тема 5. Кукольная мастерская. Беседа «Кукольный театр - у нас дома», презентация «Способы изготовления театральных игрушек своими руками».

Практическая работа. Совместное изготовление различных видов кукольного театра: пальчиковый театр («Танцующие зверюшки», «Три поросёнка», «Рус.нар. сказки»), «Конусный театр», «Куколки на палочках», куклы из конверта «Весёлые клоуны», «Мышка». Игра-импровизация с куклами на ширме.

Тема 6. Итоговое занятие. Театрализованное представление «Да здравствует театр!». Актёрское мастерство, сценическая речь, управление театральными куклами.

2 год обучения

Тема 1: Вводное занятие.

Цели и задачи курса. Театральные термины. Особенности кукольного театра. Правила техники безопасности.

История куклы: вера первобытного человека в существование духов, изготовление фигурок и поклонение им. Обрядовые куклы. Театр кукол в древности и средние века. История Пульчинеллы, полишинеля, Панча, Петрушки. Виды кукол: перчаточная, тростевая, ростовая, марионетка, теневая.

2 Тема: Что может быть куклой?

Оживление неживой материи. Особое существо – кукла.

Практика. Анимация с помощью рук актёра, используя предметы.

Игры по ролям, оживление предмета при помощи рук, «включение» фантазии, упражнения с предметами – платок, носок.

Театр динамических декораций. Рука как вид куклы.

Практика. Упражнения «Волна», «Веер», «Восьмёрка», «Круг». Гимнастика рук, пальцев, изображение пластикой рук моря, птиц, леса. Этюды «Магазин игрушек».

3 Тема: Развитие образного мышления.

Практика. Упражнения: игра в слова (какие эмоции вызывают различные слова), упражнение на эмоциональную отзывчивость, рассматривание и сравнение предметов, поиск сходства данного предмета с чем-то ещё, характеристика предмета по его форме и цвету.

4 Тема: Актёрское мастерство. Сценическая речь.

Беседы: «Актёрская культура и особенности речи на сцене».

Презентация «Правила поведения в театре».

Практика. Упр. на развитие чувства темпа - ритма, внимания и наблюдательности. Освобождение мышц. Гимнастика пальцев «Веер», «Кнопочки», «Лепка». Упр. на общение со зрителями, с партнёрами, особенности сценического движения. Упр. по сценической речи на произношение гласных и согласных в скороговорках. Упр. на дыхание «Колокольчики», «Крашу карниз», «Насос», «Три медведя», «Этажи».

5 Тема: Театральные куклы.

Теория. Основные приёмы работы с перчаточными куклами, простыми марионетками.

Практика. Основные положения пальцев рук в перчаточной кукле; характер и образ в передаче интонации и пластики, сравнение образа героя с предметом. Вождение куклы, упражнения на ширме. Оценка происходящего через куклу. Этюды на характерность образа, диалог. Умение импровизировать. Этюды «Актёр + кукла». Основные приёмы управления марионетками.

6 Тема: «Кукольный театр своими руками».

Теория. Способы изготовления кукольного театра и элементов *реквизита* из подручных материалов для кукольного театра.

Практика. Изготовление реквизита и простых декораций, установка их на ширме, использование простейших сценических эффектов. Изготовление простых театральных кукол: «говорунчики», плоскостные куклы на штоке, марионетки, куклы на ложках, клоун из воздушного шара, элементы декораций, маски животных, фигурки для теневого театра.

Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные результаты

- з н а ю т простейшие предметы театрально - игрового оборудования: настольная ширма, большая напольная ширма.
- з н а ю т понятия: театр, театральная кукла, сцена;
- з н а ю т приёмы кукловождения пальчикового театра, кукол-перчаток, варежковых кукол, кукол-прыгунков, настольного театра - игрушки, конусных кукол, штоковых кукол.
- рассказывают небольшие стихи, потешки с интонационной выразительностью и жестикуляцией;
- управляют простейшими куклами;
- вместе с руководителем пересказывают знакомую сказку, передавая характер героя мимикой, жестами.

Метапредметные результаты

- проявляют желание участвовать в совместной театрально - игровой деятельности.

Личностные результаты

Свободно и раскованно чувствуют себя на занятиях.

2 год обучения

Предметные результаты

- знают историю происхождения кукол, кукольного

театра;

- знают основные виды театральных кукол;
 - знают основные приёмы управления перчаточной куклой на ширме.
 - умеют внятно, отчётливо и выразительно произносить текст;
- Умеют хорошо проговаривать скороговорки;
- чувствуют темп – ритм;
 - управляют перчаточной куклой на ширме и куклами-марионетками;
 - взаимодействовать в коллективе;
 - умеют изготавливать простые виды кукол и элементы реквизита для кукольного театра.

Метапредметные результаты

- доброжелательно общаются друг с другом в совместной деятельности
- оценивают поступки и действия литературных персонажей и свои.

Личностные результаты

- проявляют желание и интерес к театрально - игровой деятельности;
- активно участвуют в играх, этюдах и постановках.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет, сценическая площадка, стулья, стол, ширмы, шкафы для хранения реквизита, костюмов, кукол, пособий, элементов декораций, зеркало, шторы для затемнения кабинета, ширмы, декорации, лампы для теневого театра.

ТСО – компьютер, проектор, колонки, микрофоны. Оборудование: ростовая мебель, демонстрационная доска, шкафы, полки для хранения кукол и игрушек.

Раздаточный материал: мягкие игрушки, карточки - задания, с изображением предметов, животных, людей, эмоций, платочки, «рыбки» обручи, театральные куклы, цветная бумага, картон, ножницы, клей для изготовления кукольного театра.

Наглядный материал:

маски, куклы различных видов, реквизит для игр, иллюстрации, картинки, иллюстрации с изображением предметов, животных, людей, эмоциональных состояний и др..

Компьютерные презентации по темам программы: «Кукольный театр», «Виды театра», «История кукольного театра», «Театр Петрушки в России», «Теневой театр», «Своими руками».

Театральные атрибуты, реквизит, костюмы.

Кадровое обеспечение.

Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

Методические материалы.

Программа носит составительский характер и разработана на основе авторской программы «Театр - творчество - дети», авторов Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович, методических пособий: «Мир кукольного театра» (авторы Иванцова Л., Коржова О.), «Кукляндия» (авторы М.И. Родина, А.И. Буренина, 2008), «Театр-студия в современной школе» (автор С.Ю. Кидин, 2008).

Образовательный процесс организуется с учетом следующих принципов: дифференциации, вариативности, адаптивности, непрерывности и преемственности, практической направленности, научности, интегративности, наглядности и доступности.

Методы обучения:

Наглядно-образные: показ репродукций, игрушек, изображений персонажей для определения характера, настроения героя и расширения словарного запаса детей, развития внимания и умения анализировать.

Словесные: сообщение детям сведений о театре, пояснение содержания упражнений, овладение определёнными навыками и приёмами эмоционального воздействия.

Практические: показ приёмов актёрского исполнения и управления театральными куклами и мягкими игрушками, вариантов творческих импровизаций, а также показ приёмов и способов изготовления видов кукольного театра, что помогает детям усвоить приобретённые знания и умения и закрепить их на собственном опыте;

Репродуктивные: воспроизведение приёмов актёрского исполнения и управления театральными куклами, самостоятельное изготовление кукол, игрушек и элементов реквизита из бумаги и подручных материалов.

Проблемные: выполнение детьми творческих заданий.

Важнейшей составляющей в детском театре является процесс репетиций, творческого переживания, совместного участия в создании общего театрального действия. Ведь именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка: развиваются творческое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Программа предполагает привлечение родителей к участию в творческих отчётах, совместных мероприятиях. Всё это помогает поддерживать интерес к учебным занятиям.

Главное в занятиях театром - создать между педагогом и детьми атмосферу доброты, любви и психологического комфорта, «ситуации успеха» для каждого ребёнка.

Инструкции:

- Правила дорожного движения.
- Правила техники безопасности.
- Правила пожарной безопасности.
- Правила электробезопасности.
- Антитеррор.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы контроля:

Вводный (наблюдение за поведением детей в игре, опрос).

Текущий (открытые занятия, выступления на праздниках, игровых программах, показ этюдов, инсценировок родителям).

Итоговый: показ театрализованного представления.

Методы контроля:

- метод наблюдения за ходом познавательной деятельности на занятиях
- диагностика, позволяющая определить степень усвоения программных требований, предъявляемых детям (наблюдение, беседа, игра, игровые ситуации, тестовые и контрольные задания - этюды)

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1-го полугодия и по окончании учебного года.

Формы аттестации: защита творческих проектов, праздник, игровая комплексная программа, конкурс, спектакль.

Оценочный материал – протокол контрольного мероприятия, тестовые задания - этюды, листы наблюдения.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Форма предоставления образовательных результатов: дневник учёта и оценки личностных результатов и достижений обучающегося.

2.3. Список литературы

1. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. -Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.
2. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе, Волгоград, Изд. «Учитель».
3. Манукян Т.М. Театральные игры. Развивающий курс для детей дошкольного возраста. Екатеринбург. 1997.
4. Родина М И., Буренина А.И. Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности дошкольников». - СПб. «Музыкальная палитра» 2008.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр -творчество - дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и муз. руководителей детских садов. - М., Изд. «АРКТИ», 2004.
6. Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу...- М.= ЛИНКА-ПРЕСС, 1999.
7. Щёткин А В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий 5-6 лет /Под редакцией О Ф. Горбуновой. - М.- Мозаика-Синтез, 2008.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

2.4. Приложения

Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2021 г.
Окончание учебного года	31 мая 2022 г.
Продолжительность учебного года	38 учебных недель
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 21 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 22 по 31 мая.

