

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества»

Принята:
Педагогическим советом
протокол №1
от 31.08.2021 г.



Утверждаю:
Директор МАУДО «Дворец творчества»
А.И. Конышева
Приказ № 41-ОД от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Художественное выпиливание»
Возраст обучающихся: 9 - 15 лет
Срок реализации программы – 2 года

Составитель программы:
Дружинина Светлана Кузьмовна,
педагог дополнительного образования.

Красноуфимск
2021

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: техническая.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное выпиливание» (далее - программа) разработана в соответствии с: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. 09-3242, Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д), Уставом Учреждения, Положением о дополнительных общеразвивающих программах.

Дерево подарено человеку природой. И человек уже много веков назад творил из него чудеса. Древесина - наиболее доступный материал, её обработка не требует сложного технического оснащения. Поэтому, ремёсла, связанные с обработкой древесины, живы и в наши дни. Художественное выпиливание - один из распространённых видов обработки древесины. Несмотря на кажущуюся простоту самого выпиливания, сделать вещь, удовлетворяющую даже непритязательным вкусам, далеко не просто. И только наиболее трудолюбивые и усидчивые люди проносят это увлечение через всю свою жизнь. Это увлекательное занятие развивает у человека художественный вкус, точность и аккуратность, способствует овладению различными инструментами, привитию трудовых навыков по обработке древесины. Конечно же, в наше время такие изделия можно изготовить на специальных лазерных станках, но ручной труд более ценен для воспитания подрастающего поколения. Ручной творческий труд - дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющейся в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и

учить других. Однако даже самого горячего желания мало. Каждое ремесло имеет свои секреты и разгадать их не так - то просто. Порой очень не хватает знающего и умелого наставника. Таким наставником для обучающихся может быть педагог дополнительного образования.

Выпиленные изделия, если они выполнены качественно - это произведения народного искусства. Назначение произведений народного искусства состоит, прежде всего, в эстетическом и нравственном воздействии на человека. При этом не надо забывать об одном из самых лучших средств релаксации – о радости творчества, о положительных эмоциях, которые обязательно возникают в его процессе. Для наиболее полного овладения ремеслом художественного выпиливания лобзиком, как и любым другим ремеслом, недостаточно научиться копировать те или иные изделия. В любом деле необходимо не только подражание народному ремеслу, но и творчество на основе использования народных традиций. Только тогда можно достигнуть высокого мастерства. Опыт показывает, что все, кто начинает заниматься художественным выпиливанием, постепенно становятся подлинными энтузиастами этого завораживающего мастерства, с увлечением осваивают выпиливание орнамента за орнаментом, изделия за изделием. А если в изделие, над которым работал, вложено ещё что - то своё, изменена конструктивная форма или рисунок орнамента, то оно станет особенно дорогим, займёт в доме самое почётное место. Актуальность разработки программы обусловлена её практической значимостью. Обучающиеся, прошедшие курс обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская лобзика», могут продолжить обучение по данной программе, более глубоко и детально познакомиться с техникой сквозной (пропильной) резьбы (художественным выпиливанием), выполнять изделия более сложного характера, имеющие практическое применение в быту, в жизни. Изучение народных традиций и изготовление изделия происходит параллельно. Кроме того, заниматься художественным выпиливанием могут и обучающиеся, имеющие определённый практический опыт в этом виде деятельности. Такой опыт обучающиеся получают на уроках «Технология» в школе.

Программа направлена на освоение обучающимися данного ремесла. Содержание программы нацелено и на приобщение обучающихся к богатым народным традициям художественной культуры нашей страны, к трудовой деятельности.

Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск.

Программа направлена на организацию полноценного досуга обучающихся.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Цель программы: формирование навыков, необходимых для процесса художественного выпиливания.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование у обучающихся специальных знаний, необходимых для процесса художественного выпиливания;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно конструировать свои знания, самостоятельно действовать, применяя знания в практической деятельности при изготовлении выпиленных изделий;
- формирование у обучающихся практические умения выпиливания ручным лобзиком;
- формирование интереса обучающихся к традициям народных промыслов и ремёсел нашей страны;
- активизация творческой деятельности обучающихся в процессе изготовления выпиленных изделий;
- изготовление изделий, имеющих как культурную, так и материальную ценность.

Развивающие:

- развитие у обучающихся эстетического восприятия изделий декоративно-прикладного творчества, эстетического вкуса при создании выпиленных изделий;
- развитие у обучающихся технического мышления в процессе конструирования изделий;
- формирование личности выпускника, как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций;
- развитие познавательного интереса обучающихся;
- развитие у обучающихся мотивации к занятиям художественным выпиливанием;
- развитие самостоятельности, инициативы, саморегуляции собственных действий;
- формирование у обучающихся устойчивой потребности к самореализации;
- развитие у обучающихся коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- развитие у обучающихся способности анализировать, обобщать, корректировать свою деятельность в рамках конкретных учебных ситуаций.

Воспитательные:

- воспитание у обучающихся чувства причастности к культуре своего народа, уважения к мастерам своего дела, традициям и обычаям нашей страны;
- воспитание у обучающихся эстетического вкуса;
- социальная адаптация обучающихся в процессе трудовой деятельности;
- воспитание у обучающихся художественного вкуса;
- психологическая релаксация в процессе трудовой деятельности;
- создание для обучающихся комфортной обстановки, «ситуации успеха»;
- воспитание у обучающихся уважения к мастерам - ремесленникам;
- воспитание у обучающихся духовно - нравственных качеств;
- воспитание у обучающихся терпения, трудолюбия, аккуратности, настойчивости, что является составной частью подготовки их к труду, к жизни, способствует дальнейшей социализации.

Адресат программы. Возраст обучающихся по программе 9 - 15 лет. Возрастные особенности обучающихся по программе. В младшем школьном

возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. В младшем школьном возрасте дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений, охотно выбирают занятия по интересам и включаются в творческую деятельность. Общими характеристиками всех познавательных процессов обучающегося становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к обучению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В этом возрасте у обучающихся достаточно развит самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение. Немаловажное значение в развитии младшего школьника приобретает обучение в учреждении дополнительного образования.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте важная роль отводится чувственной сфере. Педагог должен быть внимателен к внутреннему миру обучающегося, больше уделять внимание индивидуальной работе, проблемы обучающегося решать наедине с ним. Для формирования нравственных качеств личности необходимо знакомство с примерами положительных идеалов. Особое значение для обучающихся в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Обучающимся будут интересны занятия в творческом объединении, которые служат их активному самовыражению в избранном виде деятельности, учитывают их интересы и способности.

Срок освоения программы - 2 года.

Режим занятий. Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю. Продолжительность занятий - 45 минут, перемен - 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания помещений. Во время проведения занятий необходимо проводить физминутки. Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе, составляет от 8 до 10 чел.

Форма обучения – очная, в том числе, с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Объём программы – 288 часов.

Виды занятий. В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий. Используются и такие виды занятий, как занятие - экскурсия, занятие - выставка, занятие – путешествие, занятие-мастерская.

Занятия состоят из теоретической и практической работы.

Теоретическая часть включает беседы:

- об используемом материале для выпиливания - фанере, её разновидностях, свойствах;
- об инструментах и приспособлениях для выпиливания;
- о конструктивных формах выпиленных изделий; об основных принципах композиции; о видах орнаментов; об основных приёмах выпиливания сквозного мелкого орнамента; о способах соединения деталей; о способах устранения дефектов выпиливания;

- об истоках данного ремесла и других видах народных художественных промыслов;
- о деловом этикете, правилах делового человека, аксессуарах для делового человека;
- о правилах техники безопасности, правилах пожарной безопасности, правилах работы с электроприборами, правилах дорожного движения («минутка безопасности» - кратковременная беседа - напоминание по безопасности дорожного движения, которое проводится педагогом в конце занятия).

Для совершенствования мастерства обучающихся в избранном виде деятельности в содержании программы предусмотрено более детальное изучение свойств материалов, совершенствование технологических приёмов работы лобзиком; программой предусмотрено активное включение обучающихся в творческую деятельность через выполнение творческих заданий.

Программой предусмотрены экскурсии:

- в выставочный зал Дворца, в МБУ «Краеведческий музей» на выставки декоративно - прикладного творчества, в рамках которых обучающиеся знакомятся с изделиями современных мастеров и мастеров прошлого, что способствует воспитанию большего интереса к творческой деятельности, воспитанию уважения к мастерам, культуре и обычаям нашего края.

Для дальнейшей выработки основных представлений о здоровом образе жизни, воспитания устойчивого неприятия различных видов зависимостей, разрушающих здоровье человека, в программу включены беседы:

- по профилактике негативных явлений с целью профилактики здорового образа жизни;
- о киберзависимости, её влиянии на физическое и психологическое здоровье человека.

Основное место на занятиях отводится практической деятельности обучающихся. Практическая работа предусматривает совершенствование практических приёмов работы: перевода эскизов изделий на основу, выпиливания внутренних замкнутых контуров, способов устранения дефектов выпиливания, правильной посадки при выпиливании, подгонки, сборки и склеивания деталей изделия, технологических приёмов выпиливания.

Только совершенствуя технические приёмы, анализируя удачные и неудачные работы, можно овладеть искусством художественного выпиливания и достичь высокого мастерства. Обучающимся во время практической работы необходимо воспитывать в себе терпение, усидчивость, аккуратность, внимание, добиваться точности и уверенности в движениях инструментом, развивать глазомер и чувство материала. Программой предусмотрено и создание самостоятельных рисунков-эскизов для художественного выпиливания.

Учитывая индивидуальные особенности обучающихся, им предлагаются для изготовления более сложные изделия (плоские изделия со сквозной резьбой, многогранные изделия с прорезным орнаментом, изделия округлой формы). Кроме того, программой предусмотрена активная творческая деятельность обучающихся: выполнение творческих заданий (внесение изменений в уже готовый эскиз изделия, разработка формы и конструкции задуманного изделия, орнаментального украшения, соответствующего назначению, форме, материала и цвету изделия и т.д.).

Педагог должен направлять внимание обучающихся на нужность и необходимость овладения данным ремеслом, на конструктивные особенности изделия, осмысленное применение данного изделия, на функциональность (удобство пользования) изделия, а главное - на аккуратность исполнения и тщательность отделки.

Необходимо систематически обращать внимание обучающихся на правила безопасности труда, правила посадки при выпиливании, учить их правильно обращаться с инструментами и приспособлениями, экономно расходовать материалы. Во время выполнения практических работ педагогу необходимо следить, чтобы обучающиеся пользовались спецодеждой.

В содержание программы включена практическая деятельность обучающихся по изготовлению коллективных работ, которые выполняют обучающиеся группой из трёх и более человек. Такой труд значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределять задания, учитывая индивидуальные способности каждого обучающегося, способствует воспитанию у них чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности за порученное дело, развитию коммуникативных навыков.

Программой предусмотрено ведение «Копилки эскизов творческих работ», которая формируется из эскизов творческих работ, выполненных обучающимися самостоятельно.

В программе учитываются особенности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования (занятия детей по желанию, по интересу, на добровольных началах, с практической направленностью). Важнейшее требование к занятиям – дифференцированный подход к обучающимся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, трудовых навыков и интересов.

Уровневость программы: программа традиционная.

1.2. Учебный (тематический) план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	«Кухонная фантазия»	46	2	44	Срез знаний, тематическая выставка (защита выставочных работ)
3.	«Новогодняя мозаика»	50	4	46	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
4.	Подарочная коллекция: «23 + 8», «Валентинки», «Пасхальный сувенир», «Подарок ветерану»	36	2	34	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
5.	Изготовление творческой работы	10	2,5	7,5	Срез знаний, защита творческой работы
	ИТОГО:	144	12,5	131,5	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	«Модные штучки»	16	0,5	15,5	Тематическая выставка, защита выставочных работ
3.	«Нужные в быту вещи»	60	3	57	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
4.	«Деловые аксессуары»	58	3	55	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
5.	Итоговая творческая работа	8	0,5	7,5	Защита итоговой творческой работы
	ИТОГО:	144	14	130	

1.3. Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Народные художественные традиции и их влияние на самостоятельное творчество. Художественное выпиливание – один из видов обработки древесины. Показ образцов изделий. Источники орнаментальных узоров для выпиливания. Особенности работы лобзиком. Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Правила посадки при выпиливании. Правила поведения во Дворце. Правила техники безопасности. Правила дежурных. Распределение рабочих мест.

Тема 2. «Кухонная фантазия».

Древесина, ее строение. Текстура древесины. Декоративные особенности древесины. Основные свойства и пороки древесины, характеристика пород древесины. Шпон, разновидности шпона: пиленный, строганный, лущёный. Изготовление шпона. Фанера, ее разновидности: клееная, облицовочная, декоративная, авиационная, буковая. Рубашка – наружный слой фанеры.

Плоские детали и изделия со сквозной резьбой. Характерные особенности плоских изделий. Способ создания объёмности плоским изделиям - склеивание нескольких конструктивных слоёв материала. Правила подготовки основы к работе. Правила перевода эскиза изделия на основу. Приемы выпиливания внутреннего замкнутого контура. Правила заправки пилки в лобзик. Правила посадки при выпиливании.

Практическая работа.

Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой (закладка для книг с орнаментом, подставка под горячее, набор кухонных досок). Подготовка основы для выпиливания. Перевод эскиза изделия на основу. Творческое задание: разработка эскиза закладки для книги. Изделия с взаимно пересекающимися деталями. Выпиливание объёмных изделий с простым соединением деталей (закладка для книг, салфетница, вешалка для полотенца, настенная полочка, хлебница из плоских деталей, солонка). Соединение на шипах. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей изделия. Шлифование деталей. Подгонка, склеивание. Творческое задание: самостоятельное оформление готового изделия.

Тема 3. «Новогодняя мозаика».

Беседа «Откуда к нам пришёл Новый год» (история возникновения и традиции празднования Нового года, история новогодней игрушки). Формы выпиленных изделий (функциональная, конструктивная, эстетическая). Конструкция выпиленного изделия.

Изделия с взаимно пересекающимися деталями. Изделия с тонким и сложным орнаментом. Соединение на задвижных пазах. Особенности выпиливания пазов. Приёмы склеивания деталей изделия.

Экскурсия в выставочный зал на выставку декоративно-прикладного творчества «Новогодний сувенир». Декоративные материалы для изготовления новогодних игрушек. Инструменты и приспособления для выпиливания: ручной лобзик, пилки лобзиковые, шило, дрель, надфили или напильники, станочек,

ножовка с широким полотном. Правила техники безопасности при работе с колющими инструментами. Способы увеличения рисунка методом клеток.

Практическая работа.

Творческое задание: увеличение рисунка мега – игрушки методом клеток. Выпиливание новогодних сувениров по образцу (игрушка под ёлочку мега – олень, саночки для Снегурочки, ёлка объёмная ажурная). Подготовка основы для выпиливания. Перевод эскиза изделия на основу. Выпиливание, шлифование, подгонка, склеивание деталей изделия. Оформление готового изделия.

Тема 4. Подарочная коллекция «23 + 8», «Валентинки», «Пасхальный сувенир», «Подарок ветерану».

Беседа «Художественная культура Урала» (Горнозаводский Сундучный художественный промысел, история появления и развития).

Конструктивные особенности изделий, детали которых взаимно перекрещиваются. Особенности выпиливания и сборки изделий. Показ изделий. Подготовка основы к работе. Перевод рисунка по шаблону на основу. Способы соединения деталей: на шипах, на задвижных пазах. Показ таблиц. Шлифовальные материалы и их применение. Правила дорожного движения. Приёмы перевода рисунка на основу. Приёмы выпиливания шипов, пазов. Способы оформления готовых изделий (декорирование). Беседа по профилактике негативных явлений.

Практическая работа.

Подготовка основы. Перевод рисунка на основу. Выпиливание шипов, пазов, по контуру деталей изделия. Зачистка, подгонка, склеивание деталей изделий. Выпиливание подарочных изделий (подставка для рукоделия, сундучок для украшений, четырёхгранный ажурный стаканчик для спиц). Оформление готовых изделий.

Тема 5. Изготовление творческой работы. Конструктивные особенности объёмных изделий с простым соединением. Особенности выпиливания и сборки объёмных изделий с простым соединением. Показ изделий. Виды объёмных изделий с простым соединением. Способы соединения деталей (на шипах, на задвижных пазах). Показ таблиц. Приёмы перевода рисунка (эскиза) на основу. Приёмы выпиливания. Способы шлифования деталей изделия. Способы отделки и оформления выпиленного изделия. Обсуждение тематики итоговых творческих работ. Выбор конструкции. Приёмы выпиливания, способы отделки. Срез знаний по темам программы. Подведение итогов работы в творческом объединении. Защита творческой работы.

Практическая работа. Разработка рисунка (эскиза) творческой работы (объёмное изделие с простыми соединениями). Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание итоговой творческой работы. Шлифование готовых деталей. Подгонка. Склеивание. Оформление готового изделия.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Распределение рабочих мест. Цели и задачи творческого объединения. Правила техники безопасности. Обязанности дежурных. Итоги первого года обучения. Опрос.

Тема 2. «Модные штучки».

Орнамент. Назначение, история орнамента. Виды орнамента: геометрический, растительный, каллиграфический, фантастический, животный, геральдический. Особенности орнамента для прорезной резьбы.

Симметрия – основной принцип построения орнамента. Асимметрия. Средства и приёмы композиции орнамента. Мотив (главная часть орнамента). Пропорция (определённое соотношение минимум двух элементов орнамента). Ритм (чередование и повторение орнамента). Распространение орнамента по изделию. Этапы разработки растительного орнамента. Показ иллюстраций, фотографий. Показ образцов изделий.

Особенности и приёмы выпиливания плоских изделий со сквозной резьбой. Приёмы выпиливания внутреннего замкнутого контура. Показ таблиц.

Практическая работа.

Творческое задание: разработка растительного орнамента с двумя плоскостями симметрии для фоторамки, подставки под горячее, мотушки для ниток. Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой (ручка для сумки, рамочка для фотографии, подставка под горячее, мотушки для ниток, заколка). Подготовка основы, перевод эскиза на основу, выпиливание, шлифование, отделка.

Тема 3. «Нужные в быту вещи».

Прорезная береста как источник орнаментальных узоров для художественного выпиливания. Художественная обработка бересты: история Уральского промысла, изделия из бересты (туески, панно, шкатулки, ларцы). Показ образцов изделий, выполненных в технике прорезная береста. Показ иллюстраций. Приёмы выпиливания сложного мелкого орнамента. Виды соединений деталей выпиленных изделий. Эскиз изделия. Виды эскизов.

Беседа о киберзависимости, её влиянии на физическое и психологическое здоровье человека.

Практическая работа.

Творческое задание: создание самостоятельного рисунка - чертежа для художественного выпиливания ручки для сумки.

Подготовка основы. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, нужных в быту (подставка для рукоделия, настенная полочка, ваза для фруктов, конфетница). Шлифование деталей. Подгонка. Склеивание. Отделка.

Тема 4. «Деловые аксессуары».

Деловой этикет. Правила делового человека. Аксессуары для делового человека. Показ образцов аксессуаров, иллюстраций.

Дефекты выпиливания: скол на одной из ветвей орнамента, выпадание ветви орнамента, щели между соединяемыми планками. Приёмы устранения дефектов выпиливания: шпаклевание, вставка клинышков, вставка выпавшей ветви орнамента. Правила выпиливания смежного, мелкого орнамента. Способы соединения деталей многогранных изделий.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза изделия на основу. Выпиливание изделий (закладка для книги, подставка для книги, письменный прибор, подставка для телефона, подставка для украшений). Шлифование деталей. Подгонка. Склеивание. Отделка.

Тема 5. Итоговая творческая работа.

Обсуждение тематики итоговых творческих работ. Определение потребности в творческой работе. Поиск альтернативных вариантов. Требования к процессу изготовления изделия: технологичность, экономичность, эргономика, безопасность, экологичность. Этапы работы над итоговой творческой работой. Поиск форм творческих изделий: конструктивная, функциональная, эстетическая. Приёмы выпиливания, сборки изделия, способы отделки. Срез знаний по основным темам программы. Просмотр итоговых творческих работ, анализ продуктов деятельности. Подведение итогов работы в творческом объединении за год. Защита итоговых творческих работ.

Практическая работа.

Разработка эскиза итоговой творческой работы. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей изделия. Шлифование деталей изделия. Подгонка. Сборка. Склеивание. Отделка (оформление).

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные результаты:

- знание разновидностей фанеры, ее свойств, недостатков;
- знание видов инструментов и приспособлений, их назначения;

- знание правил безопасной работы;
- знание правил посадки при выпиливании;
- знание видов соединения деталей выпиленных изделий;
- знание особенностей сборки объёмных изделий;
- знание конструктивных форм выпиленных изделий;
- знание способа увеличения рисунка (эскиза) методом клеток;
- умение подготовить основу к работе;
- умение правильно заправлять пилку в лобзик;
- умение пользоваться инструментами в соответствии с правилами безопасности труда;
- умение самостоятельно и аккуратно переводить рисунок на основу, экономно расходуя материал;
- умение выпиливать по контуру, внутренние замкнутые контуры, пазы, щипы;
- умение оформлять (декорировать) готовые изделия.

Метапредметные результаты:

- повышение учебной мотивации в избранном виде деятельности;
- управление своей деятельностью на занятиях, контроль и коррекция, инициативность и самостоятельность;
- становление понимания уважительного отношения к мастерам-ремесленникам.

Личностные:

- выстраивание психологически комфортных взаимоотношений со сверстниками;
- самооценка собственной деятельности на занятиях;
- становление устойчивого интереса к занятиям художественным выпиливанием.

2 год обучения

Предметные результаты:

- знание правила техники безопасности;
- знание правил электробезопасности и пожарной безопасности;
- знание видов орнамента;
- знание приёмов выпиливания сложного мелкого орнамента;
- знание основных конструктивных форм изделий;
- знание видов соединения деталей многогранных изделий;
- знание приёмов устранения дефектов в выпиленных деталях;
- умение применять в практической деятельности основные приёмы выпиливания;
- умение свободно владеть инструментами и приспособлениями, пользоваться в соответствии с требованиями техники безопасности;
- умение выпиливать сложный мелкий орнамент;
- умение бережно относиться к материалам, инструментам, приспособлениям;
- умение производить шлифовку, подгонку, сборку, склеивание, оформление изделия;
- умение устранять дефекты выпиливания.

Метапредметные результаты:

- становление самостоятельности, саморегуляции собственных действий;
- планирование своей деятельности для достижения конечного результата;
- умение находить нестандартное решение при решении творческих задач.

Личностные результаты:

- развиты коммуникативные навыки (общение, сотрудничество, взаимопомощь);
- развит познавательный интерес;
- развита потребность к творческой деятельности в процессе художественного выпиливания;
- развита аккуратность при выполнении изделий;
- развито ценностное отношение к культурному наследию нашей страны.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия творческого объединения должны проводиться в помещении с хорошим освещением, вентиляцией, где имеется удобная мебель. Розетки для

работы с электрическими выжигателями должны быть установлены в соответствии с правилами пожарной безопасности.

Оборудование: ростовая мебель (столы с упорными дощечками – 5 штук, стулья – 10 штук); шкафы для хранения материалов, инструментов, образцов изделий по темам программы (4 штуки); магнитно-маркерная доска.

Для организации образовательного процесса используются *средства обучения и воспитания:*

1. *Учебно-наглядные пособия:*

- макеты: соединения деталей изделий, спилов дерева;
- таблицы: «Шлифовальные материалы», «Свойства древесины», «Приёмы выпиливания внутреннего замкнутого контура», «Приёмы выпиливания острого угла», «Устранение дефектов выпиливания»;
- иллюстрации: «Художественная обработка бересты: история Уральского промысла», «Изделия с накладными деталями», «Виды кухонных досок» и др.;
- образцы: шпона, фанеры, шлифовальных материалов, готовых изделий.

2. *Инструменты и приспособления:* металлический лобзик ручной (10 штук), дрель ручная малогабаритная с набором свёрл диаметром 2;4;6 мм (5 штук), тонкое шило (10 штук), линейка, циркуль, кисть для раскрашивания изделий, пилки лобзиковые, набор напильников, молоток, плоскогубцы, деревянный брусок (обёрнутый шлифовальной бумагой), электрический прибор для выжигания (5 штук).

3. *Материалы:* фанера толщиной 4 мм, копировальная бумага, калька, бумага чертежная для эскизов, картон для изготовления шаблонов, кнопки, простые и цветные карандаши, клей ПВА, лак, морилка, гуашь.

4. *Раздаточный материал:* карточки-задания, карточки с алгоритмом выполнения практических работ, эскизы и шаблоны изделий и др.

5. *Мультимедийная техника:* проектор, компьютер, экран.

6. *Компьютерные презентации по темам программы:* «Профильная резьба как один из видов обработки древесины», «Художественная культура Урала. Горнозаводский сундучный художественный промысел, история появления и развития», «Древесина, её строение», «Откуда к нам пришёл Новый год», «Аксессуары для делового человека», «Орнамент, виды орнамента», «Отделка выпиленных изделий» и другие (по темам программы).

Для занятий выпиливанием необходимо иметь спецодежду для каждого обучающегося - фартуки (10 штук), для уборки рабочих мест - щётки - смётки, совок для мусора, веник.

Для проведения инструктажей необходимо иметь *инструкции:*

- правила техники безопасности;
- правила пожарной безопасности;
- правила электробезопасности;
- правила дорожного движения.

Кадровое обеспечение. Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

Методические материалы. Методика преподавания в творческом объединении базируется на пособиях: Плешко В. «Своими руками», Ариарского С.

«Художественное выпиливание», Мурашова В.П. «Художественное выпиливание», Рыженко В.И. «Выпиливание лобзиком», Уткина П.И. «Народные художественные промыслы», Шемуратова Ф.А. «Выпиливание лобзиком».

Обучение основывается на следующих *принципах обучения*: личностно-ориентированного подхода, природосообразности, вариативности, практической направленности, культуросообразности, свободы выбора решения и самостоятельности в их реализации, сотрудничества и ответственности, систематичности, последовательности и наглядности в обучении.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (беседа и рассказ сопровождается показом компьютерных презентаций, демонстрацией наглядного материала (образцы изделий, иллюстрации, таблицы, макеты спилов, соединения изделий, образцы шпона, фанеры);
- репродуктивные (изготовление изделий по образцу);
- частично - поисковые (выполнение творческих заданий: включение обучающихся в творческий процесс по доработке и деконструированию изделий, самостоятельное оформление готовых изделий, выполнение творческого проекта).

Гибкая система дополнительного образования позволяет подходить к обучению дифференцированно, в зависимости от потребностей обучающихся, их желания и способностей. Это связано и с тем, что учебные группы комплектуются как разновозрастные. Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей обучающихся, степенью их подготовленности, имеющимися знаниями и практическими умениями.

Учитывая тот факт, что занятия во Дворце являются дополнительной нагрузкой и проводятся, в основном, после уроков в школе, педагогу необходимо продумывать организацию и этапы проведения занятия. На первом этапе обучения педагог должен строго определять логическую последовательность выполнения задания, давать его небольшими «порциями», идти в работе по принципу «от простого к сложному». Необходимо, чтобы у обучающихся был интерес к работе, для активной, самостоятельной и творческой деятельности, чётко определенная цель.

В процессе обучения педагог ориентируется на стимулирование обучающихся, на создание благоприятной эмоциональной обстановки, атмосферы сотворчества, сотрудничества, комфортного психологического климата.

Основные слагаемые комфортного психологического климата:

1. Чёткая организация занятий (когда каждый обучающийся занят интересной деятельностью).
2. Похвала за любой маленький и большой успех.
3. Доверительные и доброжелательные отношения педагога с обучающимися.
4. Товарищеские и дружеские отношения между обучающимися.
5. Сложившийся детский коллектив, когда старшие по возрасту обучающиеся в разновозрастной учебной группе помогают и поддерживают младших, становятся помощниками педагога.

Особая и, несомненно, комфортная атмосфера занятий складывается в силу определённых и установленных педагогом правил:

1. Доброе и вежливое отношение к обучающимся (не поучаем, не критикуем, не обвиняем, но поощряем, слушаем и слышим, помогаем и поддерживаем).
2. Продуманность каждого занятия (включение обучающихся в интересное и полезное дело, разумное чередование трудовой и познавательной деятельности).
3. Включение в структуру занятия различных игр, разгадывание (и составление) кроссвордов, ребусов, головоломок.
4. Апробация продуктов деятельности обучающимися (игры и соревнования с выпиленными изделиями: авто и авиа-техникой, «Поле чудес» и т. д.).
5. Включение в творческую деятельность обучающихся (творчество развивает и мотивирует на новые достижения, повышает интерес к занятиям), похвала за творческую инициативу.
6. Организация увлекательной беседы, диспута в середине занятия, если практическая работа носит долгосрочный характер.

Комфортный психологический климат на занятиях даёт обучающемуся модель добрых и дружеских отношений со сверстниками, уверенность в себе, своих возможностях, своём таланте, способствует лучшему усвоению учебного материала обучающимися, полноценному развитию его личности, следовательно, создание комфортного психологического климата в детском объединении является важным компонентом образовательного процесса.

Для расширения социальных контактов обучающихся творческого объединения с другими обучающимися программой предусмотрено участие их во всех проводимых во Дворце мероприятиях.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

Входной контроль проводится в форме собеседования с целью выявления стартовых возможностей обучающихся, мотивов выбора творческого объединения (оценочный материал - опросник).

Текущий контроль успеваемости проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы.

Методы контроля:

- наблюдение за качеством изготовления изделия обучающимися в процессе работы (оценочный материал – лист наблюдения);
- анализ продуктов деятельности (оценочный материал – карта анализа продуктов деятельности);
- срез теоретических знаний по основным темам программы (оценочный материал – экспертный лист);
- контрольное задание на выполнение практической работы (оценочный материал – экспертный лист);

- участие в тематической выставке (оценочный материал – экспертный лист). Выпиленные изделия обучающиеся представляют на выставках различного уровня. Участие обучающихся в таких мероприятиях и успехи рождают в них уверенность в своих силах, мотивируют на дальнейшую творческую деятельность.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по итогам 1 полугодия и по окончании учебного года обучения. Цель промежуточной аттестации: выявление уровня сформированных знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями, уровня развития личностных качеств обучающегося в соответствии с прогнозируемыми результатами программы. Промежуточная аттестация обучающихся строится на принципах научности, учёта индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, специфики деятельности детского творческого объединения и конкретного периода обучения; необходимости, обязательности и открытости проведения; свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов. Формы промежуточной аттестации обучающихся - тематическая выставка и защита творческих работ (проводится по окончании 1 полугодия учебного года), творческий отчёт детского творческого объединения (проводится по окончании учебного года), защита творческих проектов (по окончании всего процесса обучения). Оценочный материал – протокол контрольного занятия.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании второго года обучения. Цель итоговой аттестации обучающихся: оценка качества образования в соответствии с прогнозируемыми результатами программы.

Показатели оценки результатов обучения по программе:

- теоретическая подготовка обучающихся по программе (теоретические знания по основным темам учебного плана программы);
- практическая подготовка обучающихся по программе (практические умения и навыки по основным темам учебного плана, предусмотренные программой);
- общеучебные умения и навыки обучающихся по программе (учебно-интеллектуальные умения, учебно-организационные умения);
- творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий);
- предметные достижения обучающихся;
- участие в образовательном процессе.

Критерии оценки результатов обучения по программе:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- знание и осмысленность использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- умение работать в команде;
- технологичность практической деятельности;
- умение выпиливать объёмные изделия с более сложным орнаментом.

Критерии оценки общеучебных умений и навыков обучающихся по программе:

- умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- умение пользоваться компьютерными источниками информации;
- умение выстраивать коммуникации со всеми участниками образовательного процесса;
- умение участвовать в дискуссии (обсуждении);
- умение выступать перед аудиторией;
- умение организовать своё рабочее место;
- умение соблюдать в процессе практической деятельности правила безопасности.

Критерии оценки развития творческих навыков:

- выполняет творческие задания с элементами творчества;
- самостоятельно вносит изменения в предъявленную конструкцию изделия;
- самостоятельно создаёт рисунки - чертежи для художественного выпиливания.

Критерии предметных достижений обучающихся:

- участие в мероприятиях различного уровня: выставках, конкурсах, фестивалях творчества и др.

Критерии участия в образовательном процессе:

- посещение занятий, ведение записей, активность обучающихся на занятиях, инициативность, участие в проводимых во Дворце мероприятиях.

Для оценки усвоения обучающимися содержания программы используется *уровневая система оценивания* (минимальный, средний, максимальный), которая выражается в баллах. Система оценивания 5-балльная.

Дополнительные баллы ставятся за дополнительную деятельность обучающихся, особые достижения, общественно - полезную деятельность: дежурство, подготовка выступления, доклада, участие в благотворительных акциях и культурно - массовых мероприятиях.

Для осуществления текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся к программе разработаны контрольно - измерительные материалы, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- лист наблюдения;
- карта анализа продуктов деятельности.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Форма фиксации образовательных результатов: «Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося объединения».

2.3. Список литературы.

1. Ариарский С. Художественное выпиливание. М. Просвещение, 1999.
2. Барадулин В.А. Уральский букет. Свердловск – Средне-Урал. книж. изд-во, 1987.
3. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба – М.: Нива России совместно с Компанией «Евразийский регион», 1995.
4. Данилова Л. Окно с затейливой резьбой: Кн. Для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Данкевич Е. Выпиливание из фанеры. СПб «Кристалл», Искусство плотника: Сборник. – М.: «Экология», 1997.
6. Мурашов В.П. Художественное выпиливание. Минск, 1963.
7. Мурзин И.Я. Художественная культура Урала: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов. – Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 1999.
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. М. Просвещение, 1986.
9. Плешко В. Своими руками. Сборник в помощь кружкам «Умелые руки». М. «Молодая гвардия», 1958.
10. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М: Издательский Центр «Академия», - 1999.
11. Рыженко В.И. Выпиливание лобзиком. ЗАО «ТрансПресс», 1999.
12. Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию. М. «Лесная промышленность», 1991.

13. Уткин П.И. Народные художественные промыслы. М. «Высшая школа», 1992.
14. Хворостов А.С. Мастерим вместе с папой. М. Просвещение, 1991.
15. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. М. Ленпромбытгиздат, 1992.
16. Якобсон В.М. Русский сувенир. «Малыш», 1983.

Нормативные документы: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р, Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. 09-3242, Приказ Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Методические рекомендации для субъектов РФ программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России от 28.06.2019г. № МР-81/02вн)», Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», «Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодежи» от 26.02.2021г. № 136-д).

Приложение 1.

План воспитательной работы

1.	Беседы по профилактике вирусных и инфекционных заболеваний (в том числе новой коронавирусной инфекции).	В течение учебного года
2.	Беседы по безопасности дорожного движения «Школа пешеходных наук».	В течение учебного года
3.	Организация наставничества в учебных группах с целью привлечения «сильных» обучающихся для оказания помощи младшим.	Сентябрь
4.	Мониторинг организации наставничества в учебных группах.	В течение учебного года
5.	Беседы по профилактике негативных явлений (курение, наркомания, алкогольная зависимость, киберзависимость и др).	Октябрь, январь, март
6.	Беседы воспитательного характера «Этика общения», «Мальчик-юноша - мужчина» и др.	Ноябрь, май

План культурно-массовой работы
с обучающимися творческого объединения

№ п\п	Мероприятие	Сроки проведения
1.	Игровая программа «Давайте познакомимся»	Сентябрь

	(внутри творческого объединения).	
2.	«День именинника».	В течение учебного года
3.	Участие в мероприятиях Дворца (по графику).	В течение учебного года
4.	Участие в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.	В течение учебного года
5.	Посещение выставок декоративно-прикладного творчества в краеведческом музее, ЦКиД, Дворце.	В течение учебного года