**Студия актёрского мастерства «Дай пять!»**

 **Задания на 07.09.2022**

**Тема: Сценическая речь. Дыхание и сила голоса.**

Цель: формирование четкой грамотной, выразительной речи

**Теория: История становления сценической речи во времена Демосфена.**

Сегодня сценическая речь - это одно из профессиональных средств выразительности актёра. Стиль и характер сценической речи прошли период становления от древности до сегодняшних дней. На этом пути они меняли форму и содержание, развиваясь и совершенствуясь. Так, навык сценической речи оттачивали еще в Древней Греции ораторы и актёры. Наиболее знаменитым примером, наверное, стоит считать изыскания Демосфена. Упражняясь в красноречии, он много времени посвящал занятиям ораторским искусством, но говорил невнятно, за что постоянно подвергался насмешкам со стороны своих слушателей. Совсем отчаявшись, он обратился за советом к другу – известному актёру театра. Последний прочитал перед Демосфеном отрывок из произведения Софокла настолько выразительно и живо, что тот понял – важна не только речь, но и произношение, тембр и сила голоса. Этими качествами Демосфен, к сожалению, не обладал: у него был слабый голос, он шепелявил и прерывисто дышал.

Оратор начал работать над своими недостатками. Он произносил речи, стоя на краю скалы у моря, преодолевая шум волн и порывы ветра. Во рту Демосфен держал маленькие камни, проговаривал без вдоха длинные фразы и целые предложения. Несколько месяцев он спускался в пещеру и там разговаривал, слушая свой голос. Занятия дали результат – сегодня мы говорим о Демосфене как о величайшем ораторе античного мира.

**Техника речи:**

Посещая различные мероприятия, занятия, уроки в школе, вы, наверное, обращали внимание на такой интересный факт: на одних мероприятиях в буквальном смысле хочется спать – и тема скучная, и голос выступающего монотонно-убаюкивающий. На других, наоборот - неугасающий интерес и насыщенная речь оратора. Рассказ без эмоций, монотонное бормотание «под нос», отсутствие интонации способны загубить любое выступление. То, как человек говорит, порой становится дополнительной мотивацией послушать его и иметь с ним дело. Это важный коммуникационный навык, который пригодится в дальнейшем в всех областях жизни.

**Практика: выполнить упражнения на развитие правильного дыхания и силы голоса.**

1.Выполнить упражнения для постановки дыхания:

Одним из самых важных умений в данном блоке является тренировка вдоха через нос вместо привычного «хватания» воздуха ртом.

1. С открытым ртом сделать вдох и выдох через нос. Повторить 10 раз.
2. Рука на животе. Делаем медленный вдох, считая в уме до 4. Без задержки выдыхаем, снова считая до 4. Во время упражнения важно ощущать рукой как подымается и опускается живот. Если эти движения тяжело различимы, следует наклонить корпус вперед, положа руки на поясницу. На вдохе должно ощущаться расширение этой области. Каждый следующий вдох-выдох увеличиваем счет на единицу (5,6,7…).

Оптимальным дыханием считается грудное, его нужно развивать.

1. Исходное положение стоя. На вдохе представляем, что нюхаем цветок. Выдох плавный, со звуком «пфф», при этом нужно втягивать живот. Вдох – короткий, выдох – долгий.
2. Классическое упражнение. Нужно вдохнуть, и на выдохе, на «одном» дыхании проговорить долгую фразу.

2. выполнить упражнение на силу звучания голоса:

Прочитать стих таким образом: первая строчка громко, вторая – тихо.

**3.** Выполнить упражнения на развитие артикуляции и дыхания с помощью аудио - видеоурока «Дикция. Часть 1» Горенко с 21.21 мин. – до 26.05 мин..

 «Дикция. Часть1» Горенко <https://youtu.be/NFz_4ZzIBBE>

4.Учить тексты выбранных произведений.