

Муниципальный орган управления образованием
Управление образованием ГО Красноуфимск
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества»

Принята:
Педагогическим советом
протокол № 4
от 30.05.2023 г.

Утверждаю:
Директор МАУДО «Дворец творчества»
Е.Н.Колчанова

Приказ № 41/1 от 30.05.2023 г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бисероплетение»

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель программы:
Зонова Александра Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Красноуфимск
2023

1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение» (далее – программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

11. Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации 2022 г. «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
12. План мероприятий («дорожная карта») по развитию инклюзивного общего и дополнительного образования, детского отдыха, созданию специальных условий для обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья в Свердловской области на долгосрочный период (до 2030 года) (утвержден Заместителем Губернатора Свердловской области 04.03.2022 г.)
13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;
14. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);
15. Приказ Управления образованием ГО Красноуфимск №86 от 11.05.2022 г. «Об утверждении Плана мероприятий («дорожная карта») по развитию инклюзивного общего и дополнительного образования, детского отдыха, созданию специальных условий для обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья на территории ГО Красноуфимск на долгосрочный период (до 2030 года);
16. Устав МАУДО «Дворец творчества»;
17. Положение о дополнительных общеразвивающих программах МАУДО «Дворец творчества.

Бисероплетение – популярнейший вид рукоделия, который переживал уже не один виток популярности. Сегодня это востребованное творчество, увлекающее детей и взрослых, людей с художественным образованием и тех, кто далек от декоративно-прикладного искусства.

Люди, впервые увидевшие изделие, сделанное своими руками, думают, что сделать нечто подобное им не под силу. Но это совсем не так. Бисероплетение – искусство, которым может овладеть каждый и которое со временем увлекает всё больше и больше – стоит сделать что-нибудь одно, и уже невозможно остановиться.

В МАУДО «Дворец творчества» созданы благоприятные условия для включения обучающихся в творческую практическую деятельность по освоению разных техник рукоделия. Создание той или иной поделки – всегда удовольствие и радость для того, кто получит такой оригинальный подарок. Изготовление изделий – интересное и захватывающее занятие, хотя и

достаточно кропотливое. Однако не стоит начинать с какой - то сложной, замысловатой тематической композиции. Рукоделием на сегодняшний день увлекается не только взрослое население в городском округе Красноуфимск, но и дети дошкольного возраста. Работа руками, выбрана не случайно. Исследователями разных стран установлено, а практикой подтверждено, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук, а так же мелкая моторика развивается посредством кропотливого ручного труда.

Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск.

Программа предусматривает организацию полноценного досуга обучающихся. В процессе обучения у обучающихся формируются навыки адаптации к жизни в обществе, основ профессиональной ориентации.

Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Отличительная особенность программы. Программа адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Программа составлена с учетом новых тенденций в рукоделия и соответствует потребностям современной подростковой аудитории. Данную программу отличает включение нетрадиционных техник, освоение приемов и методов, использование современных материалов, изучение особенностей современного рукоделия. Предполагается увеличение тематических творческих заданий, нацеленных на развитие индивидуального стиля. Программой предусмотрена выставочная деятельность как форма организации образовательного процесса, что позволяет обучающимся освоить разные роли (дизайнер, искусствовед, художник-оформитель и т.д.).

Адресат программы. Возраст обучающихся по программе 7-14 лет. Программа рассчитана на обучающихся, имеющих нарушения интеллекта и учитывает особенности детей: неустойчивое внимание, малый объём памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи. Для детей данной группы характерны слабость нервных процессов, нарушения внимания, быстрая утомляемость и сниженная работоспособность.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Материал изучается с опорой на существенные признаки темы. Ряд сведений познается обучающимися в результате практической деятельности.

Количество обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 5 до 7 человек.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Объём программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации программы: традиционная

Перечень форм обучения: групповая, индивидуально-групповая. В программе предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного выполнения. Коллективные работы обучающихся выполняют группой из трёх и более человек. Такой труд значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределять задания, учитывая индивидуальные способности каждого обучающегося, способствует у обучающихся чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности за порученное дело, развитию коммуникативных навыков. Коллективной работой могут быть изделия декоративного характера, предназначены для оформления выставки, интерьера, коллективного подарка.

Перечень видов занятий. Основной формой образовательного процесса является учебное занятие. Активно используются и такие виды занятий: занятие – беседа, викторина, занятие – экскурсия, защита проектов, занятия - творческие работы, занятия-выставки.

Перечень подведения форм проведения итогов реализации общеобразовательной программы. Итоговая выставка творческих работ, выполненных самостоятельно.

1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: формирование у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья навыков ручного труда в процессе изготовления изделий в современных техниках бисероплетения.

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания, необходимых для освоения основных приемов бисероплетения; об истории возникновения и развития бисероплетения; видах и назначении материалов, инструментов и приспособлений;
- формировать навыки изготовления изделий в технике «бисероплетение».

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, основы образного мышления, внимания, фантазии, эстетического художественного вкуса;
- развивать у обучающихся самостоятельности при выполнении изделий;

Воспитательные:

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- формировать мотивацию к творчеству;
- воспитать уважение к труду и его результатам.

**1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
Учебный план**

| № п/п | Тема | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы промежуточной аттестации\контроля |
|----------|----------------------------------|--------------------------|-------------|--------|---|
| | | | Практика | Теория | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | Опрос |
| 2 | Бисероплетение как вид рукоделия | 22 | 20 | 2 | Срез знаний, тематическая выставка, анализ продуктов деятельности |
| 3. | Цветы из бисера | 22 | 20 | 2 | Срез знаний, анализ продуктов деятельности |
| 4. | Плоские фигурки животных и птиц | 22 | 20 | 2 | Тематическая выставка, анализ продуктов деятельности |
| 5. | Творческая работа | 3 | 2 | 1 | Итоговая выставка. Защита творческих работ. |
| | Итого: | 72 | 63 | 9 | |

Учебный (тематический) план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|--------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | Опрос |
| 2 | Бисероплетение как вид рукоделия | 22 | 2 | 20 | |
| 2.1. | Бисероплетение как вид рукоделия | 2 | 2 | | Взаимоанализ Выставка работ |
| 2.2. | Плетение простого браслета из бисера «Косичка» | 4 | | 4 | Устный опрос |
| 2.3. | Плетение простого браслета из бисера «Жгут» | 4 | | 4 | Самоанализ |
| 2.4. | Плетение сложного браслета из бисера | 4 | | 4 | Устный опрос Выставка работ |
| 2.5. | Плетение изделия из бисера «Роскошное ожерелье» | 8 | | 8 | Устный опрос |
| 2.6. | Цветы из бисера | 22 | 2 | 20 | |
| 2.7. | Вводное занятие. | 2 | 2 | | Устный опрос |

| | | | | | |
|------|--|----|---|----|--|
| | Плетение цветов из бисера | | | | |
| 2.8. | Плетение цветов из бисера «Ромашка» | 2 | | 2 | Самоанализ |
| 2.9. | Плетение цветов из бисера «Подсолнух» | 4 | | 4 | Выставка работ |
| 2.10 | Плетение цветов из бисера «Ирис» | 4 | | 4 | Устный опрос Выставка работ |
| 2.11 | Плетение цветов из бисера «Колокольчик» | 4 | | 4 | Устный опрос |
| 2.12 | Плетение цветов из бисера «Василек» | 4 | | 4 | Самоанализ |
| 2.13 | Плетение цветов из бисера «Роза» | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 3 | Плоские фигурки животных и птиц | 22 | 2 | 20 | |
| 3.1. | Вводное занятие. Плетение плоских и объёмных животных из бисера | 2 | 2 | | Устный опрос |
| 3.2. | Плетение объёмных животных из бисера «Рыбка» | 2 | | 2 | Устный опрос |
| 3.3. | Плетение объёмных животных из бисера «Ящерка» | 2 | | 2 | Самоанализ |
| 3.4. | Плетение объёмных животных из бисера «Божья коровка» | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 3.5. | Плетение плоских изделий из бисера «Бабочка» | 2 | | 2 | Устный опрос Выставка работ |
| 3.6. | Плетение плоских изделий из бисера «Стрекоза» | 2 | | 2 | Устный опрос |
| 3.7. | Плетение плоских изделий из бисера «Мышка» | 2 | | 2 | Самоанализ анализ продуктов деятельности |
| 3.8. | Плетение плоских изделий из бисера «Паук» | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 3.9. | Плетение плоских изделий из бисера «Жираф» | 2 | | 2 | Устный опрос Выставка работ |
| 3.10 | Плетение плоских | 2 | | 2 | Устный опрос |

| | | | | | |
|------|--|----|---|----|--|
| . | изделий из бисера «Пингвин» | | | | |
| 3.11 | Плетение плоских изделий из бисера «Жар-птица» | 2 | | 2 | Самоанализ анализ продуктов деятельности |
| 4 | Выполнение творческой работы | 3 | 1 | 2 | Устный опрос Выставка работ |
| 4.1. | Творческая работа | 2 | 1 | 1 | Самоанализ |
| 4.2. | Оформление творческой работы | 2 | | 1 | Анкетирование Выставка |
| | Итого | 72 | 9 | 63 | |

1.3.Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие.

1.1. Вводное занятие.

Теория: Формирование учебной группы, вводный инструктаж, правила поведения в группе, история возникновения и становления бисероплетения.

Практика: Знакомство с бисером.

Тема 2. Бисероплетение как вид рукоделия

2.1. Бисероплетение как вид рукоделия

Теория: История бисероплетения, демонстрация образцов, техники бисероплетения, понятия: коралл, скрутка, нанизывание дугами, нанизывание петлями по кругу.

Практика: выполнение техник: коралл, скрутка, нанизывание дугами, нанизывание петлями по кругу.

2.2. Плетение простого браслета из бисера «Косичка»

Теория: Показ образцов изделий, схем, подбор материалов, цвета

Практика: Плетение из бисера браслета «Косичка».

2.3. Плетение простого браслета из бисера «Косичка»

Теория: техника безопасности работы с проволокой и ножницами, способы закрепления композиции.

Практика: плетение изделия, закрепление деталей.

2.4. Плетение простого браслета из бисера «Жгут»

Теория: Показ образцов изделий, схем, подбор материалов, цвета.

Практика: Плетение из бисера браслета «Жгут».

2.5. Плетение простого браслета из бисера «Жгут»

Теория: техника безопасности работы с проволокой и ножницами, способы закрепления композиции.

Практика: плетение изделия, закрепление деталей.

2.6. Плетение сложного браслета из бисера

Теория: показ образцов изделий, схем, подбор материалов, цвета

Практика: плетение из бисера сложного браслета

2.7. Плетение сложного браслета из бисера

Теория: техника безопасности работы с проволокой и ножницами, способы закрепления композиции.

Практика: плетение изделия, закрепление деталей

2.8. Плетение изделия из бисера «Роскошное ожерелье»

Теория: показ образцов изделий, схем, подбор материалов

Практика: Плетение изделия из бисера «Роскошное ожерелье»

2.9. Плетение изделия из бисера «Роскошное ожерелье»

Теория: способы закрепления основы композиции.

Практика: плетение основы изделия «Роскошное ожерелье».

2.10. Плетение изделия из бисера «Роскошное ожерелье»

Теория: способы закрепления отдельных частей композиции .

Практика: плетение отдельных частей композиции изделия «Роскошное ожерелье».

2.11. Плетение изделия из бисера «Роскошное ожерелье»

Теория: способы закрепления композиции и оформления изделия.

Практика: плетение изделия, завершение композиции, оформление изделия.

Тема 3. Цветы из бисера

3.1. Вводное занятие. Плетение цветов из бисера

Теория: история бисероплетения цветов из бисера, понятия: параллельное плетение, техники бисероплетения, нанизывание петлями по кругу.

Практика: выполнение техники параллельное плетение. Викторина «Виды плетений»

3.2. Плетение цветов из бисера «Ромашка»

Теория: показ образцов изделий, схем, подбор материалов.

Практика: плетение изделия, завершение, оформление изделия.

3.3. Плетение цветов из бисера «Подсолнух»

Теория: показ образцов изделий, схем, подбор материалов.

Практика: плетение изделия.

3.4. Плетение цветов из бисера «Подсолнух»

Теория: Способы закрепления композиции.

Практика: плетение изделия, завершение, оформление изделия.

3.5. Плетение цветов из бисера «Ирис»

Теория: показ образцов изделий, схем, подбор материалов.

Практика: плетение изделия.

3.6. Плетение цветов из бисера «Ирис»

Теория: Способы закрепления композиции.

Практика: плетение изделия, завершение, оформление изделия.

3.7. Плетение цветов из бисера «Колокольчик»

Теория: показ образцов изделий, схем, подбор материалов.

Практика: плетение изделия.

3.8. Плетение цветов из бисера «Колокольчик»

Теория: Способы закрепления композиции.

Практика: плетение изделия, завершение, оформление изделия.

3.9. Плетение цветов из бисера «Василёк»

Теория: показ образцов изделий, схем, подбор материалов.

Практика: плетение изделия.

3.10. Плетение цветов из бисера «Василёк»

Теория: Способы закрепления композиции.

Практика: плетение изделия, завершение, оформление изделия.

3.11. Плетение цветов из бисера «Роза»

Теория: показ образцов изделий, схем, подбор материалов.

Практика: плетение изделия, завершение, оформление изделия. игра-путешествие «В саду»

Тема 4. Плоские фигурки животных и птиц

4.1. Вводное занятие. Плетение плоских и объёмных животных из бисера

Теория: основные приёмы бисероплетения на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение, техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок.

Практика: выполнение основных приёмов - параллельное, петельное и игольчатое плетение.

4.2. Плетение объёмных животных из бисера «Рыбка»

Теория: показ образцов изделий, схем, подбор материалов

Практика: плетение изделия.

4.3. Плетение объёмных животных из бисера «Ящерка»

Теория: показ образцов изделий, схем, подбор материалов

Практика: плетение изделия.

4.4. Плетение объёмных животных из бисера «Бабочка»

Теория: показ образцов изделий, схем, подбор материалов

Практика: плетение изделия

4.5. Плетение объёмных животных из бисера «Стрекоза»

Теория: показ образцов изделий, схем, подбор материалов

Практика: плетение изделия

4.6. Плетение объёмных животных из бисера «Мышка»

Теория: показ образцов изделий, схем, подбор материалов

Практика: плетение изделия

4.7. Плетение объёмных животных из бисера «Паук»

Теория: показ образцов изделий, схем, подбор материалов

Практика: плетение изделия

4.8. Плетение объёмных животных из бисера «Жираф»

Теория: показ образцов изделий, схем, подбор материалов

Практика: плетение изделия

4.9. Плетение объёмных животных из бисера «Пингвин»

Теория: показ образцов изделий, схем, подбор материалов

Практика: плетение изделия

4.10. Плетение объёмных животных из бисера «Жар-птица»

Теория: показ образцов изделий, схем, подбор материалов

Практика: плетение изделия. Игра «Зоопарк». Выставка «Любимые животные»

Тема 5. Выполнение творческой работы.

5.1. Творческая работа

Теория: Экскурсия в музей «Народное творчество народов Урала». Выбор творческой темы, материалов.

Практика: выполнение творческой работы

5.2. Оформление творческой работы

Практика: выполнение творческой работы, завершение изделия. Итоговая выставка. Презентация творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- обладает знаниями, необходимыми для процесса бисероплетения;
- знает историю возникновения и развития видов рукоделия;
- знает виды и назначение материалов, инструментов и приспособлений для бисероплетения;
- обладает навыками изготовления изделий в технике «бисероплетение».

Метапредметные:

- развита мелкая моторика, прослеживаются основы формирования образного мышления, внимания, фантазии, эстетического художественного вкуса;
- самостоятельно выполняет изделия в технике бисероплетения;
- проявляет интерес к культуре своей Родины, истокам народного творчества.

Личностные:

- сформированы основы мотивации к творчеству, уважения к труду и его результатам.
- сформированы элементы эстетического восприятия окружающей действительности.

2. Организационно - педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

| | |
|--|--|
| Начало учебного года | 01 сентября 2023 г. |
| Окончание учебного года | 31 мая 2024 г. |
| Продолжительность учебного года | 36 учебных недель |
| Начало занятий | 08.00 час. |
| Окончание занятий | 20.00 час. |
| Периодичность текущего контроля успеваемости и | Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по |

| | |
|---|---|
| <p>промежуточной аттестации обучающихся</p> | <p>26 декабря, с 10 января по 20 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 21 по 31 мая.</p> |
|---|---|

2.2. Условия реализации программы

Материально техническое обеспечение. Специально оборудованный учебный кабинет для занятий рукоделием с хорошим освещением. Ростовая мебель (столы, стулья), шкафы для хранения материалов и инструментов; магнитно-маркерная доска, мультимедийная техника (проектор, компьютер, экран).

- *инструменты* (ножницы, иглы, вспомогательные инструменты);
- *раздаточный материал* (карточки-задания, карточки с алгоритмом выполнения практических работ, журналы, книги, картинки эскизы и шаблоны деталей изделий).

Методические материалы.

Методические пособия, используемые для организации и проведения занятий: Артамоновой Е.В. «Бисероплетение», «Украшения из бисера», Зайцевой Л.В. «Украшения из бисера», Исхаковой Э.Ю. «Плетение на леске», Куликовой Л.Г. «Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки», Малена А.Н. «Изделия из бисера: колье, серьги, игрушки», Гадаевой Ю.В. «Азбука бисероплетения», «Бисер. Цветочки и фенечки», «Сказочный мир бисера».

Кадровое обеспечение. Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

Методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративные*: рассказ, показ, демонстрация, объяснение;
- *репродуктивные* (воспроизводящие) выполнение изделий по образцу;
- *игровой метод* (игры-путешествия, познавательные игры, дидактические игры);
- *частично – поисковые* (выполнение творческих заданий).

Занятия предполагают использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения.

Теоретическая работа по программе. На занятиях обучающиеся знакомятся с инструментами, материалами, приспособлениями, необходимыми для процесса рукоделия; современными направлениями в рукоделии; историей рукоделия; традиционными видами рукоделия; основными приёмами, правилами организации рабочего места, техники безопасности, пожарной и электробезопасности, дорожного движения. Беседы сопровождаются демонстрацией наглядного материала: образцов изделий, иллюстраций, схем,

таблиц. Кроме этого, проводятся «минутки безопасности» по правилам дорожного движения (в конце занятия).

Программой предусмотрены экскурсии на выставки в краеведческий музей, что развивает зрительское, эстетическое восприятие произведений искусства и окружающего мира, художественный вкус.

Практическая часть занятий состоит из нескольких этапов: сначала обучающиеся осваивают приёмы и способы бисероплетения, затем выполняются небольшие по объёму и сложности изделия (браслеты, животные - брелоки из бисера, кольца, цветы, колье и др.). В дальнейшем, учитывая индивидуальные способности обучающихся, их знания и умения, предлагается выполнять более сложные изделия. Следует уделить внимание на осмысленное применение данного изделия, нужность и необходимость овладения данным ремеслом, эстетическую сторону изделия, а главное – на аккуратность исполнения.

Учебно-наглядные пособия (схемы, иллюстрации; образцы готовых изделий, компьютерные презентации по темам программы «История развития рукоделия», «Бисероплетение в современном мире», «Плоские фигурки животных и птиц», «Цветы из бисера»).

Раздаточный материал: шаблоны деталей изделий, схемы изделий.

Инструкции:

- правила по технике безопасности;
- правила пожарной безопасности;
- правила электробезопасности;
- правила дорожного движения.

2.3.Формы аттестации и оценочные материалы.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 21 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 22 по 31 мая.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся:

Входная диагностика проводится в форме собеседования с целью выявления стартовых возможностей обучающихся, мотивов выбора творческого объединения (оценочный материал - опросник).

Текущий контроль успеваемости проводится после прохождения каждой темы учебного (тематического) плана программы.

Методы контроля:

- наблюдение за качеством изготовления изделия обучающимися в процессе работы (оценочный материал – лист наблюдения);
- анализ продуктов деятельности (оценочный материал – карта анализа продуктов деятельности);
- срез теоретических знаний по основным темам программы (оценочный материал – экспертный лист);
- контрольное задание на выполнение практической работы (оценочный материал – экспертный лист);
- тестирование (оценочный материал – тест);
- участие в тематической выставке (оценочный материал – экспертный лист участника выставки).

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1 полугодия и по окончании учебного года обучения.

Формы промежуточной аттестации обучающихся - итоговая выставка и защита творческих работ (проводится по окончании 1 полугодия учебного года), защита итоговых творческих работ (проводится по окончании учебного года).
Оценочный материал – протокол контрольного занятия.

Форма представления образовательных результатов: «Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося объединения».

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны *оценочные материалы*, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- лист наблюдения;
- тест;
- карты анализа продуктов деятельности.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации\контроля обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

2.3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
11. Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации 2022 г. «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

12. План мероприятий («дорожная карта») по развитию инклюзивного общего и дополнительного образования, детского отдыха, созданию специальных условий для обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья в Свердловской области на долгосрочный период (до 2030 года) (утвержден Заместителем Губернатора Свердловской области 04.03.2022 г.)
13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;
14. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);
15. Приказ Управления образованием ГО Красноуфимск №86 от 11.05.2022 г. «Об утверждении Плана мероприятий («дорожная карта») по развитию инклюзивного общего и дополнительного образования, детского отдыха, созданию специальных условий для обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья на территории ГО Красноуфимск на долгосрочный период (до 2030 года);
16. Устав МАУДО «Дворец творчества»;
17. Положение о дополнительных общеразвивающих программах МАУДО «Дворец творчества.

Литература для педагога

1. Аксенова, А. А. Войлок: лучшие поделки, игрушки, аксессуары / [А.А. Аксенова]. 2011.
 2. Ануфриева, М. А. Большая энциклопедия рукоделия / М.А. Ануфриева, 2010.
 3. Аполозева Л.М. Бисер. М., 2004.
 4. Артамонова Е.В. Бисероплетение. М., 2003.
 5. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. М., 2000.
 6. Божко Л. Б. Бисер. Уроки мастерства, СПб, 2002.
 7. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. М., 2000.
 8. Гадаева Ю.В. Бисер Цветочки и фенечки. М., 2001.
 9. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. — 2000.
- Для обучающихся:
10. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. М., 2008.
 11. Зайцева Л.В. Украшения из бисера. М., 2002.
 12. Исхакова Э.Ю. Плетение на леске. Ростов-на-Дону, 2004.
 13. Куликова Л.Г. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. М., 2004.

14. Лаптева, Т. Е. Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц, ракушек / Татьяна Лаптева, 2011.
15. Лындина Ю.М. Украшения для девочки. М., 2001.
16. Любовь Рогачевская. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2014.
17. Малена А.Н. Изделия из бисера: колье, серьги, игрушки. М., 2001.
18. Смирнова, Александра украшения. Новые сережки каждый день / Александра Смирнова. 2014.
19. Стародуб К.И. Плетение на проволоке. Сказочный мир бисера. Ростов-на-Дону, 2001.
20. Юрова Е.С. Эпоха бисера в России. М., 2006.

Литература для обучающихся и родителей

1. Белякова, О. В. Большая книга поделок / О.В. Белякова, 2011.
2. Внешсигма М, украшения для девчонок: Оригинальные плетеные украшения из мулине с бусинками и металлическими колечками. 1999.
3. Максимова М. В., Кузьмина М. А. Лоскутики, 1998. «Заботы маленькой хозяйки».

Интернет ресурсы:

www.biser.info- <http://biser.info/>
biCer.ru- <http://bicer.ru/>
www.biserland.ru- <http://www.biserland.ru/>
biseropletenie.com
www.magic-beads.ru ru.wikipedia.org/wiki/
onlybiser.ru l-biserka.narod.ru/prkn/books/biser.htm
vishivka-krestikom.ru-/166-kniga-vyshivka-shelkovymi-lentami-aksessuary-
podarki-ukrasheniya.html

Приложение 1

«Петелька» - входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой

Задание: На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена в соответствии с заданием ;
2. Подбирает высокое качество бисера;
3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;
4. Хорошая скрутка проволоки;
5. Умение сочетать цвета;
6. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;
8. Работа выполнена вовремя.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 8 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

Тест для входного диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по **теме:** «*Название и назначение материалов используемых в бисероплетении*»

Тест «Бисеринка»

Фамилия, имя обучающегося

Задание: Прочитайте и выбери и подчеркните правильный ответ!

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера **НЕ** существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4: Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод

6: Бисер применяют для:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6 -5 вопросов - 6 баллов;

4- 3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
ВХОДЯЩЕЙ ДИАГНОСТИКИ

Студия: _____

Руководитель: _____

Дата проведения: _____

| № | Фамилия, имя обучающегося | Количество баллов | | |
|----|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|-----------------|
| | | Теория тест «Бисеринка» | Практика задание «Петелька» | Итого средн. |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| | | | | |

**Тест «Проверь себя»
(правила техники безопасности)**

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу;

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6-5 вопросов - 6 баллов;

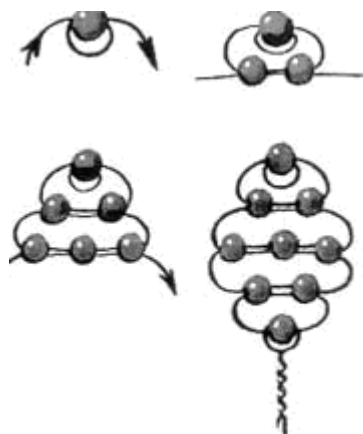
5- 4 вопросов - 5 баллов;

3-1 вопросов – 3 балла;

Задание: «Технология изготовления лепестка»

1. Какая техника плетения изображена на схеме ?
2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка
3. Выполни лепесток по схеме

Время выполнения задания: 10-15 мин.



Критерии оценки

Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

1 вопрос - 1баллов – техника плетения названа правильно;

2 задание - 1баллов- нумерация проставлена верно

3 задание - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ

Студия: _____

Руководитель: _____

Дата проведения: _____

| № | Фамилия, имя обучающегося | Количество баллов | | |
|----|---------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------|
| | | Теория Тест « Проверь себя» | Практика «Выполнение задания» | Итого средн. |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| | | | | |

Итоговая диагностика обучающихся

Тест

«История бисероплетения»

Фамилия, имя обучающегося

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?
(кости и зубы животных; семена растений, камни)
2. Из какого материала изготавливают бисер?
(стекло, камень)
3. От какого слова появилось название бисер?
(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
4. Что везли финикийские купцы из Африки?
(природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)
6. Назовите родину бисера (По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 7 баллов

7-5 вопросов - 7 баллов;

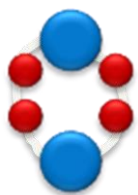
4- 3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

Тема: «Выполнение цепочек на леске»

Задание:

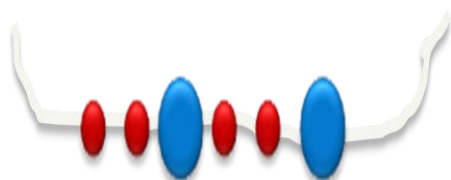
1. Проверь и дорисуй недостающие элементы на рисунках.
2. Проверь, соответствует ли нумерация рисунков последовательности изготовления цепочки.
3. Выполни элемент цепочки



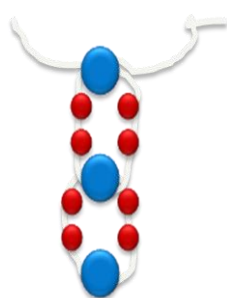
1.



2.



3.



4.

Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

1 вопрос - 1б – задание выполнено правильно;

2 задание - 1б - нумерация проставлена верно;

3 задание - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор размера бисера и бусин, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественно затянута леска.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ

Студия: _____

Руководитель: _____

Дата проведения: _____

| № | Фамилия, имя обучающегося | Количество баллов | | |
|----|---------------------------|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| | | Теория | Практика «Выполнение задания» | Итого средн. |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| | | | | |