

**МОУО Управление образованием ГО Красноуфимск**

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества»**

Принята:  
Педагогическим советом  
Протокол № 04 от 30.05.2023 г.

Утверждаю:  
Директор МАУДО «Дворец творчества»  
*Е.Н. Колчанова* Е.Н. Колчанова  
Приказ № 41/1-ОД от 30.05.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Вокальное искусство»**

Возраст обучающихся: 6 – 15 лет  
Срок реализации программы – 2 года

Составитель программы:  
Кузнецова Анастасия  
Владимировна, педагог  
дополнительного  
образования

Красноуфимск  
2023

# **1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

*Направленность программы:* художественная.

*Актуальность программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» (далее программа) разработана в соответствии с документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями от 01.11.2021 № 934-д;
8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
9. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;
10. Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.)
11. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНУО СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);
12. Устав МАУДО «Дворец творчества»;
13. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества»

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей, их художественно-эстетическом развитии.

Практическая значимость программы заключается в её практической направленности. В процессе обучения дети приобщаются к основам мировой музыкальной культуры, у них развиваются тембровая чувствительность и мышление, вокально-хоровые навыки, сценическое мастерство. Акцент в программе делается и на обработку музыкального материала, отработку навыков пения (выразительное исполнение, подготовка к концертам и выступлениям), постановку собственных номеров и участие детей в праздничных концертных программах, конкурсах различного уровня.

Обучение по программе направлено на достижение обучающимися конкретных творческих результатов. Обучение осуществляется в зоне ближайшего развития обучающихся на основе учета уровня их актуального развития.

Работа над «певческой установкой» обучающихся ведется в соответствии с их индивидуальными анатомическими особенностями. Развитие музыкального слуха более продуктивно реализуется при индивидуальном обучении, где педагог контролирует и оценивает правильность работы

голосового аппарата обучающегося. Чистота интонирования развивается так же более продуктивно при индивидуальной работе.

Содержание программы учитывает интересы обучающихся и направлено на приобщение обучающихся к основам мировой музыкальной культуры, развитие тембрового чувства и мышления, развитие вокально-хоровых навыков, на освоение азов нотной грамоты. В содержание программы включена работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, над постановкой певческого голоса с направленностью на формирование художественного и музыкально-эстетического вкуса на примерах образцов мировой художественной и сценической культуры, работа над развитием сценического мастерства. Педагог включает в музыкальный репертуар различные стилистические жанры, что способствует развитию творческой индивидуальности.

Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск.

Программа направлена на организацию полноценного досуга обучающихся.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа разработана как индивидуальный образовательный маршрут обучающихся с учетом их склонностей, потребностей и индивидуальных возможностей.

*Отличительные особенности программы.* В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учитываются индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей обучающегося, его вокальных данных. При условии одаренности обучающегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

*Адресат программы.* Программа предназначена для обучающихся 6-15 лет. У детей 6 лет изменяется психологическая позиция, они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других дошкольников. Педагогу необходимо помочь дошкольникам понять это новое положение, поддержать в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в новые виды деятельности. Немаловажное значение в развитии младшего школьника приобретает обучение в учреждении дополнительного образования.

В среднем школьном возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Педагог должен больше уделять внимание индивидуальной работе. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Средний школьный возраст самый благоприятный для творческого развития.

На обучение по программе могут быть зачислены желающие заявленной возрастной категории после собеседования (прослушивания), включающего в себя тестирование на наличие музыкального слуха, вокальных навыков, чувства ритма, координации движения, артистизма, эмоциональной отзывчивости, возможно зачисление без какой-либо специальной подготовки.

*Режим занятий.* Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю. Продолжительность индивидуальных занятий – 45 мин., продолжительность перемен между занятиями для проветривания помещения – 10 минут.

*Объём программы:* 144 часа. Первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 72 часа.

*Срок освоения программы:* 2 года.

*Особенности организации образовательного процесса.* Традиционная программа, рассчитанная на двухлетний курс обучения. Обучение проходит в форме индивидуальных занятий с обучающимися указанного возраста; состав – постоянный.

*Форма обучения:* очная, индивидуальная.

*Перечень видов занятий.* Основной формой образовательного процесса является учебное занятие. Активно используются и такие виды занятий: занятие – беседа, занятие – экскурсия, занятие – репетиция, праздник, концерт.

Теоретическая подготовка обучающихся предусматривает беседы об истории становления музыкального искусства и исполнителях, о зарубежных и отечественных композиторах, правилах поведения и технике безопасности, а так же знакомство с музыкальными терминами (*legato, nonlegato, staccato, piano, forte, crescendo, diminuendo*), теорией музыки, музыкальными жанрами.

Практическая подготовка предусматривает работу над развитием голосообразующего аппарата, вокально - хоровую работу над развитием вокально - хоровых навыков; над постановкой певческого голоса, а так же пение вокально – хоровых произведений с отработкой навыков работы с микрофоном; репетиционную и концертную деятельность, пение эстрадных композиций.

*Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы.* Отчетный концерт является основной формой подведения итогов реализации ДОП. Отчетный концерт играет важную роль, в этот короткий

период времени показывается вся кропотливая работа, которая была проведена обучающимся и педагогом в течение года. Зрители и родители обучающихся оценивают технические и художественные возможности, психологическую подготовленность исполнителей.

## **1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

*Цель программы* - формирование вокально-исполнительских навыков через приобщение обучающихся к вокальному искусству.

*Задачи программы.*

*Образовательные:*

- формировать знания об истории становления музыкального искусства и исполнителях, о музыке и музыкальных жанрах;
- обеспечить формирование профессиональных певческих навыков с учетом природных особенностей обучающегося.

*Развивающие:*

- формировать вокально-исполнительские умения обучающихся, вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- развивать у обучающихся певческие умения, гармонический и мелодический слух, певческое дыхание и артистическую смелость,
- способствовать расширению диапазона голоса;
- расширять сферу общения, накопления опыта социальных контактов со сверстниками;
- развить индивидуальные музыкальные способности обучающихся.

*Воспитательные:*

- воспитывать у обучающихся эстетический вкус, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать нравственные чувства через музыкальный репертуар;
- воспитывать вокальную и сценическую культуру обучающихся;
- создание комфортной обстановки, «ситуации успеха» для обучающихся;
- привить слушательскую и исполнительскую культуру.

### 1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

#### Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание. Входная диагностика
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	13	4	9	Творческий тест. Дидактические игры. Устный опрос
3	Формирование певческих навыков	20	4	16	Практическая работа. Наблюдение. Зачёт
4.	Освоение эстрадного вокального репертуара	35	6	29	Творческая работа. Промежуточная диагностика.
5	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		72	15	57	

#### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание. Входная диагностика.
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	5	2	3	Устный опрос. Анкетирование
3	Совершенствование вокальных навыков	14	3	11	Анкетирование. Игра. Наблюдение. Практическая творческая работа.
4	Освоение эстрадного вокального репертуара	25	2	23	Опрос, концерт
5.	Исполнительское мастерство.	26	4	22	Анализ творческой деятельности. Педагогическое

					наблюдение
6	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого	72			

**Учебный (тематический) план  
Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание. Входная диагностика
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	13	4	9	Творческий тест. Дидактические игры. Устный опрос
2.1	Виды вокального искусства	2	1	1	Дидактические игры.
2.2	Эстрадный вокал	4	1	3	Дидактические игры.
2.3	Направления современной вокальной музыки.	4	1	3	Творческий тест
2.4	Авторы и исполнители современных вокальных произведений	3	1	2	Устный опрос
3	Формирование певческих навыков	20	4	16	Практическая работа. Наблюдение. Зачёт
3.1	Певческая установка	5	1	4	Практическая работа. Наблюдение.
3.2	Певческое дыхание	5	1	4	Наблюдение.
3.3	Звукообразование	4	1	3	Наблюдение.
3.4	Артикуляция, дикция	6	1	5	Зачёт
4.	Освоение эстрадного вокального репертуара	35	6	29	Творческая работа. Промежуточная диагностика.
4.1.	Разучивание произведений	15	3	12	Творческая работа. Наблюдение
4.2	Импровизация	8	1		Творческая



				7	работа. Промежуточная диагностика. Педагогическое наблюдение. Творческий тест
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.4	Сценическое мастерство	6	1	5	Творческий тест
5	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		72	15	57	

### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание. Входная диагностика.
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	5	2	3	Устный опрос. Анкетирование
2.1	История эстрады и джаза	3	1	2	Устный опрос
2.2	Знаменитые имена	2	1	1	Анкетирование
3	Совершенствование вокальных навыков	14	3	11	Анкетирование. Игра. Наблюдение. Практическая творческая работа.
3.1	Вокальные упражнения	4	1	3	Анкетирование
3.2	Речевые игры и упражнения	4	1	3	Игра
3.3	Навыки эстрадного вокала	6	1	5	Практическая и творческая работа. Наблюдение
4	Освоение эстрадного вокального репертуара	25	2	23	Опрос. Отчетный концерт
4.1	Анализ вокальных произведений	5	1	4	Опрос
4.2	Работа над песней	20	1	19	Письменный опрос
5.	Исполнительское мастерство.	26	4	22	Анализ творческой деятельности.

					Педагогическое наблюдение
5.1	Совершенствование сценических навыков	8	1	7	Анализ творческой деятельности
5.2	Сценодвижение.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5.3	Работа с микрофоном и фонограммой	6	1	5	Анализ творческой деятельности
5.4	Сценический образ	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого	72	12	60	

## Содержание учебного (тематического) плана

### Первый год обучения

#### 1. Раздел: Вводное занятие.

*Теория:* Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

*Практика:* Исполнение знакомых песен.

#### 2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

##### 2.1. Виды вокального искусства

*Теория:* Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их особенности и различие.

*Практика:* Прослушивание и анализ музыкального материала.

##### 2.2. Эстрадный вокал

*Теория:* Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

*Практика:* Прослушивание и анализ музыкального материала.

##### 2.3. Направления современной вокальной музыки.

*Теория:* Направления эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр.

*Практика:* Прослушивание и анализ музыкального материала.

Творческое тестирование.

##### 2.4. Авторы и исполнители современных вокальных произведений.

*Теория:* Творчество ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

*Практика:* Прослушивание и анализ музыкального материала.

### 3. Раздел: Формирование певческих навыков

#### 3.1. Певческая установка

*Теория:* Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. *Практика.* Контроль за певческой установкой в процессе пения.

#### 3.2. Певческое дыхание

*Теория:* Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

#### 3.3. Звукообразование

*Теория:* Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

*Практика:* Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «ближкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок упражнения с использованием вокального приёма «скэт»

#### 3.4. Артикуляция, дикция

*Теория:* Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

*Практика:* Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

### 4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара

#### 4.1. Разучивание произведений

*Теория:* Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

*Практика:* Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

#### 4.2. Импровизация

*Теория:* Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

*Практика:* Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара

#### 4.3. Работа с микрофоном и фонограммой

*Теория:* Техника безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму.

*Практика:* Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой и микрофоном.

#### 4.4. Сценическое мастерство

*Теория:* Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка) Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.

*Практика:* Сюжетно-ролевые игры. Мимический тренинг Психологический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром.

### 5. Раздел: Итоговое занятие

*Практика:* Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов.

## Второй год обучения

### 1. Раздел: Вводное занятие.

*Теория:* Цели и задачи на учебный год. Техника безопасности и правила поведения. Актуализация знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

*Практика:* Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

### 2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

#### 2.1. История эстрады и джаза

*Теория:* Основные этапы развития мировой эстрадно-джазовой культуры.

*Практика:* Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

#### 2.2. Знаменитые имена

*Теория:* Творчество ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры.

*Практика:* Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

### 3. Раздел: Совершенствование вокальных навыков.

3.1. Навыки эстрадного вокала. Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных именно для эстрады.

*Теория:* Актуализация правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

*Практика:* Показ упражнений, распевов, их разучивание и впевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков: Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

### 3.2. Речевые игры и упражнения

*Теория:* Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

*Практика:* Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента – синкопа. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

### 3.3. Навыки эстрадного вокала

*Теория:* Повторение и закрепление правил пения.

*Практика:* Упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Упражнения и попевок на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов. Работа над элементами эстрадного пения

## 4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара

### 4.1. Анализ вокальных произведений.

*Теория:* Понятие: анализ вокального произведения.

*Практика:* Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

### 4.2. Работа над песней.

*Теория:* Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.

*Практика:* Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы. Отработка нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

## 5. Раздел: Исполнительское мастерство.

### 5.1. Совершенствование сценических навыков.

*Теория:* Сценическое обаяние. «Ощущение зала" в замкнутой студийной обстановке.

*Практика:* Работа по овладению сценическим мастерством. Практика развития сценической свободы. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение. Совершенствование собственного сценического стиля. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

#### 5.2 Сценодвижение.

*Теория:* Сцена и движения на сцене. Понятие: сценическое движение.

*Практика:* изучение танцевальных движений в соответствии с песенным репертуаром.

#### 5.3. Работа с микрофоном и фонограммой

*Теория:* Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

Использование микрофона при активном сценическом движении.

*Практика:* Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом знаний о специфике работы с фонограммой и микрофоном.

#### 5.4. Сценический образ.

*Теория:* Совершенствование собственного сценического образа.

*Практика:* Создание собственного сценического стиля. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

#### 6. Раздел: Итоговое занятие.

*Практика:* Исполнение программных эстрадных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов.

## 1.4. Планируемые результаты

### *Ожидаемые результаты 1 года обучения.*

#### *Предметные результаты:*

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- умение правильно стоять и сидеть при пении (постановка корпуса);
- приобретение первоначальных навыков работы с микрофоном;
- умение петь под фонограмму караоке;
- умение правильно дышать: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- приобретение слухового осознания чистой интонации;
- умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;

### ***Метапредметные результаты:***

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- постепенное накопление опыта творческого осмысления искусства эстрадного пения на основе личных экспериментов;
- приобщение обучающихся к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления.

### ***Личностные результаты:***

- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования обучающимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

### ***Ожидаемые результаты 2 года обучения***

#### ***Предметные:***

- знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- умение работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- приобретение навыка дыхания, связанного с ощущением опоры;
- умение самостоятельно работать с текстом произведения,
- умение петь с микрофоном;
- умение петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.
- умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто;
- овладеть собственной манерой исполнения;
- умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто.

#### ***Метапредметные:***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

#### ***Личностные:***

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;

## 2. Организационно – педагогические условия

### 2.1. Календарный график

Начало учебного года	01 сентября 2023 г.
Окончание учебного года	31 мая 2024г.
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Начало занятий	09.00
Окончание занятий	20.00
Периодичность контроля успеваемости обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 21 по 31 декабря (за 1 полугодие). Итоговая аттестация осуществляется в период с 23 – 31 мая.
Праздничные нерабочие дни	04.11.2023 г., с 01 по 08.01.2024 г., 23.02.2024 г., 08.03.2024 г., 01.05.2024 г., 09.05.2024 г., 10.05.2024 г.

### 2.2. Условия реализации программы

Для организации образовательного процесса используется специально оборудованный учебный кабинет.

*Материально-техническое обеспечение:*

- мультимедийная техника (проектор, компьютер, экран);
- учебно-наглядные пособия (таблицы, портреты композиторов, иллюстрации, использование медиатеки);
- музыкальные инструменты (фортепиано);
- звукоусиливающая аппаратура (акустическая система, микшерный пульт, мониторы, микрофон);

*Информационное обеспечение:*

- записи аудио, формат CD, MP3;
- видеозаписи выступлений, концертов, конкурсов;
- компьютерные презентации по темам программы

*Кадровое обеспечение.* Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование.



Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

*Методические материалы.* Методические пособия, используемые для организации и проведения занятий. При проведении занятий используются развивающие голосовые игры В.В.Емельянова, которые способствуют эффективному развитию вокально–хоровых навыков, музыкального слуха, сценического мастерства, включению в музыкальный репертуар различных стилистических жанров. Кроме того, для проведения занятий используются методические пособия следующих авторов: Алиева Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», Бахуташвили Н.К. «Упражнения для постановки певческого голоса», Белобровой Е. «Техника эстрадного и рок –вокала», Дмитриева Л.Б. «Основы вокальной методики», Емельянова В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».

*Методы обучения:*

-наглядные: показ, наблюдение, демонстрация, контрастные сопоставления, эмоциональная драматургия, уподобление характеру звучания музыки;

- словесные: беседа, рассказ, проговаривание, метод эмоционального воздействия, метод размышления;

- репродуктивные: исполнение по образцу;

-практические: музыкальные коммуникативные игры, импровизация, имитация, театрализация, презентация, выступление;

- частично-поисковые: выполнение творческих заданий.

*Инструкции:*

- правила по технике безопасности;

- правила пожарной безопасности;

- правила электробезопасности;

- правила дорожного движения.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется педагогом самостоятельно согласно календарного учебного графика.

*Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:*

*Входная диагностика* проводится в форме опроса и прослушивания (исполнение фрагмента песни, когда учитывается чувство ритма, музыкальный слух и вокальные данные (*оценочный материал* – опросник, экспертный лист).

*Текущий контроль успеваемости* проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы.

*Методы контроля:*

- вокально-хоровая работа (*оценочный материал* – карта анализа);

- срез теоретических знаний по основным темам программы (*оценочный материал* – экспертный лист);

- контрольное задание (*оценочный материал* – экспертный лист);
- участие в концертной программе (*оценочный материал* – экспертный лист участника).

*Промежуточная аттестация* проводится по итогам 1 полугодия и по окончании учебного года обучения.

*Формы промежуточной аттестации* обучающихся - вокально-хоровая работа (проводится по окончании 1 полугодия учебного года), отчётный концерт (проводится по окончании учебного года). *Оценочный материал* – протокол контрольного занятия.

*Форма представления образовательных результатов:* Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося объединения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны диагностические материалы (*Приложения 2*), в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- карты анализа.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

### 3. Список литературы

#### *Нормативно-правовые документы:*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями от 01.11.2021 № 934-д;
8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
9. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д);
10. Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.)
11. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНУО СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);
12. Устав МАУДО «Дворец творчества»;
13. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества»

#### *Для педагога:*

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
2. Бахуташвили Н.К. Упражнения для постановки певческого голоса.
3. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок –вокала. 2002.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1996.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997.

6. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты. СПб.: «Детство-Пресс», 1999.
7. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель,
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1985.
9. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
10. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.
11. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Ч., 1998.

*Для обучающихся:*

1. Бравинская Е.М. Учебные программы по предметам «Сольное пение», «Вокальный ансамбль». – Липецк, 2006. – 30 с.
2. Бодренков С.И. Голубая планета. Песенник для юношества. – М.: Советский композитор, 1981. – 80 с.
3. Далецкий О.В. Искусство обучения пению. Литературно-музыкальный альманах № 5-6, 2007 г. – М.: ЗАО РИФМЭ, 2007. – 256 с.
4. Левкодимов Г., Фирсова Л., Вечер знакомства. Литературно-музыкальный альманах № 1-2-3, 2006 г. – М.: ЗАО РИФМЭ, 2006. – 368 с.
5. Модель В. Буратино. Песенник для детей. – Ленинград.: Советский композитор, 1991. – 64 с.
6. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985. – 352 с.
7. Надолинская Т.В. Методические рекомендации к учебному комплексу «Музыка». – Таганрог: Айкэн, 1998. – 176 с.
- Самин Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 2000. – 624 с

## **1. Приложения**

*Приложения 1 КТП*

*Приложения 2. Диагностические материалы*

**Опросник для проведения входной диагностики**

Тест проводится с целью проверки теоретических знаний обучающегося. В тесте 10 вопросов, в каждом несколько вариантов ответов. Каждый ответ оценивается от 0 до 5 баллов

№	Вопрос	Варианты ответа. Нужно подчеркнуть
1	Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ сидя</li> <li>✓ стоя</li> <li>✓ лежа</li> </ul>
2	Правильное положение тела во время пения в положении стоя	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч</li> <li>✓ спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена</li> <li>✓ сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед</li> </ul>
3	Строение голосового аппарата.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ дыхательный аппарат</li> <li>✓ мышцы живота</li> <li>✓ резонаторная область</li> <li>✓ брюшной пресс</li> <li>✓ артикуляционный аппарат</li> <li>✓ гортань и голосовые связки</li> <li>✓ прямой позвоночник</li> </ul>
4	Насколько громко нужно петь?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Петь громко, выразительно</li> <li>✓ Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука</li> <li>✓ Петь тихо, ласково, беречь голос</li> </ul>
5	Что необходимо певцу?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ хороший слух</li> <li>✓ хороший нюх</li> <li>✓ хорошее зрение</li> <li>✓ хороший аппетит</li> </ul>
6	Назовите наиболее оптимальный вид дыхания	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ грудобрюшное (диафрагменное)</li> <li>✓ грудное</li> <li>✓ ключичное</li> <li>✓ брюшное</li> </ul>
7	Самый распространенный жанр в вокале	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ романс</li> <li>✓ серенада</li> <li>✓ песня</li> <li>✓ вокализ</li> <li>✓ баллада</li> <li>✓ колыбельная</li> <li>✓ марш</li> </ul>
8	Сила звучания в музыке - это...	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ высота звука</li> <li>✓ диапазон</li> <li>✓ динамика</li> <li>✓ громкость</li> <li>✓ мощность</li> <li>✓ величие</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ агогика</li> </ul>
9	Убери лишнее слово	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ бас</li> <li>✓ альт</li> <li>✓ баритон</li> <li>✓ сопрано</li> <li>✓ контрабас</li> <li>✓ дискант</li> <li>✓ тенор</li> </ul>
10	Вокализ - это...	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ пение без слов</li> <li>✓ пение без сопровождения</li> <li>✓ пение под оркестр</li> <li>✓ пение под гитару</li> <li>✓ пение без нот</li> <li>✓ пение под язык</li> <li>✓ вид частушки</li> </ul>





## Карты анализа вокальных компетенций

Дата диагностирования \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон	
2	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14сек.	14-16сек.	Более 15сек.

		Дыхание	Дыхание берется произвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами
3	Развитие звуковысотного слуха	Муз.слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога.	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога	Пение знакомой мелодии самостоятельно.
		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
4	Вокальные навыки	Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.
		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
		Дикция.	Невыятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

10 – 15 – низкий уровень

16 – 20 – средний уровень

21 – 35 – высокий уровень