

Муниципальный орган управления образованием
Управление образованием городского округа Красноуфимск

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества»

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
Протокол № 4
от 30.05.2023

УТВЕРЖДЕНА:
Директор МАУДО
«Дворец творчества»
Е.Н. Колчанова
Приказ № 41/1-ОД
от 30.05.2023



Дополнительная общеразвивающая программа
«Студия художественного творчества.
Разноцветный мир Урала»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы – 4 года

Составитель:
Лобова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного
образования, ВКК

Красноуфимск 2023

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность программы. Разноуровневая дополнительная общеразвивающая программа «Студия художественного творчества. Разноцветный мир Урала» (далее программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития

образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

12. Комплексная программ Свердловской области "Уральская инженерная школа" на 2016 - 2020 годы (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 2 марта 2016 года N 127-ПП);

13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д);

14. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);

15. Устав МАУДО «Дворец творчества»;

16. Положение о дополнительных общеразвивающих программах.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» определяет важный принцип государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства». Такой подход способствует осознанию обучающимися своей социальной идентичности в широком спектре как граждан своей страны, жителей своего края, города, представителей определенной этнонациональной и религиозной общности, хранителей традиций рода и семьи. В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры и создания новых, художественно-культурных технологий, важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Современная педагогика уделяет огромное внимание не только всестороннему развитию личности ребенка, обладающей высокой духовной культурой опирающейся на национальные традиции, всех его задатков, но и развитию изобразительных и художественных способностей.

Изобразительное искусство играет большую роль в развитии ребёнка, как самая ранняя ступень самостоятельной фиксации воображения и творчества. Дети легко пользуются языком искусства, приобретая опыт экспериментатора. В связи с этим так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе. Если в раннем возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретёт умение учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких духовных затрат. Уметь творить - значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту. Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент созидания. Через творческий продукт дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств.

В этих условиях учреждения дополнительного образования становятся

незаменимыми для развития и раскрытия творческого потенциала детей на основе интересов и способностей, формирования личности, способной к познанию и преобразованию мира.

Возникла необходимость систематизации теоретического и методического материала, практических заданий, объединения их в единую программу «Студия художественного творчества». Предлагаемая модель программы появилась в результате тщательного изучения накопленного опыта работы, а также инновационных процессов, происходящих в сфере дополнительного образования. Как показывают социологические опросы, потребность в овладении продуктивной творческой деятельностью в области декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства со стороны детей и подростков в ГО Красноуфимск существует, однако, спектр подобных образовательных услуг ограничен на всех уровнях образования. Программа предусматривает организацию полноценного досуга обучающихся. В процессе обучения у них формируются навыки адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации.

Отличительные особенности программы:

- Программа рассматривается как целостная, комплексная система введения в художественную культуру, поэтому в содержание включено знакомство с основными видами пространственных искусств: изобразительных – живопись, графика, композиция, лепка; конструктивных – дизайн; различные виды декоративно-прикладного искусства, а полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

- Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы. Каждое занятие направлено на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение к активной познавательной и творческой деятельности.

-Программа учитывает регионально-краеведческий принцип: по средствам рисования и ознакомления с изобразительным искусством приобщает обучающихся к культуре и искусству родного края. Позволяет объединить образовательную деятельность с календарём памятных дат происходящих в Уральском регионе, городе.

- Технологией построения образовательного процесса (разноуровневость);
- Выставка - рассматривается как форма организации образовательного процесса.
- Особенности развивающей среды Дворца.

Адресат программы. Возраст обучающихся по программе 7-14 лет. Набор в учебные группы по программе осуществляется на свободной основе. Содержание программы составлено с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, то для более качественного обучения учтены психологические особенности обучающихся этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 6 до 10 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации, то есть младший школьник может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Младшие школьники обычно радуют нас смелой выразительностью своих рисунков, чувством цвета и ритма. На этом этапе задания по программе знакомят обучающихся со свойствами изобразительных материалов: живописных, графических, объёмных и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. Самостоятельная работа на данном этапе является главной формой развития художественно – творческой активности обучающихся. При этом наряду с созданием творческих работ, выделяются в самостоятельный вид учебной работы - упражнения. При выполнении упражнений обучающиеся получают знания о цвете (теплохолодность, смешение цветов, работа с ахроматическими цветами). Вводятся задания – упражнения на проведение линий, их деление; на формирование навыка штриховки. Обучающиеся получают знания о влиянии среды и освещённости на цвет. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора.

Средний школьный возраст (11-15лет) характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой детей данного возраста можно назвать то, что теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще возможно непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому, и необычному и легкая возбудимость. В начале реализации данного этапа большее внимание уделяется заданиям по рисованию с натуры. Обучающиеся учатся сравнивать меньшую величину с большей (способ визирования). Переосмысливаются сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности; пропорциям человеческой фигуры; свето-воздушной перспективе, об основных законах и правилах композиции, о порядке и методах работы над композицией, с обязательным созданием предварительного эскиза. По – прежнему большое внимание уделяется самостоятельному созданию творческих композиций.

Новизна программы заключается в её комплексности. В программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Практическая значимость программы. В рамках программного материала предусматривается овладение обучающимися основами изобразительного искусства и композиции, отдельными видами декоративно-прикладного искусства, лепки, дизайна и художественным воплощением творческого замысла в практической работе.

Объем программы – 432 часа.

Срок реализации программы – 4 года.

Режим занятий:

С 1 по 4 год обучения - 1 раз в неделю по 2 занятия (по 45 минут) и
1 раз в неделю по 1 занятию (по 45 минут)
108 часов в год.

Продолжительность перемен - 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания учебного кабинета.

Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8-ми до 12-ти человек.

На второй год обучения и последующие переводятся, обычно, обучающиеся, освоившие программу первого (второго, третьего) года обучения. Но также возможен добор в группы 2-го и 3-го года обучения, после входной диагностики, которая осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и умений работать с художественными материалами, приобретенными чаще всего в школе, в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения.

В Четвертый год обучения – зачисление в группы не осуществляется

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется, исходя из трёхуровневого подхода к ее освоению (стартовый, базовый, продвинутый (уровень мастерства), отражающий принцип доступности обучения, принцип «от простого к сложному». Уровень определяется педагогом по итогам диагностики (входной, промежуточной, итоговой). Каждый уровень рассматривается как отдельная ступенька к дальнейшему развитию, творческому росту обучающегося – от интереса - к предмету – к мастерству.

Уровни сложности.

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из уровней, который реализуется через процедуры оценки готовности к освоению содержания и материала. Допускается перевод на следующий уровень сложности по результатам оценочных мероприятий. Разноуровневость программы реализует право каждого обучающегося на овладение объёмом знаний, умений и навыков в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Организация занятий в соответствии с уровнями сложности осуществляется следующим образом:

Стартовый уровень.(1 и 2 год обучения)

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром изобразительного искусства. На данном этапе детям необходимо привить интерес к изобразительному искусству, научить ценить искусство, дать элементарные знания, умения и навыки, которые будут развиваться в процессе деятельности. Ребенок расширяет кругозор, приобщается к традициям малой Родины, знакомится с художественными материалами, изучает изобразительное искусство в форме бесед, игр, праздников, экскурсий и практических работ. Это начинающий этап в процессе приобретения знаний, привитии умений и навыков, ребенок пробует себя. Поэтому по использованию изобразительных технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для обучающихся.

Базовый уровень.(3 год обучения)

Перевод обучающихся на базовый уровень сложности, осуществляется на основе диагностики. Обучающиеся на базовом уровне совершенствуют свое мастерство. Идет расширение тем и материалов творческих работ, совершенствуются практические навыки в работе с различными художественными материалами.

Продвинутый уровень (4 год обучения)

Обучающиеся оттачивают мастерство изобразительного искусства, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию, по сравнению со стартовым уровнем. Теоретические вопросы освещаются в краткой доступной форме с учетом возрастных особенностей и степени подготовленности обучающихся. Этот уровень позволит обучающимся применять полученные ранее знания и навыки в изобразительных видах творчества, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы, что обеспечит полную их самореализацию. Обучающиеся имеют возможность проявить себя, удовлетворить свои потребности в творческой деятельности, самоутвердиться, приобретают свою индивидуальность, свой «почерк» при создании работ.

| № п\п | Уровень обучения | Год обучения | Рекомендуемый возраст | Продолжительность занятий | Кратность проведения занятий в неделю | Всего часов |
|-------|------------------|--------------|-----------------------|---------------------------|---------------------------------------|-------------|
| 1 | Стартовый | 1-2 | 7-9 | 3 | 1 | 216 |
| 2 | Базовый | 3 | 10-11 | 3 | 1 | 108 |
| 3 | Продвинутый | 4 | 12-14 | 3 | 1 | 108 |

Форма обучения: очная, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Перечень форм обучения: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, фронтальная.

Содержание программы. Содержание программного материала строится поэтапно, каждый этап имеет свою тематику и соответствует году и уровню обучения:

1 год (стартовый уровень): «Многоцветие мира».

2 год (стартовый уровень): «Наблюдаем и изображаем».

3 год (базовый уровень): «Ты и искусство. Реальность и фантазия».

4 год (продвинутый уровень): «Искусство вокруг нас».

Перечень видов занятий

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Используются также такие формы, как: беседа, презентация творческого проекта, вернисаж, мастер-класс, творческая мастерская, выставка, экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства (в том числе заочные и виртуальные).

На занятиях происходит постепенное погружение в мир искусства, как через восприятие искусства, так и через практическую творческую деятельность обучающихся.

Теоретическая работа с детьми строится на основе кратких бесед и пояснений. Обучающиеся приобретают новые знания в области всех основных видов пространственных искусств: изобразительных – живопись, графика, композиция, лепка, дизайн, знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Получают знания о технологии ручной обработки различных материалов, их декорирования. В программу включены беседы о природе родного края в искусстве, в искусстве, эмоциональном облике человека, фантазии и мечте, взаимоотношениях с друзьями, о животном мире, моде, красоте глубин океана, космосе, городе и человеке, помощи людям, правилах техники безопасности, и т.д. Занятия строятся с учетом интересов обучающихся, их возрастных особенностей.

В тематику *практических занятий* входит изображение различных картин окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений и исторических событий, изображение фантастических сюжетов и абстрактных композиций из различных материалов, изображение пластическими средствами объемных, рельефных, полу объемных форм и пространств, изображение предметов с натуры. Овладение навыками лепки и бумагопластики. Использование различных художественных техник и материалов в творческих работах: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы. Практические задания могут выполняться в течение нескольких академических часов, время исполнения определяется с учётом индивидуальных возможностей обучающихся. Программа позволяет интегрировать разные художественные технологии при воплощении замысла, использовать разнообразные художественные материалы. Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях.

Форма подведения итогов реализации программы.

Итоговый контроль проводится в конце каждого года.

Итоговый просмотр является оценкой конечного результата обучающихся, а также даёт возможность анализировать свои и чужие работы, сравнивать, самостоятельно находить положительные и отрицательные моменты в каждой работе. Это развивает у детей культуру речи, умение делать анализ, способствует запоминанию специфических терминов.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через вовлечение в продуктивную изобразительную творческую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать умения и навыки владения техниками и средствами изобразительной деятельности (с натуры, по памяти, представлению, воображению).
- Формировать знания в области академического рисунка, живописи, линейной и воздушной перспективы, композиции.
- Формировать умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм, картин.

Развивающие:

- Развивать познавательные способности обучающихся, художественный вкус, художественно-творческую активность, воображение, фантазию, наблюдательность, зрительную память, конструктивное мышление в процессе практической деятельности.
- Способствовать становлению и проявлению у обучающихся, интересов к народной культуре своего региона, желания познавать искусство родного края и осваивать изобразительную деятельность посредством обогащения опыта посещения музеев, выставок.
- Включать обучающихся в творческую (проектную) деятельность.
- Формировать художественное восприятие произведений искусств.
- Формировать способность к адекватной самооценке и оценке товарищей.

Воспитывающие:

- Воспитывать культуру труда (потребность в безопасной организации творческой деятельности).
- Воспитывать уважение к культурным традициям представителей разных национальностей – жителей региона.
- Создавать комфортную обстановку и «ситуацию успеха» для обучающихся.
- Воспитывать художественную культуру обучающихся, любовь к окружающему миру.

Стартовый уровень.(1 и 2 год обучения)

Цель стартового уровня:

Формирование интереса к изобразительной деятельности, через вовлечение детей в активную творческую деятельность, раскрытие творческого потенциала.

Задачи стартового уровня:

Образовательные:

- дать представление об изобразительном искусстве;
- формировать первоначальные умения и навыки в изобразительном творчестве (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками).
- познакомить с основными терминами и понятиями искусства, с художественными материалами, приёмами их использования;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер, внимание, воображение и фантазию;
- вызвать интерес к созданию композиций, панно, из разных изобразительных материалов (пластилин, цветная бумага, природный материал ит.д.);
- формировать умение фантазировать и придумывать, развивать «чувство» цвета, формы, зрительной памяти, творческой активности и инициативы;

Воспитывающие:

- пробудить интерес к изобразительному искусству;
- развивать способность наблюдать и любить природу, видеть красоту в окружающем мире;
- способствовать воспитанию культуры и аккуратности через освоение навыков художественной деятельности;
- формировать умение работать в коллективе.

Базовый уровень.(3 год обучения)

Цель базового уровня:

Развивать творческую активность обучающихся, совершенствуя их мастерство в области изобразительного искусства.

Задачи базового уровня:

Образовательные:

- обучить основам художественно-изобразительной грамоты: компоновать предметы на различных материалах (бумага, картон, холст), видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть в натуральных предметах простейшие

геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна;

- научить работать с натуры, по фото, по памяти и представлению, по воображению;
- познакомить с многообразием художественных материалов, их особенностями, с новыми оригинальными техниками изобразительного искусства и научить применять их при выполнении творческих работ;
- формировать знания, необходимые для продуктивной и безопасной изобразительной деятельности.

Развивающие:

- стимулировать развитие творческих способностей обучающихся;
- развивать умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;
- способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности;
- развить устойчивый интерес к народному творчеству;
- способствовать развитию творческой активности и инициативы, умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитывающие:

- воспитывать в детях доброту, коммуникабельность и креативность, способность осуществлять свои творческие замыслы, посредством занятий творчеством;
- прививать навыки самостоятельной работы;
- воспитывать чувство уважения и любви к искусству разных стран, к наследию русского народного творчества, к природе.
- способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

Продвинутый уровень (4 год обучения)

Цель продвинутого уровня: Совершенствовать знания, умения и навыки в изобразительной деятельности, через вовлечение в продуктивную изобразительную творческую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить знания, необходимые для продуктивной и безопасной изобразительной деятельности;
- совершенствовать умения и навыки владения языком изобразительного искусства, техниками и средствами изобразительной деятельности.

Развивающие:

- формировать умения планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, адекватно оценивать свои достижения, и достижения других;
- развивать творческую активность, умение фантазировать и придумывать, развивать «чувство» цвета, формы, зрительной памяти;
- формировать умения работать с информацией, пользоваться полученными знаниями и практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности.
- формировать представления о богатстве и разнообразии изобразительного искусства Урала, в единстве с другими культурами.
- формировать художественный вкус и наблюдательность за окружающей действительностью;

Воспитывающие:

- воспитывать творческую личность, нацеленную на продолжение художественного образования, способную к самореализации и саморазвитию;
- воспитывать культуру труда (потребность в безопасной организации творческой деятельности), волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать художественную культуру обучающихся, любовь к окружающему миру, уважение к традициям, интернациональные чувства;
- сформировать умение работать в коллективе.

1.3. Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

1 год обучения (стартовый уровень)

| № п/п | ТЕМА | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы промежуточной аттестации |
|-------|--|--------------------|-------------|----------|--|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Чудо краски. | 30 | 12 | 18 | Контрольное задание, анализ продуктов деятельности |
| 3 | Удивительное рядом. Волшебные техники изображения. | 30 | 12 | 18 | Контрольное задание, анализ продуктов деятельности |
| 4 | Каким мы видим этот мир. | 29 | 12 | 17 | Срез теоретических знаний, анализ |

| | | | | | |
|---|---|-----|----|----|---|
| | | | | | продуктов деятельности. |
| 5 | Увлекательный мир изобразительного искусства. | 16 | 6 | 10 | Срез теоретических знаний, анализ продуктов деятельности. |
| 6 | Итоговый просмотр творческих работ | 1 | 1 | - | Итоговая выставка. Презентация творческих работ |
| | Итого: | 108 | 44 | 64 | |

2 год обучения (стартовый уровень)

| № п/п | ТЕМА | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы промежуточной аттестации |
|-------|------------------------------------|--------------------|-------------|----------|---|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Что за чудо – это лето! | 9 | 3 | 6 | Выставка |
| 3 | Яркий костёр осени. | 14 | 4 | 10 | Анализ продуктов деятельности. |
| 4 | Двери в сказку. | 28 | 9 | 19 | Контрольное задание, анализ продуктов деятельности |
| 5 | Наблюдаем и изображаем | 12 | 3 | 9 | Контрольное задание, анализ продуктов деятельности |
| 6 | Друзья наши меньшие | 24 | 8 | 16 | Срез теоретических знаний, анализ продуктов деятельности. |
| 7 | Русский сувенир | 12 | 3 | 9 | анализ продуктов деятельности. |
| 8 | Дыхание весны | 6 | 1 | 5 | выставка |
| 9 | Итоговый просмотр творческих работ | 2 | 2 | - | Итоговая выставка. Презентация |

| | | | | | |
|--|--------|-----|----|----|------------------|
| | | | | | творческих работ |
| | Итого: | 108 | 35 | 73 | |

3 год обучения (базовый уровень)

| № п/п | ТЕМА | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы промежуточной аттестации |
|-------|------------------------------------|--------------------|-------------|----------|---|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2 | Цветы и травы | 11 | 3 | 8 | Презентация творческих работ |
| 3 | Богатство осени | 11 | 3.5 | 7.5 | Выставка |
| 4 | Фантазия и мечты | 12 | 3.5 | 8.5 | Контрольное задание, анализ продуктов деятельности |
| 5 | Снежная сказка зимы | 6 | 2 | 4 | Анализ продуктов деятельности |
| 6 | Мир, в котором я живу. | 18 | 5.5 | 12.5 | Опрос |
| 7 | Мы путешественники | 18 | 6 | 12 | Выставка |
| 8 | Цирк зажигает огни | 11 | 3.5 | 7.5 | Выставка |
| 9 | Дома и улицы. | 16 | 4.5 | 11.5 | Срез теоретических знаний, анализ продуктов деятельности. |
| 10 | Страна БезОпасности | 6 | 2 | 4 | Выставка |
| 11 | Итоговый просмотр творческих работ | 1 | 1 | - | Итоговая выставка |
| | Итого: | 108 | 35 | 73 | |

4 год обучения (продвинутый уровень)

| № | ТЕМА | Общее | В том числе | |
|---|------|-------|-------------|--|
|---|------|-------|-------------|--|

| п/п | | кол-во часов | теория | практика | Формы промежуточной аттестации |
|-----|---|--------------|--------|----------|---|
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2 | Лето-это маленькая жизнь | 11 | 3.5 | 7.5 | Анализ продуктов деятельности |
| 3 | В вихрях золотой листвы | 10 | 2 | 8 | Выставка |
| 4 | Прекрасное в простом. Дизайн. | 25 | 7 | 18 | Срез теоретических знаний, анализ продуктов деятельности. |
| 5 | Его величество Натюрморт. | 12 | 2 | 10 | Срез теоретических знаний, анализ продуктов деятельности. |
| 6 | Люди вокруг меня | 39 | 9.5 | 29.5 | Контрольное задание, анализ продуктов деятельности |
| 7 | Моя малая Родина | 9 | 2 | 7 | Опрос |
| 8 | Изобразительное искусство в жизни современного человека | 2 | 2 | - | Анализ продуктов деятельности |
| 9 | Итоговый просмотр творческих работ | 1 | 1 | - | Итоговая выставка. Презентация творческих работ |
| | Итого: | 108 | 30 | 78 | |

Учебный (тематический) план

1 год обучения (стартовый уровень)

| № п/п | ТЕМА | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы промежуточной аттестации |
|-------|-------------------------|--------------------|-------------|----------|--------------------------------|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Чудо краски. | 30 | 12 | 18 | Контрольное задание, анализ |

| | | | | | |
|------|---|----|-----|-----|---|
| | | | | | продуктов деятельности |
| 2.1 | «Осень краски расплескала». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 2.2 | «Лоскутное одеяло осени». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 2.3 | «Радуга». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 2.4 | «Красивые цветочки». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 2.5 | «Петух и краски». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 2.6 | «Осенний огород». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 2.7 | «Костёр». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 2.8 | «Сочный арбуз». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 2.9 | «Сова». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 2.10 | «Кленовый листок». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 2.11 | «Воздушные шарики». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 2.12 | «Стрекоза» | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 2.13 | «Зонтик». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 2.14 | «Букет осени». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 2.15 | «Мухомор». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 2.16 | «Деревья в парке». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 2.17 | «Лесной старожил». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 2.18 | «Листопад». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 2.19 | «Осень». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 2.20 | «Волшебный цветок». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 2.21 | «Букет в вазе» | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 3 | Удивительное рядом. Волшебные техники изображения. | 30 | 12 | 18 | Контрольное задание, анализ продуктов деятельности |
| 3.1 | «Волшебный сад». «Перо жар птицы». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 3.2 | «Бабочка». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 3.3 | «Лесная опушка». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 3.4 | «Букет для мамы». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 3.5 | «Бабушкин компот». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 3.6 | «Путаница, пере-путаница». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 3.7 | «Северное сияние». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 3.8 | «Наскальные рисунки». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 3.9 | «Львёнок». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 3.10 | «Снегири на ветке». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 3.11 | Конструирование кормушки из бросовых материалов. | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 3.12 | «Золотая рыбка». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 3.13 | «Пандочка». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 3.14 | «Осьминог». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 3.15 | «Морская черепашка». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 3.16 | «Морской котик». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 3.17 | «Рыба». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 3.18 | «Пароходик». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 3.19 | «Капитан дальнего плавания». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 3.20 | «Мой щенок». | 1 | 0.5 | 0.5 | |

| | | | | | |
|------|--|----|-----|-----|---|
| 3.21 | «Медвежонок». | 2 | 0.5 | 0.5 | |
| 4 | Каким мы видим этот мир. | 29 | 12 | 17 | Срез теоретических знаний, анализ продуктов деятельности. |
| 4.1 | «Весёлый клоун (клоунесса)». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.2 | «Новый год». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4.3 | «Характер линий». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.4 | «Зайка». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4.5 | «Красивые варежки». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.6 | «Слоны бывают разные». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4.7 | «Солнце и месяц». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.8 | «Завтрак аристократа». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4.9 | «Зима кудесница». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.10 | «Прилетели метели». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4.11 | «Мой веселый снеговик». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.12 | «Ослик Иа на прогулке». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4.13 | «Эпоха динозавров». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.14 | «Звёздная ночь». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4.15 | «Пейзажи в картинах русских художников» | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.16 | «Пейзажи в картинах русских художников» | 2 | - | 1.5 | |
| 4.17 | «Пейзаж». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.18 | «Пейзаж». | 2 | - | 1.5 | |
| 4.19 | «Фонарь». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.20 | «Белка и Стрелка в Космосе». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4.21 | «Мимоза». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 5 | Увлекательный мир изобразительного искусства. | 16 | 6 | 10 | Срез теоретических знаний, анализ продуктов деятельности. |
| 5.1 | «Дыхание весны». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 5.2 | «Грачи прилетели». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 5.3 | «Подснежники». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 5.4 | «Открытка ветерану». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 5.5 | «Домик улитки». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 5.6 | «Милая Мурка». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 5.7 | «Чудо дерево». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 5.8 | «Ёжик». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 5.9 | «Лисичка». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 5.10 | «Мистер карась». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 5.11 | «Кораблик в бутылке». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 5.12 | «Маковое поле». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 6 | Итоговый просмотр творческих работ | 1 | 1 | - | Итоговая выставка. Презентация творческих работ |

| | | | | | |
|--|--------|-----|----|----|--|
| | Итого: | 108 | 44 | 64 | |
|--|--------|-----|----|----|--|

2 год обучения (стартовый уровень)

| № п/п | ТЕМА | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы промежуточной аттестации |
|-------|---------------------------------------|--------------------|-------------|----------|--------------------------------|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Что за чудо – это лето! | 9 | 3 | 6 | Выставка |
| 2.1 | «Ромашковое поле». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 2.2 | «Июльский зной». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 2.3 | «Лесные исполины». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 2.4 | «Букет маков». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 2.5 | «Цветущий луг». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 2.6 | «Закат над рекой» | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 3 | Яркий костёр осени. | 14 | 4 | 10 | Анализ продуктов деятельности. |
| 3.1 | «Золото берёз». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 3.2 | «Осень в парке». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 3.3 | «Листопад». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 3.4 | «Журавлиный клин». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 3.5 | «Теплой осени!» | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 3.6 | «Осень в горах». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 3.7 | «Гроздь рябины». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 3.8 | «Урожайная пора». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 3.9 | «Мышкины запасы». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 3.10 | «Грибное лукошко». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4 | Двери в сказку. | 28 | 9 | 19 | Выставка |
| 4.1 | «Иллюстрация к любимой сказке». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.2 | «Неизвестное животное - Тяни-толкай». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4.3 | «Колдун. Ведьма» | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.4 | «Лампа Алладина» | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4.5 | «Портрет дерева». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.6 | «Чего на свете не бывает?» | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4.7 | «Кот в сапогах» | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.8 | «Избушка на курьих ножках». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4.9 | «Единорог». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.10 | «Снежная королева». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4.11 | «Курочка ряба» | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.12 | «Кот учёный». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4.13 | «Хогвартс. Сова». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.14 | «Царевна лебедь». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4.15 | «Принцесса на горошине». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.16 | «Сказочный домик», | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4.17 | «Сказочная птица». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.18 | «Гном». | 2 | 0.5 | 1.5 | |

| | | | | | |
|---------|--|----|-----|-----|--------------------------------|
| 4.19 | «Царевна лягушка». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.20 | «Русалочка». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 5 | Наблюдаем и изображаем | 12 | 3 | 9 | анализ продуктов деятельности |
| 5.1 | «Новогодний натюрморт». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 5.2 | «Кувшин с яблоком». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 5.3 | «Чайная пара». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 5.4 | «Букет в вазе» | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 5.5-5.6 | «Витаминная еда». | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 5.7-5.9 | «Декоративный натюрморт». | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 6 | Друзья наши меньшие | 24 | 8 | 16 | Опрос |
| 6.1 | «Мой любимец». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 6.2 | «Северный олень». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 6.3 | «Умка - белый медведь». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 6.4 | «Морж». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 6.5 | «Пингвины». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 6.6 | «Царь зверей». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 6.7 | «Жираф». | 1 | 0.5 | | |
| 6.8 | «Зебра». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 6.9 | «Слон в цирке». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 6.10 | «Верблюды - корабли пустыни». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 6.11 | «Медведь - герой русских народных сказок». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 6.12 | «Косуля». | 2 | 0.5 | 2.5 | |
| 6.13 | «Собака на прогулке». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 6.14 | «Петушок». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 6.15 | «Курочка с цыплятами». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 6.16 | «Кошка в домашнем интерьере». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 6.17 | «Ворона». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 6.18 | «Птица у гнезда». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 7 | Русский сувенир | 12 | 3 | 9 | анализ продуктов деятельности. |
| 7.1 | «Мой аквариум». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 7.2 | «Ёжик». | 2 | 0.5 | 2.5 | |
| 7.3 | «Бабочки - красавицы». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 7.4 | «Бычок». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 7.5 | «Подсолнухи». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 7.6 | «Кукла скрутка». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 7.7 | «Утята». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 7.8 | «Бабочки». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 8 | Дыхание весны | 6 | 2 | 4 | Выставка |
| 8.1 | «Подснежники». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 8.2 | «Победный май». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 8.3 | «Мечты о море». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 8.4 | «Птицы на цветущей ветке яблони». | 2 | 0.5 | 1.5 | |

| | | | | | |
|-----|---|-----|-----|-----|--|
| 8.5 | «Весна на опушке леса». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 9 | Итоговый просмотр творческих работ | 2 | 2 | - | Итоговая выставка. Презентация творческих работ |
| | Итого: | 108 | 35 | 73 | |

3 год обучения (базовый уровень)

| № п/п | ТЕМА | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы промежуточной аттестации |
|-------|-------------------------------|--------------------|-------------|----------|--------------------------------|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2 | Цветы и травы | 11 | 3 | 8 | Презентация творческих работ |
| 2.1 | «Цветы и птичка». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 2.2. | «Цветы у реки». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 2.3 | «Букет люпинов». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 2.4 | «Пионы». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 2.5 | «Маковое поле в горах» | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 2.6-7 | «Цветущий луг». | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 3 | Богатство осени | 11 | 3.5 | 7.5 | Выставка |
| 3.1 | «Кленовые листья». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 3.2-3 | «Ветка с яблоками» | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 3.4 | «Золото осени». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 3.5 | «Цитрусовый фреш». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 3.6 | «Осень в парке». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 3.7 | «Ветер осени». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 3.8 | «Первый снег». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4 | Фантазия и мечты | 12 | 3.5 | 8.5 | Контрольное задание. |
| 4.1 | «Цветной ветер». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4.2-3 | Трансформация формы предметов | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 4.4 | «Фоны и силуэты». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.5 | «Моя заветная мечта» | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4.6 | «Транспорт будущего». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.7 | «Рисуем музыку». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4.8 | «Наряд для Золушки», | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 5 | Снежная сказка зимы | 6 | 2 | 4 | Анализ продуктов деятельности |
| 5.1 | «Зимний лес». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 5.2 | «Мой забавный снеговик». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 5.3 | «Зимнее окно». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 5.4 | «С Новым годом!». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 6 | Мир, в котором я живу. | 18 | 5.5 | 12.5 | Опрос |

| | | | | | |
|---------|---|----|-----|------|--------------------------------|
| 6.1 | «Белая берёза под моим окном..» | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 6.2 | «Снегири». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 6.3 | «Зимний пейзаж». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 6.4 | «Сидит кошка на окошке». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 6.5 | «Зимние забавы». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 6.6-7 | «Лучший повар». | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 6.8 | «Зимнее солнце». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 6.9 | «Заяц беляк». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 6.10 | «Белкины припасы». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 6.11 | «Лиса и снегири». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 6.12 | «Горячий шоколад». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 7 | Мы путешественники | 18 | 6 | 12 | Выставка |
| 7.1 | «На большом воздушном шаре». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 7.2 | «Аэропорт». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 7.3 | «Пирамиды плато Гиза». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 7.4 | «Маяк». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 7.5 | «Морское побережье» | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 7.6 | «Кокосовый коктейль». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 7.7 | «Африканка». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 7.8 | «Фламинго». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 7.9 | «Слон». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 7.10 | «Бегемот». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 7.11-12 | «Попугай». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 7.13 | «Пеликан». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 8 | Цирк зажигает огни | 11 | 3.5 | 7.5 | Выставка |
| 8.1 | «Афиша». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 8.2 | «Дрессировщик». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 8.3 | «Силач». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 8.4 | «Девочка на шаре». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 8.5 | «Животные в цирке» | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 8.6 | «Фокусник». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 8.7 | «Клоун» | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 9 | Дома и улицы. | 16 | 4.5 | 11.5 | анализ продуктов деятельности. |
| 9.1 | «Дом, в котором я живу». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 9.2 | «Вокзал- Архитектурная достопримечательность города». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 9.3 | «Улица». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 9.4 | «Дома будущего». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 9.5 | «Эскизные зарисовки городского храма «Александра Невского». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 9.6 | «Русский терем» | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 9.7 | «Окон резное украшение». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 9.8 | Упражнение в стилизации реального растения, птицы в мотив резного орнамента | 2 | 0.5 | 1.5 | |

| | | | | | |
|---------|---|-----|-----|-----|-------------------|
| 9.9 | «Жил был домовый». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 9.10-11 | «Мегаполис». | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 10 | Страна БезОпасности | 6 | 1.5 | 4 | Выставка |
| 10.1 | «Не шути с огнём». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 10.2 | «Правила дорожные важны, правила дорожные нужны». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 10.3-4 | «Война глазами детей». | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 11 | Итоговый просмотр творческих работ | 1 | 1 | - | Итоговая выставка |
| | Итого: | 108 | 35 | 73 | |

4 год обучения (продвинутый уровень)

| № п/п | ТЕМА | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы промежуточной аттестации |
|-------|--|--------------------|-------------|----------|---|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2 | Лето-это маленькая жизнь | 11 | 3.5 | 7.5 | Анализ продуктов деятельности |
| 2.1 | «Сказка летнего леса». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 2.2 | «Ромашка - сказочный цветок». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 2.3 | «Идём в поход». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 2.4 | «Кто вокруг живёт, что вокруг растёт». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 2.5 | «На рыбалке». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 2.6 | «Ягодное лукошко». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 2.7 | «Вечер в васильковой дымке». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 3 | В вихрях золотой листвы | 10 | 2 | 8 | Выставка |
| 3.1 | «В пламени листвы» | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 3.2 | «Осенний блюз». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 3.3 | «Урожайная осень». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 3.4-7 | «Листья жёлтые над городом кружатся». Батик. | 6 | 0.5 | 5.5 | |
| 4 | Прекрасное в простом. Дизайн. | 25 | 7 | 18 | Срез теоретических знаний, анализ продуктов деятельности. |
| 4.1 | Дизайн. История зарождения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна. | 2 | 1.5 | 0.5 | |
| 4.2 | «Буквица». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.3-4 | «Иллюстрирование русских народных сказок в технике лубочной картинки». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4.5-6 | Разработка иллюстраций к литературному произведению | 4 | 0.5 | 3.5 | |

| | | | | | |
|-----------|--|----|-----|------|---|
| | А. Д. Свифт «Путешествия Гулливера». | | | | |
| 4.7 | «Слово образ». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4.8 | «Моё имя». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.9 | «Разработка вывески для предстоящей выставки рисунков». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 4.10 | «Любимым мамам». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.11-4.12 | «Мода вчера, сегодня, завтра | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 4.13-4.14 | «Мой рабочий уголок». | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 4.15-4.16 | «Заварочный чайник». | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 4.17 | «Фонарь». | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 5 | Его величество Натюрморт. | 12 | 2 | 10 | Срез теоретических знаний, анализ продуктов деятельности. |
| 5.1-5.2 | «Чаепитие». | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 5.3-5.4 | «Завтрак». | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 5.5-5.6 | «Натюрморт из предметов, объединённых темой «театральный». | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 5.7-5.8 | Натюрморт из предметов, объединённых темой «новогодний». | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 6 | Люди вокруг меня | 39 | 9.5 | 29.5 | Контрольное задание, анализ продуктов деятельности |
| 6.1 | «Виды портретов. Персонаж портрета». | 1 | 1 | - | |
| 6.2 | Построение схемы лица человека | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 6.3 | Изображение мимики лица. | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 6.4 | «Автопортрет». | 2 | 0.5 | 0.5 | |
| 6.5-6.6 | «Мой любимый киногерой». | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 6.7-6.8 | «Портрет вождя племени». | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 6.9 | Построение схемы пропорций человеческого тела | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 6.10 | Серия набросков человека с натуры. | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 6.11 | Поза человека. Изгиб, наклон, осанка | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 6.12-6.13 | «Богатыри земли Русской». | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 6.14-6.15 | «Хозяйка Медной горы». | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 6.16-6.17 | «Моя мама (мой папа) за работой». | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 6.18 | «Портрет пожилого человека». | 2 | 0.5 | 1.5 | |
| 6.19-6.20 | «Моя семья». | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 6.21-6.22 | «Телезвезда». | 3 | 0.5 | 2.5 | |

| | | | | | |
|-----------|--|-----|-----|-----|---|
| 6.23-6.25 | «Маска, я тебя знаю». | 5 | 0.5 | 1.5 | |
| 7 | Моя малая Родина | 7 | 2 | 5 | Опрос |
| 7.1-7.2 | «Свято Троицкий собор». | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 7.3-7.4 | «Река Уфа весной». | 3 | 0.5 | 2.5 | |
| 7.5 | Экскурсия в краеведческий музей. «Многонациональный Урал» | 1 | 1 | - | |
| 8 | Изобразительное искусство в жизни современного человека | 2 | 2 | - | Опрос |
| 9 | Итоговый просмотр творческих работ | 1 | 1 | - | Итоговая выставка. Презентация творческих работ |
| | Итого: | 108 | 30 | 78 | |

Содержание программы

1 год обучения (стартовый уровень)

Тема года: «Многоцветие мира»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Организация группы. Цели и задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Вводный инструктаж по технике безопасности для обучающихся. Правила поведения обучающихся.
Практическая работа. Выполнение творческой работы: рисунок на свободную тему.

Тема 2 . Чудо краски.

2.1. Теория: Гуашь. Цвета краски. Инструменты, материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила работы гуашевыми красками. Техника безопасности при работе с краской, кистью. Необходимость палитры. Особенности работы на формате А-3.

Практическая работа «Осень краски расплескала». Работа с гуашевыми красками, с палитрой, смешивание красок на палитре. Упражнения: широкие и тонкие мазки разными кистями, приемы отдельных мазков, вливание цвета в цвет.

2.2. Теория: История возникновения кистей, их разновидность: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Особенности ухода за кистями. Правильная организация рабочего места.

Практическая работа «Лоскутное одеяло осени ». Приёмы работы разными кистями: различные виды мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «кирпичик», «волна». Доработка изображения белым и чёрным маркером.

2.3. *Теория:* Цвета радуги. Способ запоминания. Расположение цветов в радуге. Этапы выполнения изображения в цвете.

Практическая работа. «Радуга». Работа с гуашевыми красками, смешивание красок на палитре. Приёмы работы разными кистями.

2.4. *Теория:* Понятие – «фон» в живописной работе. Способы заполнения фона (растяжка цвета, «набрызг»).

Практическая работа. «Красивые цветочки». Экспериментирование в работе с фоном (на карточках). Заполнение наиболее удавшегося фона рисунком цветов – тамповка пальчиками.

2.5. *Теория:* Классификация цвета. Основные, составные. Разбеливание цвета. Правила работы с шаблоном. Правила компоновки изображения на листе. Этапы выполнения изображения в цвете.

Практическая работа. «Петух и краски». (По рассказу Сутеева) Работа с шаблоном (петух). Выполнение работы в цвете.

2.6. *Теория:* Оттенки цвета осени. Правила компоновки изображения на листе. Этапы рисования домика на дальнем плане. Этапы выполнения изображения в цвете.

Практическая работа. «Осенний огород». Выполнение эскиза. Работа с гуашевыми красками, смешивание краски на палитре для нахождения оттенков нужного цвета. Выполнение работы в цвете. Проработка переднего плана.

2.7. *Теория:* Классификация цвета: тёплый и холодный цвет. Декоративное рисование, его особенности. Этапы выполнения изображения в цвете.

Практическая работа. «Костёр». Выполнение эскиза. Подбор оттенков по тёплой и холодной цветовой гамме. Выполнение работы в цвете. Проработка переднего плана.

2.8. *Теория:* Чем богата осень? Разбор репродукций картин русских художников (И.И. Машков «Фрукты на блюде», И.Е. Репин «Яблоки и листья»), Интересные факты об арбузе. Построение изображения на основе круга. Технология выполнения рисунка пальчиками. Аккуратность в работе.

Практическая работа. «Сочный арбуз». Выполнение эскиза. Подбор оттенков необходимого цвета. Тамповка пальчиками.

2.9. *Теория:* Ахроматические цвета. Белый и чёрный цвет в живописи. Этапы выполнения изображения в цвете.

Практическая работа. «Сова». Работа с гуашевыми красками, с палитрой, смешивание краски на палитре. Выполнение упражнения – растяжка цвета при заполнении фона. Выполнение работы в цвете. Проработка переднего плана.

2.10 *Теория:* Пластилин, его особенности, как изобразительного материала. Виды пластилина. Получение оттенков цвета пластилина перетиранием.

Практическая работа. «Кленовый листок». Работа с шаблоном. Нанесение пластилина на фон. Получение оттенков пластилина осенней палитры для листа. Лепка.

2.11. *Теория:* Особенности акварельных красок. Правила работы с акварелью. Кисти, необходимые при работе с акварелью. Прозрачность акварели, наложение цвета на цвет. Этапы выполнения изображения в цвете.

Практическая работа. «Воздушные шарики». Разведение акварельных красок водой на палитре, смачивание красок перед рисованием, разведение водой для получения разных оттенков одного цвета. Упражнения по выполнению различных видов мазков, растяжек, смешения цветов.

2.12. Теория: Технология рисования – по «сырому». Этапы выполнения изображения работы. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практическая работа. «Стрекоза» (акварель + аппликация). Упражнения по выполнению различных видов мазков, растяжек, смешения цветов по сырому фону. Аппликация.

2.13. Теория: Многообразие изображения дождя живописцами (презентация). Градация света. Понятия: тень, полу–тень, свет, блик, падающая тень. Эксперименты с лампой освещения. Этапы выполнения изображения в цвете.

Практическая работа. «Зонтик». Разведение акварельных красок водой на палитре в холодной цветовой гамме для фона. Заполнение фона в технике «по-сырому». Выполнение изображения (зонтик) с соблюдением градаций света в тёплой цветовой гамме.

2.14. Теория: Экспериментирование в работе с акварелью («набрызг» спиртовым раствором). Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Букет осени». Тонировка фона способом «по-сырому» с применением спиртового раствора. Прорисовка цветов гелиевой ручкой.

2.15. Теория: Виды грибов: съедобные, ядовитые. Воздушный пластилин, его преимущества. Особенность рельефной лепки. Конструктивный способ лепки. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Мухомор». Заполнение фона. Лепка. Оформление работы.

2.16. Теория: Осенние явления природы, красота осени. Пейзаж и его виды. Разбор презентации. Художник пейзажист. Понятие – линия горизонта. Разнообразные породы деревьев, сходства и различия (работа по учебному пособию). Игра - «С какого дерева лист?». Этапы рисования ствола и ветвей дерева.

Практическая работа. «Деревья в парке». Просмотр и обсуждение картин художников с изображением деревьев (по презентации). Разведение акварельных красок водой на палитре. Заполнение фона способом - «по сырому» (цветовая гамма, передающая осеннюю листву) с использованием «набрызга». Рисование стволов деревьев и ветвей без предварительного рисунка по просохшему фону. Доработка тонких ветвей и кованой ограды, черным маркером.

2.17. Теория: Сочетание в одной работе нескольких художественных материалов. Технология нетрадиционной техники рисования –«кляксография» (акварель), тамповка губкой (гуашь). Особенности работы, инструменты и приспособления. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Лесной старожил». Выполнение кляксографии в виде ствола дерева. Тамповка кроны дерева губкой, прорисовка веточек - маркеры.

2.18. *Теория:* Экспериментирование в работе с гуашью и природным материалом (листья деревьев - как шаблон). Сочетание цвета. Доминирующие цвета.

Практическая работа. «Листопад». Заполнение фона листьями. Выполнение рисунка- тамповки пальчиками. Этапы выполнения работы.

2.19. *Теория:* Наблюдение за природой. История одного шедевра – И. Левитан «Золотая осень». Картина, репродукция - сходства и различия. Технология выполнения «набрызга». Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Осень». Заполнение фона способом – «растяжка цвета». Рисование стволов деревьев и ветвей без предварительного рисунка. Работа с акварельными красками, смешивание краски для нахождения оттенков нужного цвета. Прорисовка кроны деревьев способом «набрызг».

2.20. *Теория:* Разновидности садовых и полевых цветов (презентация). Экспериментирование в работе с акварелью (роспись по солевому контуру). Технология выполнения работы.

Практическая работа. «Волшебный цветок». Выполнение эскиза. Обводка контура рисунка клеем. Нанесение солевого контура. Окраска солевого контура акварелью.

2.21. *Теория:* Симметрия. Способ получения симметричности вазы за счёт сложения и вырезания бумаги вдвое. Технология выполнения оттиска осенних листьев с использованием гуаши. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Букет в вазе». Работа с гуашевыми красками, смешивание краски на палитре для нахождения оттенков нужного цвета. Оттиск осенними листочками. Декорирование вазы по собственному замыслу. Аппликация из вырезанных оттисков листьев на цветном картоне.

Тема 3. Удивительное рядом. Нетрадиционные техники изображения.

3.1. *Теория:* Экспериментирование в работе с гуашью (рисунок по акриловой основе) Технология получения рисунка. Необычные инструменты для рисования (шпатель, воздушный шарик, расческа).

Практическая работа. «Волшебный сад». «Перо жар птицы». Нанесение акрилового слоя. Разведение красок на палитре. Нанесение цветных капель на основу. Выполнение рисунка при помощи воздушного шарика, шпателя, расчески. Этапы выполнения работы.

3.2. *Теория:* Экспериментирование в работе с гуашью (рисунок по клею ПВА). Технология получения рисунка. Необычные инструменты для рисования (цепочка).

Практическая работа. «Бабочка». Нанесение клеевого слоя. Разведение красок на палитре. Нанесение цветных капель на клеевую основу. Выполнение рисунка при помощи цепочки.

3.3. *Теория:* Технология получения изображения манной крупой. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Лесная опушка». Разработка эскиза. Нанесение клеевого слоя, аппликация из манки. Проработка изображения белой гуашью.

3.4. *Теория:* Экспериментирование в работе с акварелью. Технология получения рисунка при помощи мыльного раствора и красок. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Букет для мамы». Подготовка мыльно-красочного раствора к работе. Выдувание пузырей. Подготовка фона. Вырезание просохших рисунков пузырей.

3.5. *Теория:* Технология выполнения аппликации. Композиционное расположение изображения на листе. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практическая работа. «Букет для мамы». Аппликация из просохших рисунков пузырей, дополненных цветной бумагой.

3.6 *Теория:* Экспериментирование в работе с акварелью. Технология получения рисунка при помощи воска и акварели. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Бабушкин компот». Работа с шаблоном (банка). Прорисовка изображения восковым карандашом. Нанесение акварели поверх воскового слоя. Доработка рисунка кистью.

3.7 *Теория:* Необычная техника рисования. Технология выполнения работы. Способы заполнения фона. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Путаница, пере-путаница». Игра: «Какие животные спрятались на картинке?» Произвольный рисунок простым карандашом (различные линии, зигзаги, окружности, штрихи и др.) нахождение образа в хаосе линий. Выделение главного мотива черным маркером, яркостью цвета. Заполнение рисунка цветом по собственному замыслу.

3.8. *Теория:* История происхождения пастели. Виды пастели. Техника работы масляной пастелью. Совмещение техник (масляная пастель + акварель). Правила компоновки изображения на листе (ближе – больше, дальше – меньше). Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Северное сияние». Выполнение эскиза. Рисунок пастелью северного сияния. Проработка фона акварелью.

3.9. *Теория:* Жанр живописи – анимализм. История происхождения жанра. Технология тонировки бумаги губкой. Этапы построения изображения животных на основе геометрических фигур.

Практическая работа. «Наскальные рисунки». Эскизные разработки рисунков животных. Тонировка бумаги. Работа цветными карандашами.

3.10. *Теория:* Советские художники, работающие в жанре анимализм (Е. Чарушин, Серов В.А., Билибин В.А., - презентация). Характерные особенности того или иного животного. Поэтапное ведение работы. Передача выражения, настроения животного, изображение характера, пластики. Понятие – фактура меха. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Львёнок». Просмотр и обсуждение иллюстраций художников Чарушина, Билибина. Эскизная разработка рисунка. Работа в цвете. Доработка мелких деталей (ворсинок, усов) белым карандашом.

3.11. *Теория:* Перелётные и зимующие птицы. Этапы построения рисунка на основе овала. Композиционное размещение работы в листе. Этапы выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Снегири на ветке». Выполнение эскиза. Рисунок пастелью снегирей, веток. Проработка фона акварелью.

3.12. *Теория:* Помощь птицам зимой. Виды кормушек. Технология конструирования кормушки из бросовых материалов. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. Конструирование кормушки из бросовых материалов. Размещение кормушек в парке на деревьях.

3.13. *Теория:* Графика, её особенности. История происхождения цветных карандашей, их разновидность. Техника работы цветными акварельными карандашами. Правила по хранению, эксплуатации и заточке цветных карандашей. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Золотая рыбка». Эскизный рисунок простым карандашом. Рисунок рыбки акварельными карандашами. Проработка фона акварельными карандашами и их размывка водой.

3.14. *Теория:* Интересные факты о пандах. Этапы построения рисунка на основе овала.

Практическая работа. «Пандочка». Эскизная разработка рисунка. Выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка деталей маркерами.

3.15. *Теория:* Волшебный подводный мир. Обитатели моря. осьминог – интересные факты. Яркость работы на контрасте тёмного и светлого. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «осьминог». Просмотр и обсуждение презентации «Морские глубины». Разработка эскиза. Тонировка фона, Проработка деталей.

3.16. *Теория:* Этапы построения рисунка на основе овала.

Практическая работа. «Морская черепашка». Разработка эскиза. Тонировка фона при помощи целлофановой пленки. Выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка деталей.

3.16. *Теория:* Красная книга России, какие животные занесены, почему, как сохранить. Построение рисунка на основе овала. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Морской котик». Разработка эскиза. Тонировка фона при помощи целлофановой пленки. Выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка деталей.

3.17. *Теория:* Виды самых необычных морских рыб (презентация). Технология конструирования, сборки и оформления рыбки из бумаги.

Практическая работа. «Рыба». Работа с шаблоном, оформление, сборка работы.

3.18. *Теория:* Морской пейзаж. История одного шедевра - Айвазовский «Девятый вал». Художники маринисты. Аппликация из цветной бумаги – технология выполнения работы. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Пароходик». Работа с шаблонами. Вырезание, аппликация. Оформление работы.

3.19. Теория: Этапы построения изображения, выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Капитан дальнего плавания». Тонировка фона. Выполнение рисунка по просохшему фону (гуашь). Прорисовка мелких деталей.

3.20. Теория: Разнообразие пород собак. Работа с презентацией. Построение изображения щенка на основе овала. Технология получения рисунка шерсти животного (полусухая кисть). Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Мой щенок». Просмотр и обсуждение презентации. Тонировка фона. Отбор кистей для работы. Упражнение в нанесении рисунка полусухой кистью (гуашь). Рисунок по просохшему фону. Прорисовка мордочки животного.

3.21. Теория: Технология конструирования, сборки и оформления работы из бумаги. Технология переплетения. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Медвежонок». Работа с шаблоном. Вырезание. Тонирование. Переплетение из бумаги. Оформление работы маркерами.

3.22. Теория: Технология конструирования, сборки и оформления работы из бумаги. Шарнирный способ сборки. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Озорной котёнок». Работа с шаблоном. Вырезание. Тонирование. Оформление работы маркерами.

Тема 4. Каким мы видим этот мир.

4.1. Теория: Волшебный мир цирка. Люди цирковых профессий. Запоминающийся образ клоуна (большие башмаки, яркий парик, накладной нос и др.) Лепка конструктивным способом. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Весёлый клоун (клоунесса)». Лепка. Оформление.

4.2. Теория: История праздника «Новый год». Особенности празднования в разных странах. Елочные украшения своими руками. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Символ Нового года». Конструирование. Сборка. Оформление.

4.3. Теория: Средства художественной выразительности, передающие настроение человека: цвет, линия, форма, пятно. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Отличие линии от штриха.

Практическая работа. «Характер линий». Упражнение в передаче настроения линией (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Творческая композиция на закрепление линейного рисунка «Дорисуй, чей хвост». Выполнение упражнений: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

4.4. Теория: Линейный рисунок, последовательность выполнения работ. Конструкция формы и способы наложения линий по форме. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Заинька». Работа с шаблоном. Наложение линий по форме. Оформление черно-белой работы цветной вставкой (очки), ярким фоном.

4.5. Теория: Орнамент. Технология получения орнаментального изображения – повторение, чередование элементов. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Красивые варежки». Разработка эскиза орнамента для украшения варежки в карандаше. Выполнение работы в цвете. Тонировка фона. Аппликация.

4.6. *Теория:* Декоративность линий. Способы заполнения плоскости декоративной линией. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Слоны бывают разные». Работа с шаблоном. Заполнение плоскостей декоративной линией.

4.7. *Теория:* Способы заполнения плоскости декоративной линией. Построение изображения на основе круга (шаблон). Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Солнце и месяц». Работа масляной пастелью. Подбор оттенков необходимого цвета по тёплой и холодной цветовой гамме. Декоративное заполнение рисунка необходимой цветовой гаммой (тёплая-холодная).

4.8. *Теория:* Этапы построения изображения на основе круга, выполнение работы.

Практическая работа. «Завтрак аристократа». Разработка эскиза. Проработка фона декоративной линией. Выполнение работы в цвете (масляная пастель). Проработка деталей.

4.9. *Теория:* Весна на картинах художников. Работа по презентации. Приёмы построения пейзажа. Линия горизонта, линейная перспектива. Компоновка изображения в листе при изображении пейзажа. Нетрадиционная техника изображения: пластилин. Правила работы с пластилином. Технология выполнения работы.

Практическая работа. «Весна кудесница». Эскизная разработка весеннего пейзажа. Работа с пластилином.

4.10. *Теория:* Полное заполнения листа, передача первого и второго плана, композиционное размещение на листе. Источник света и падающие тени. Построение изображения. Этапы выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Первая капель». Работа с гуашевыми красками, с палитрой, смешивание краски на палитре. Подбор оттенков необходимого цвета. Тонирование фона. Прорисовка стволов, падающих теней на дальнем плане.

4.11. *Теория:* Этапы построения рисунка на основе круга. Технология тонировки фона при помощи целлофановой пленки. Этапы выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Мой веселый снеговик». Разработка эскиза. Работа с гуашевыми красками, с палитрой, смешивание краски на палитре. Подбор оттенков необходимого цвета. Тонировка фона при помощи целлофановой пленки. Выполнение работы в цвете. Проработка деталей. Оформление работы пайетками-блестками.

4.12. *Теория:* Конструктивная особенность строения снежинки. Способ вырезания снежинок из бумаги. Построение рисунка на основе овала. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Ослик Иа на прогулке». Разработка эскиза. Подбор оттенков необходимого цвета. Тонировка фона при помощи целлофановой

пленки. Выполнение работы в цвете. Проработка деталей. Оформление работы вырезной снежинкой.

4.13. *Теория:* Пейзажи древнего мира. Какими были динозавры? Работа по презентации. Силуэт. Особенности силуэтного изображения.

Практическая работа. «Эпоха динозавров». Просмотр и обсуждение отрывка мультфильма «В мире динозавров». Разработка эскиза. Тонировка фона от светлого к тёмному, способом «растяжки цвета». Силуэтное изображение динозавра. Проработка мелких деталей.

4.14. *Теория:* История одного шедевра - Ван Гог «Звёздная ночь». Силуэт. Особенности силуэтного изображения пейзажа. Этапы выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Звёздная ночь». Разработка эскиза. Тонировка фона. Силуэтное изображение дальнего плана. Проработка мелких деталей.

4.15. *Теория:* Виды пейзажей. Линия горизонта, линейная перспектива. Компонировка изображения в листе при изображении пейзажа. Этапы выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Пейзажи в картинах русских художников» (копирование). Просмотр и обсуждение презентации «природа на полотнах художников». Разработка эскиза по картине художника (на выбор). Тонировка фона.

4.16. *Теория:* -

Практическая работа. «Пейзажи в картинах русских художников». (копирование). Выполнение работы в цвете. Проработка деталей.

4.17. *Теория:* Подарки, как правильно дарить и принимать. Ценность подарка сделанного своими руками. Технология выполнения пластилинографии. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Пейзаж». Перенос эскиза контуром на стекло. Выполнение пластилинографии.

4.18. *Теория:* -

Практическая работа. «Пейзаж». Выполнение пластилинографии. Оформление работы.

4.19. *Теория:* Силуэт. Особенности силуэтного изображения переднего плана. Этапы выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Фонарь». Тонировка фона. Работа с шаблоном. Прорисовка переднего плана.

4.20. *Теория:* День космонавтики. История праздника. Животные космонавты. Этапы построения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Белка и Стрелка в Космосе». Разработка эскиза. Работа с гуашевыми красками, с палитрой, смешивание краски на палитре. Подбор оттенков необходимого цвета. Тонировка фона. Работа с шаблоном. Прорисовка переднего плана.

4.21. *Теория:* 8 марта праздник мам. История обычая дарить букеты. Что используют при создании букетов. Мимоза в букете. Работа в смешанной технике.

Практическая работа. «Мимоза». Разработка эскиза. Рисование букета мимозы масляной пастелью. Тонировка фона акварелью.

Тема 5 Увлекательный мир изобразительного искусства.

5.1. *Теория:* Признаки приближения весны. Воздушная перспектива. Компонировка изображения в листе при изображении пейзажа. Этапы выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Дыхание весны». Просмотр и обсуждение презентации «Дыхание весны». Разработка эскиза. Тонировка фона. Прорисовка переднего плана.

5.2. *Теория:* История одного шедевра - Алексей Саврасов. «Грачи прилетели». Этапы построения птицы. Этапы построения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Грачи прилетели». Просмотр и обсуждение репродукции картины «Грачи прилетели». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете. Прорисовка переднего плана

5.3 *Теория:* Интересные факты о подснежниках. Строение цветка. Смешанные техники в работе (акварель + аппликация). Технология выполнения работы.

Практическая работа. «Подснежники». Разработка эскиза. Тонировка фона. Оформление переднего плана аппликацией.

5.4. *Теория:* Памятники в честь победы в Великой Отечественной Войне в нашем городе. Технология изготовления открытки. Этапы выполнения работы. Техника безопасной работы с ножницами.

Практическая работа. «Открытка ветерану». Просмотр и обсуждение презентации «Великая Победа». Работа с шаблонами. Подготовка основы. Сборка. Оформление.

5.5. *Теория:* Отрывок из Сказки об улитке и её домике. Этапы построения изображения.

Практическая работа. «Домик улитки». Подбор прилагательных о домике улитки. Разработка эскиза. Выполнение работы маркерами. Тонировка фона акварелью. Прорисовка мелких деталей.

5.6. *Теория:* Художники мультипликаторы. Особенность профессии. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Милая Мурка». Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (масляная пастель). Проработка деталей.

5.7. *Теория:* Технология рисования способом «тычка» (ватные палочки). Этапы выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Чудо дерево». Тонировка фона способом «Растяжка цвета». Рисунок дерева по просохшему фону. Прорисовка листвы способом тычка.

5.8. *Теория:* Интересные факты о ёжиках. Домашний ёж, секреты содержания. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Ёжик». Разработка эскиза. Тонировка фона способом «растяжка цвета», выполнение работы в цвете.

5.9. *Теория:* Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Лисичка». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете.

5.10. *Теория:* Совмещение изобразительных материалов в одной работе. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Мистер карась». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете. Работа с воздушным пластилином по фону.

5.11. *Теория:* Совмещение изобразительных материалов в одной работе. Этапы построения изображения и выполнения работы в материале. Последовательность выполнения аппликации.

Практическая работа. «Кораблик в бутылке». Работа с шаблоном (бутылка). Построение изображения. Выполнение аппликации.

5.12. *Теория:* Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Маковое поле». Разработка эскиза. Тонировка фона. Окраска лепестков. Вырезание заготовок. Аппликация. Оформление работы.

Тема 6 Итоговый просмотр творческих работ.

Практическая работа. Подведение итогов года. Оформление работ в паспорту. Организация выставки работ.

2 год обучения (стартовый уровень)

Тема года: «Наблюдаем и изображаем»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Сведения о красках, материалах и инструментах, необходимых в учебном году. Вводный инструктаж по технике безопасности для обучающихся.

Практическая работа. -

Тема 2. «Что за чудо, это лето!»

2.1 *Теория.* Ромашка – символ России (строение, распространение, применение, поверья). Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете

Практическая работа. «Ромашковое поле». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

2.2. *Теория.* История одного шедевра: А. Пластов «Сенокос». Композиция рисунка: дальний и передний планы пейзажа в технике цветового пятна, мазка, четкое изображение на переднем плане. Цветовая гамма.

Практическая работа. «Июльский зной». Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (масленая пастель). Проработка мелких деталей переднего плана.

2.3. *Теория.* Оттенки зелёного цвета. Свето-теневое расположение оттенков зелёного на кронах деревьев. (Презентация). Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Лесные исполины». Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (акварель). Проработка мелких деталей переднего плана.

2.4. *Теория.* Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Букет маков». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете (акварель). Проработка мелких деталей переднего плана.

2.5. *Теория.* Совмещение изобразительных материалов в одной работе. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете и материале.

Практическая работа. «Цветущий луг». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете (акварель + воздушный пластилин). Проработка мелких деталей переднего плана.

2.6. *Теория.* Контраст яркого и тёмного на картинах художников изображающих закат. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Закат над рекой». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

Тема 3. «Яркий костёр осени»

3.1. *Теория.* Ракурс. Особенность изображения берёз снизу вверх. Работа в технике мазка. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Золото берёз». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

3.2. *Теория.* Воздушная перспектива. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа «Осень в парке». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

3.3. *Теория.* Конструктивная особенность строения листьев разных деревьев. Цветовая окраска листьев разных деревьев осенью.

Практическая работа. «Листопад». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете (акварель). Проработка мелких деталей переднего плана.

3.4. *Теория.* Интересные факты о журавлях. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Журавлиный клин». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

3.5. *Теория.* История возникновения открытки, её предназначение. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Теплой осени!» (открытка). Изготовление основы для открытки по образцу. Оформление по собственному замыслу.

3.6. *Теория.* Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Осень в горах». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

3.7. *Теория.* Полезные свойства рябины. Особенность строения грозди ягод рябины. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Гроздь рябины». Разработка эскиза. Тонировка фона (акварель). Выполнение работы в цвете (масленая пастель). Проработка мелких деталей переднего плана.

3.8. *Теория.* Сельскохозяйственная техника. Способы построения техники. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Урожайная пора». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

3.9. *Теория.* Почему животные делают припасы на зиму. Как и где хранят. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Мышкины запасы». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

3.10. *Теория.* Этапы выполнения рельефной лепки. Дополнение работы природным материалом.

Практическая работа. «Грибное лукошко». Тонировка фона пластилином. Лепка. Оформление работы.

Тема 4. «Двери в сказку».

4.1. *Теория:* Художники-иллюстраторы русских народных сказок В.Н. Васнецов, С. Малютин, И. Билибин, М. Врубель. Сказка, увиденная глазами художника. Иллюстрация, особенности, отличия от рисунка. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции.

Практическая работа. «Иллюстрация к любимой сказке». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете. Материал на выбор.

4.2. *Теория:* Художественный образ. Правдоподобное и фантастичное в искусстве. История появления образа Чебурашки. Создание образа несуществующего животного, способом соединения разных частей реальных животных. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Неизвестное животное - Тяни-толкай». Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (маркеры).

4.3. *Теория:* Разнообразный характер сказочных героев. Добро и зло, как искусствоведческие категории. Влияние цвета на изображение настроения и характера человека. Мимика лица человека - работа по таблице. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Колдун. Ведьма» Разработка эскиза. Выполнение работы в холодных цветах, проработка деталей переднего плана (черный маркер).

4.4. *Теория:* Сочинение и иллюстрирование композиции. Яркость цвета в работе - передача сказочности. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Лампа Алладина». Работа с шаблоном (лампа). Разработка элементов аппликации для фона. Размещение деталей на плоскости. Выполнение работы в цвете (акваррель). Прорисовка деталей (маркеры).

4.5. *Теория:* Графика. Художественные возможности работы углём. Приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Приёмы рисования на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности и бархатностью. Графическое изображение набросков, эскизов. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Портрет дерева». Разработка эскиза. Выполнение работы в материале.

4.6. *Теория:* Небылицы. Разбор вариантов небылиц. Сочинение и иллюстрирование композиции. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Чего на свете не бывает?» Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете (цветные карандаши). Проработка мелких деталей переднего плана.

4.7. *Теория:* Главные герои сказок (люди, предметы, животные). Выражение сказочности в костюме, в образе. Этапы построения изображения.

Практическая работа. «Кот в сапогах». Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (гуашь), проработка деталей переднего плана.

4.8. *Теория:* История возникновения «курьих ножек» у изб. Конструктивное изображение избушки. Создание композиции в смешанной технике акварель+ фломастеры + цветная бумага+ природный материал. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Избушка на курьих ножках». Разработка эскиза. Тонировка фона акварелью. Прорисовка избушки на цветной бумаге. Оформление работы природным материалом.

4.9. *Теория:* Единорог, каким его увидели разные художники. Схожесть и различие в рисунках. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете. Передача сказочности блёстками.

Практическая работа. «Единорог». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете (акварель). Проработка мелких деталей переднего плана. Дополнение работы блёстками.

4.10. *Теория:* Что носили королевы? Презентация «Королевские платья 16-18 века». Бумажная пластика. Способы сквозного вырезания. Техника безопасности при работе с ножницами. Этапы работы.

Практическая работа. «Снежная королева». Просмотр и обсуждение презентации. Разработка эскиза. Вырезание деталей, сборка, оформление.

4.11. *Теория:* Аппликация из окрашенного опила - технология выполнения работы. Работа с копировальной бумагой.

Практическая работа. «Курочка ряба». Работа с копировальной бумагой. Выполнение работы в материале.

4.12. *Теория:* А. С. Пушкин – великий русский поэт - сказочник. Игра: «Продолжи фразу из сказок Пушкина», «Угадай героя», «Вопросы кота ученого». Плоскостная лепка из солёного теста - технология выполнения работы.

Практическая работа. «Кот учёный». Разработка эскиза. Рисунок фона работы (дуб). Заливка изображения акварелью. Проработка деталей (маркер).

4.13. *Теория:* Сова – символ мудрости. Интересные факты о совах. Этапы построения изображения птицы (сова) и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Хогвартс. Сова». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете. Проработка мелких деталей переднего плана.

4.14. *Теория:* История одного шедевра. Врубель «Царевна лебедь». Этапы построения изображения птицы (лебедь)

Практическая работа. «Царевна лебедь». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете. Проработка мелких деталей переднего плана. Аппликация (крыло, корона)

4.15. *Теория:* Мир сказок Х. К. Андерсена. Дидактическая игра: «Из какой сказки?», «Из какой сказки отрывок?» Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Принцесса на горошине». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете. Проработка мелких деталей переднего плана.

4.16. *Теория:* Технология выполнения работы - гроттаж. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Сказочная птица». Тонировка фона акварелью. Нанесение воскового слоя. Покрытие гуашью. Процарапывание.

4.17. *Теория:* Композиция передающая конструкцию формы. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Сказочный домик», акварель + аппликация. Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете. Проработка мелких деталей переднего плана.

4.18. *Теория:* Сказки братьев Гримм. Варианты иллюстраций к сказке «Белоснежка и 7 гномов». Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Гном». Просмотр вариантов иллюстраций к сказке. Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете (масленая пастель). Проработка мелких деталей переднего плана.

4.19. *Теория:* Совмещение изобразительных материалов в одной работе. Этапы построения изображения и выполнения работы в материале. Последовательность выполнения аппликации.

Практическая работа. «Царевна лягушка». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете (Акварель + аппликация + маркеры). Проработка мелких деталей переднего плана.

4.20. *Теория:* Совмещение изобразительных материалов в одной работе. Этапы построения изображения и выполнения работы в материале. Последовательность выполнения аппликации.

Практическая работа. «Русалочка». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете (Гуашь, нитки, пайетки, ракушки, воздушный пластилин). Проработка мелких деталей переднего плана.

4.21. *Теория:* Сказка Ф. Зальтена «Бемби». Презентация. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Оленёнок Бемби». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

Тема 5. «Наблюдаем и изображаем»

5.1. *Теория:* Натюрморт, как жанр изобразительного искусства (презентация). Развитие натюрморта в изобразительном искусстве. Виды натюрмортов.

Практическая работа. «Новогодний натюрморт». Компонировка изображения

в листе. Тонировка фона (акварель). Аппликация из декоративной бумаги. Оформление пайетками, блёстками.

5.2. Теория: Правила компоновки изображения. Масштаб изображения. Этапы работы над натюрмортом.

Практическая работа. «Кувшин с яблоком». Компоновка изображения в листе. Построение осевых линий, проверка симметричности изображения. Выполнение работы в цвете (гуашь).

5.3. Теория: Выбор объекта для изображения с натуры. Составление композиции для изображения с натуры. Анализ натуры. Формат листа. набросок. Этапы работы над натюрмортом.

Практическая работа. «Чайная пара». Компоновка изображения в листе. Построение осевых линий, проверка симметричности изображения. Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете (цветные карандаши).

Проработка мелких деталей переднего плана.

5.4. Теория: Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Букет в вазе». Компоновка изображения в листе. Построение осевых линий, проверка симметричности изображения. Выполнение работы в цвете (масляная пастель + акварель).

5.5. Теория: Композиционное решение в листе, полное заполнение листа, соотношение частей. Линейный натюрморт. Этапы работы над натюрмортом.

Практическая работа. «Витаминная еда». Компоновка изображения в листе. Выполнение работы в цвете (масляная пастель + акварель).

5.6. Теория: Пропорции, стремление выделить основное. Этапы работы над натюрмортом.

Практическая работа. Компоновка изображения в листе. Разбивка фона на фрагменты. Выполнение работы в цвете (акварель + маркеры).

5.7. Теория: Декоративный натюрморт. Контраст цвета и форм. Правила целостного восприятия натюрморта. Этапы работы над натюрмортом.

Практическая работа: «Декоративный натюрморт». Выполнение работы в цвете (акварель + маркеры).

5.8. Теория: Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Этапы работы над натюрмортом.

Практическая работа. Рисование натюрморта из предметов цилиндрической и прямоугольной формы, из 2 – 3 предметов простой формы разных по тону – графитный карандаш.

5.9. Теория: -

Практическая работа. Рисование натюрморта из предметов цилиндрической и прямоугольной формы, из 2 – 3 предметов простой формы разных по тону – графитный карандаш.

Тема 6. «Друзья наши меньшие».

6.1. Теория: Изображение животных и птиц в живописи, графике, скульптуре. Художники скульпторы. Анималистическая скульптура. Лепка способом «из целого куска»

Практическая работа. «Мой любимец». Лепка. Презентация изделия.

6.2. *Теория:* Дикае животные Севера (презентация). Северный олень - представитель животного мира, занесённого в «Красную книгу», внешний вид, особенности обитания и питания. Интересные факты об оленях. Этапы построения изображения и выполнения работы в материале.

Практическая работа. «Северный олень». Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (гуашь), проработка деталей переднего плана.

6.3. *Теория:* Пропорции и особенности строения тела диких животных. Этапы построения тел животных. Окрас.

Практическая работа. «Умка - белый медведь». Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (гуашь), проработка деталей переднего плана.

6.4. *Теория:* Дикае животные Южного полюса. Этапы выполнения аппликации в материале.

Практическая работа. «Морж». Аппликация.

6.5. *Теория:* Этапы построения изображения и выполнения работы в материале.

Практическая работа. «Пингвины». Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (гуашь), проработка деталей переднего плана.

6.6. *Теория:* Дикае животные Африки. Лев - представитель животного мира, занесённого в «Красную книгу», внешний вид, особенности обитания и питания. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Царь зверей». Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (гуашь), проработка деталей переднего плана.

6.7. *Теория:* Интересные факты о жирафах. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Жираф». Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (гуашь), проработка деталей переднего плана маркерами.

6.8. *Теория:* Этапы построения изображения и выполнения работы в материале.

Практическая работа «Зебра». Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (гуашь). Аппликация из ниток (грива). Проработка деталей переднего плана.

6.9. *Теория:* Технология выполнения плоскостной лепки из воздушного пластилина. Этапы работы.

Практическая работа. «Слон в цирке». Лепка.

6.10. *Теория:* Животные пустынь (презентация). Приспособленность к выживанию в экстремальных условиях. Интересные факты о верблюдах. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Верблюды - корабли пустыни». Выполнение работы в цвете (акварель + масляная пастель), проработка деталей переднего плана маркерами.

6.11. *Теория:* История одного шедевра - «Утро в сосновом лесу» ИИ. Шишкин. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Медведь - герой русских народных сказок». Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (акварель). Проработка деталей переднего плана.

6.12. *Теория:* Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Косуля». Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (акварель). Проработка деталей переднего плана.

6.13. *Теория:* Конструирование из втулок. Шарнирное соединение. Технология сборки и оформления работы.

Практическая работа. «Собака на прогулке». Выполнение работы в материале, сборка, оформление.

6.14. *Теория:* Домашние животные, их содержание и уход (презентация). Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Петушок». Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка деталей переднего плана.

6.15. *Теория:* Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Курочка с цыплятами». Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка деталей переднего плана.

6.16. *Теория:* Породы кошек, их видовое разнообразие (презентация). Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Кошка в домашнем интерьере». Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка деталей переднего плана.

6.17. *Теория:* Интересные и удивительные факты о воронах и воронах. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Ворона». Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка деталей переднего плана.

6.18. *Теория:* Гнездование птиц, кто, где и как предпочитает строить гнездо (презентация). Этапы выполнения работы в цвете. Технология работы с природным материалом.

Практическая работа. «Птица у гнезда». Выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка деталей переднего плана природным материалом (аппликация).

Тема 7. «Русский сувенир».

7.1. *Теория:* Понятия «ремесло», «декор», «декоративно - прикладное творчество», его отличие от других видов искусства. «Прикладное искусство» (презентация). Разнообразие техник и материалов в декоративном искусстве. Технология выполнения работы.

Практика. «Мой аквариум». Лепка предметов сложной формы. Сборка. Дополнение работы ракушками, камушками, цветным стеклом.

7.2. *Теория:* Выразительные возможности различных материалов в декоративно – прикладном искусстве. Природный материал в ДПИ, его применение. Классификация природных материалов(презентация). Приемы работы с природным материалом. Технология выполнения аппликации из крупы и семян.

Практика. «Ёжик». Выполнение аппликации из природного материала.

7.3. *Теория:* Выразительные возможности различных материалов в декоративно – прикладном искусстве. Технология выполнения аппликации из нитей.

Практика. «Бабочки - красавицы». Выполнение аппликации из ниток. Оформление работы паетками.

7.4. *Теория:* Экологическая угроза планете. Необходимость раздельной сборки мусора. Использование бросового материала. Технология выполнения работы.

Практика. Конструирование из коробки «Карандашница «Бычок».

7.5. *Теория:* Приемы работы с природным материалом (семена арбуза, дыни,

тыквы, клена). Технология выполнения работы.

Практика Панно «Подсолнухи». Подготовка фона к работе. Разработка эскиза. Аппликация из природного материала.

7.6. *Теория:* Использование лоскутков ткани на Руси - лоскутное одеяло, тряпичные куклы. Разновидности, особенности, технология изготовления тряпичных кукол.

Практика «Кукла скрутка». Выполнение работы из лоскутков ткани.

7.7. *Теория:* Технология выполнения работы из лоскутков ткани.

Практика. «Утята». Подготовка фона к работе. Работа с шаблонами. Аппликация из ткани. Оформление работы.

7.8. *Теория:* Оригами-искусство складывания бумаги (презентация). Технология выполнения работы.

Практика. Оригами «Бабочки». Подготовка фона к работе. Складывание бумаги. Аппликация. Оформление работы.

Тема 8. «Дыхание весны».

8.1 *Теория:* Интересные факты о подснежниках. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практика. «Подснежники». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете. Проработка мелких деталей переднего плана.

8.2. *Теория:* Малоизвестные факты о дне Победы. Этапы выполнения изображения и выполнения работы в цвете.

Практика. «Победный май». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете. Проработка мелких деталей переднего плана.

8.3. *Теория:* Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практика. «Мечты о море». Разработка эскиза по собственному замыслу. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете. Проработка мелких деталей переднего плана.

8.4. *Теория:* Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практика «Птицы на цветущей ветке яблони». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете. Проработка мелких деталей переднего плана.

8.5. *Теория:* Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практика. «Весна на опушке леса». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете. Проработка мелких деталей переднего плана.

Тема 9. Итоговый просмотр аудиторных работ.

Практическая работа. Подведение итогов года, итоговый просмотр, Организация выставки работ.

3 год обучения (базовый уровень)

Тема года: «Ты и искусство. Реальность и фантазии».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Сведения о красках, материалах и инструментах, необходимых в учебном году. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа. -

Тема 2. «Цветы и травы»

2.1. Теория. Согласование в тематической композиции линейных форм, пространственных и цветовых отношений.

Практическая работа. «Цветы и птичка». Разработка эскиза. Тонировка фона (акварель) Выполнение работы в цвете (цветной карандаш). Проработка мелких деталей переднего плана. Презентация работы.

2.2. Теория. Отличительные особенности художественной гуаши и декоративной. Повторение приёмов работы гуашью: «растяжка» цвета с использованием белил, многослойное наложение одного цвета на другой. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Цветы у реки». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

2.3. Теория. Акриловые краски. Цвета краски. Инструменты, материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила работы акриловыми красками. Техника безопасности при работе с краской. Необходимость плоской палитры. Особенности работы на грунтованном картоне.

Практическая работа. «Букет люпинов». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (акрил). Проработка мелких деталей переднего плана.

2.4. Теория. «Тихие и звонкие цвета». Эмоциональность выразительности цвета. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Пионы». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (масляная пастель). Проработка мелких деталей переднего плана.

2.5. Теория. Технология работы мастихином (акриловые краски). Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Маковое поле в горах». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (акрил). Проработка мелких деталей переднего плана.

2.6. Теория. Технология выполнения коллажа из журнальных обрезков.

Практическая работа. «Цветущий луг». Подготовка фона к работе. Выполнение аппликации по собственному замыслу.

2.7. Теория.

Практическая работа. «Цветущий луг». Выполнение аппликации по собственному замыслу. Проработка мелких деталей гелиевой ручкой. Оформление работы.

Тема 3. «Богатство осени».

3.1. Теория. Сухая пастель. История возникновения. Особенности в работе. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Кленовые листья». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (сухая пастель). Проработка мелких деталей переднего плана.

3.2. Теория. Технология подготовка холста к работе акриловыми красками.

Практическая работа. «Ветка с яблоками» (акрил). Натяжение ткани на подрамник, проклейка, грунтовка.

3.3. Теория.-

Практическая работа. «Ветка с яблоками». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (акрил). Проработка мелких деталей переднего плана.

3.4. Теория. Композиционные средства, их острота и выразительность. Зависимость художественных средств от замысла. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Золото осени». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (акрил). Проработка мелких деталей переднего плана.

3.5. Теория. Типизация, обобщение изображаемого. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Цитрусовый фреш». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (акрил). Проработка мелких деталей переднего плана.

3.6. Теория. Выделение композиционного центра. Смысловый центр картины.

Практическая работа. «Осень в парке». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (акрил). Проработка мелких деталей переднего плана.

3.7. Теория. Контраст с резким различием по форме, цвету, тону. Эффект усиления одного свойства другим. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Ветер осени». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы (воздушный пластилин). Проработка мелких деталей переднего плана.

3.8. Теория. Контраст как противопоставление, борьба разных начал в композиции. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Первый снег». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (акрил). Проработка мелких деталей переднего плана.

Тема 4. «Фантазия и мечты».

4.1. Теория. Роль фантазии в жизни и творчестве человека. Творчество художников авангардистов (презентация).

Практическая работа. «Цветной ветер». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (на выбор). Проработка мелких деталей переднего плана.

4.2. *Теория.* Новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. Графические выразительные средства, создающие форму.

Практическая работа. Трансформация формы предметов (лампы, чайника, кувшина – на выбор) при помощи изменения пропорций: (уменьшение ширины в два раза; увеличение ширины в два раза; изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета, превращение в животного и др.).

4.3. *Теория.* Разнообразие материалов и инструментов для декорирования фонов.

Практическая работа. Серия работ «Фоны и силуэты». Тонировка фона необычным способом (пупырчатой плёнкой, пятном, линией и др) выполнение силуэтного изображения (на выбор). Проработка мелких деталей переднего плана.

4.4. *Теория.* Разнообразие материалов и инструментов для декорирования фонов.

Практическая работа. Серия работ «Фоны и силуэты». Тонировка фона необычным способом (мятой бумагой, оттисками, фигурным валиком и др.)

4.5. *Теория.* Общечеловеческие ценности, стремление человека и его возможности. Высокие помыслы человека в процессе познания самого себя и способы их претворения в жизнь.

Практическая работа. «Моя заветная мечта» Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (на выбор). Проработка мелких деталей переднего плана.

4.6. *Теория.* Виды транспорта, для чего предназначен, как отражается назначение автомобиля на его внешнем виде, его конструкции, оформлении. Дизайн – его назначение.

Практическая работа. «Транспорт будущего». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (на выбор). Проработка мелких деталей переднего плана. Презентация работы.

4.7. *Теория.* Выразительные возможности цвета и изобразительные возможности звука, связи музыки с жизнью и с другими видами искусства.

Практическая работа. «Рисуем музыку». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (на выбор). Проработка мелких деталей переднего плана.

4.8. *Теория.* Дизайн одежды. Назначение и функции одежды, её видоизменение с течением времени.

Практическая работа. «Наряд для Золушки», Разработка эскиза. Коллаж из различных материалов (лоскутки ткани, обрезки журналов, пуговицы, мех, и др.)

Тема 5. «Снежная сказка зимы».

5.1. Теория. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Зимний лес». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

5.2. Теория. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Мой забавный снеговик». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана. Презентация работы.

5.3. Теория. Зимний дизайн. Правила и способы оформления зимних композиций. Разнообразие материалов.

Практическая работа. «Зимнее окно». Композиция с использованием природного и декоративного материала (ветки, шишки, еловые лапы, шары и др.)

5.4. Теория. Открытка - история происхождения, назначение, виды. Открытка с символом года.

Практическая работа. «С Новым годом!». Аппликация.

Тема 6. «Мир, в котором я живу».

6.1. Теория. Поэтическая картина - стихотворение С. Есенина «Белая береза». История одного шедевра Грабарь И.Э. «Февральская лазурь», красота снежного пейзажа.

Практическая работа. «Белая берёза под моим окном..» Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

6.2. Теория. Снегири на картинах художников. Плановость изображения. Характерные особенности снегиря. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Снегири». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (акрил). Проработка мелких деталей переднего плана.

6.3. Теория. Приёмы передачи глубины пространства. Особенности крафт бумаги, при рисовании пастелью. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Зимний пейзаж». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (сухая пастель). Проработка мелких деталей переднего плана.

6.4. Теория. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Сидит кошка на окошке». (рисунки + лепка) Разработка эскиза для изображения за окном. Прорисовка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Оформление окна тканью. Лепка кота, предметов на подоконнике. Сборка изделия.

6.5. Теория. История одного шедевра Суриков В.И. «Взятие снежного

городка». Пропорции человеческой фигуры. Презентация «Человек в движении». Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Зимние забавы». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (акварель+ цветные карандаши). Проработка мелких деталей переднего плана.

6.6. Теория. Пропорции человеческой фигуры. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Лучший повар». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана. Презентация работы.

6.7. Теория.-

Практическая работа. «Лучший повар». Выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана. Оформление работы.

6.8. Теория. Закрепление понятий «пейзаж», «пейзажист», художник-пейзажист. Изображение пространства, закон перспективы и цветоведения.

Практическая работа. «Зимнее солнце». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (акрил). Проработка мелких деталей переднего плана.

6.9. Теория. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Заяц беляк». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

6.10. Теория. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Белкины припасы». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

6.11. Теория. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете

Практическая работа. «Лиса и снегири». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

6.12. Теория. История горячего шоколада. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Горячий шоколад». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

Тема 7. «Не ходите дети в Африку гулять... Мы путешественники».

7.1 Теория. История появления воздушных шаров, как воздушного транспорта. Особенность полёта. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «На большом воздушном шаре». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (масленая пастель + акварель). Проработка мелких деталей переднего плана.

7.2. Теория. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Аэропорт». Разработка эскиза. Тонировка фона,

выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

7.3. *Теория.* Африка. Достопримечательности, чем знаменита. Пирамиды плато Гиза (презентация). Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Пирамиды плато Гиза». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

7.4. *Теория.* Мыс «Доброй Надежды»- южная точка Африки. История появления маяка. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Маяк». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

7.5. *Теория.* Кокосовые пальмы Африки. Особенность строения, произрастания. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Морское побережье». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (акрил). Проработка мелких деталей переднего плана.

7.6. *Теория.* Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Кокосовый коктейль». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

7.7. *Теория.* Традиционная африканская одежда - отличия, особенности. Африканская одежда – ярко, броско и красиво.

Практическая работа. «Африканка». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (чёрная гуашь, маркеры).

7.8. *Теория.* Богатый животный мир Африки. Интересные факты о фламинго. Среда обитания. Строение птицы.

Практическая работа. «Фламинго». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

7.9. *Теория.* Африканские слоны. Особенность работы мастихином. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Слон». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (акрил). Проработка мелких деталей переднего плана.

7.10. *Теория.* Бегемот - интересные факты. Открытка в стиле поп ап. Технология выполнения работы.

Практическая работа. «Бегемот». Конструирование из бумаги.

7.11. *Теория.* Технология выполнения работы

Практическая работа. «Попугай». Разработка эскиза. Тонировка фона. Аппликация из окрашенной бумаги. Техника безопасности при работе с ножницами.

7.12. *Теория.*

Практическая работа. «Попугай». Аппликация из окрашенной бумаги.
Оформление работы

7.13. Теория. Розовый африканский пеликан. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Пеликан». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (акварель). Проработка мелких деталей переднего плана.

Тема 8. «Цирк зажигает огни».

8.1. Теория. Международный день цирка- 17 апреля. Знаменитые цирки мира (презентация). Плакат - как вид графики. Работа художника-графика в жанре афишного плаката. Эмоциональное значение цвета в афише.

Назначение, художественного языка плаката, возможности использования художественных средств выразительности для создания своего варианта афиши.

Практическая работа. «Афиша». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

8.2. Теория. Профессии артистов цирка. Династии цирка. Профессия дрессировщик и его подопечные. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Дрессировщик». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

8.3. Теория. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Силач». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

8.4. Теория. Профессии цирка – эквилибрист, воздушный гимнаст. История одного шедевра: Пабло Пикассо «Девочка на шаре». Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Девочка на шаре». Копирование работы П. Пикассо. Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

8.5. Теория. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Животные в цирке» (лепка).

8.6. Теория. Профессия – фокусник (презентация). Технология выполнения аппликации с элементами поп – ап.

Практическая работа. «Фокусник». Тонировка фона. Работа с шаблонами, аппликация.

8.7. Теория. Роль художника в создании образа клоуна (грим и костюм), эмоциональное значение цвета для создания образа. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Клоун» Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего

плана. Презентация работы.

Тема 9. «Дома и улицы».

9.1. Теория. Архитектура как вид изобразительного искусства. Назначение архитектурных сооружений. Разновидности архитектурных сооружений. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Дом, в котором я живу». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

9.2. Теория. Соотношение формы и пропорции. Конструктивное строение. Требования к разработке архитектурных сооружений. Части и внешний декор архитектурных сооружений. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Вокзал- Архитектурная достопримечательность города». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

9.3. Теория. Организация улицы. Виды улиц. Указатели. Памятники. Мемориалы. Вывески. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Улица». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

9.4. Теория. Мастерская архитектора. Особенности работы архитектора. Работы архитекторов мира. Графическая конструктивно-пространственная композиция с архитектурными элементами. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Дома будущего». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (цветной карандаш, гелевая ручка). Проработка мелких деталей переднего плана. Презентация работы.

9.5. Теория. Архитектурные стили. Храмовая архитектура Руси. Деревянное и каменное зодчество. Русские зодчие. Спасо-Преображенская церковь на острове Кижи. Храмовая архитектура нашего города, на примере «Белой церкви», храма Александра Невского. Разновидности шлемовидного, шатрового и луковичного купольного оформления храмов.

Практическая работа. «Эскизные зарисовки городского храма «Александра Невского». Копирование с фотографий (материал на выбор).

9.6. Теория. Мировые архитектурные сооружения: «Ансамбль Московского Кремля», «Индия. Тадж – Махал», «Лондон. Вестминстерское аббатство», «Париж. Эйфелева башня» (Презентация). Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Русский терем». Аппликация + рисование маркерами.

9.7. Теория. Экскурсия по улицам города «Окон резное украшение». Фотографирование. Виды резных наличников.

Практическая работа. «Выполнение зарисовки деревянного дома с резными наличниками».

9.8. Теория.

Практическая работа. Упражнение в стилизации реального растения, птицы в мотив резного орнамента (акцент на симметрию, упрощение силуэта, ритм, разнообразие приёмов декоративного заполнения формы). Эскизная разработка деревянной резьбы наличника

9.9. Теория. Народные суеверия, предания, приметы. Домовые - мифические обитатели дома. Образ домового в народном изобразительно-прикладном искусстве, загадках, сказках. Обереги в культуре древних славян, значение, местоположение, символика. Технология изготовления оберега - панно. Правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практическая работа. «Жил был домовый». Подготовка основы, Аппликация из ткани и фетра, оформление работы. Презентация работы.

9.10. Теория. Современные тенденции в архитектуре. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Мегаполис». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (материал на выбор). Проработка мелких деталей переднего плана.

9.11. Теория.

Практическая работа. «Мегаполис». Выполнение работы в цвете (материал на выбор). Проработка мелких деталей переднего плана.

Тема 10. «Страна БезОпасности».

10.1. Теория. Правила пожарной безопасности. Пожарник – почётная профессия (презентация). Пропорции фигуры человека. Изображение человека в движении. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Не шути с огнём». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (материал на выбор). Проработка мелких деталей переднего плана.

10.2. Теория. Правила дорожной безопасности. Пропорции фигуры человека. Изображение человека в движении. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Правила дорожные важны, правила дорожные нужны». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (материал на выбор). Проработка мелких деталей переднего плана.

10.3. Теория. «Юность в сапогах» (презентация о детях войны). Пропорции фигуры человека. Изображение человека в движении. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Война глазами детей». Разработка эскиза. Тонировка фона.

10.4. Теория. -

Практическая работа. «Война глазами детей». Выполнение работы в цвете (материал на выбор). Проработка мелких деталей переднего плана.

Тема 11. Итоговый просмотр аудиторных работ.

Теория.

Практическая работа. Итоговый просмотр аудиторных работ. Подведение итогов года, итоговый просмотр, выставка работ.

4 год обучения (продвинутый уровень)

Тема года: « Искусство вокруг нас».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Сведения о красках, материалах и инструментах, необходимых в учебном году. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа. -

Тема 2. «Лето – это маленькая жизнь».

2.1 Теория. Состояние природы (в живописи): рассвет, туман, гроза, дождь, радуга. Особенности рисования пером, гелиевой ручкой, совмещение акварели и гелиевой ручки. Скетчинг. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Сказка летнего леса». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (акварель). Проработка мелких деталей переднего плана гелиевой ручкой.

2.2. Теория. Особенности фото пейзажа. Закономерности линейной и воздушной перспективы. А. Куинджи-мастер света и цвета. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Ромашка - сказочный цветок». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (сухая пастель). Проработка мелких деталей переднего плана.

2.3. Теория. Особенности изображения вечернего, ночного пейзажа. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Идём в поход». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

2.4. Теория. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Кто вокруг живёт, что вокруг растёт». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (акрил). Проработка мелких деталей переднего плана.

2.5. Теория. Водоёмы, особенность изображения. Вода на картинах художников: И.И. Левитана, Ф. Васильева, К. Айвазовского.

Практическая работа. «На рыбалке». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (гуашь). Проработка мелких деталей переднего плана.

2.6. Теория. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Ягодное лукошко». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (масляная пастель). Проработка мелких

деталей переднего плана.

2.7. Теория. Облака на полотнах художников. Облака - кучевые, грозовые, перистые, особенности изображения. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Вечер в васильковой дымке». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (акрил). Проработка мелких деталей переднего плана.

Тема 3. «В вихрях золотой листвы».

3.1. Теория. Декоративный пейзаж. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «В пламени листвы». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (акрил). Проработка мелких деталей переднего плана.

3.2. Теория. Витраж. История возникновения, особенность красок, технология выполнения. Декоративный пейзаж в технике витраж.

Практическая работа. «Осенний блюз». Разработка эскиза. Выполнение эскиза в цвете (акварель).

3.3. Теория. Контур в витражной живописи. Смешивание витражных красок.

Практическая работа. «Осенний блюз». Перенос эскиза на стекло. Выполнение работы в цвете (витражные краски). Презентация работы.

3.4. Теория. Натюрморт с натуры. Особенность выбора ракурса. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Урожайная осень». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (акрил). Проработка мелких деталей переднего плана

3.5. Теория. Батик. История возникновения, разновидности батика (холодный и горячий способ выполнения), особенность красок, технология выполнения. Декоративный пейзаж в технике батик.

Практическая работа. «Листья жёлтые над городом кружатся». Разработка эскиза. Выполнение эскиза в цвете (акварель).

3.6. Теория. Батик. Технология натяжения ткани на подрамник. Резервирующий состав для батика. Технология переноса эскиза на ткань.

Практическая работа. «Листья жёлтые над городом кружатся». Натяжение ткани на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Работа с резервирующим составом.

3.7. Теория. Батик. Технология выполнения батика холодным способом.

Практическая работа. «Листья жёлтые над городом кружатся». Роспись ткани. Презентация работы.

Тема 4. «Прекрасное в простом. Дизайн».

4.1 Теория. Дизайн. История зарождения и развития дизайна в России и в мире. Современные направления и виды дизайна. Понятие о творческой деятельности художника-дизайнера. Значение рисунка и чертежа в дизайне.

Практическая работа. Просмотр и обсуждение презентации.

4.2 Теория. Книга – результат синтеза разных видов искусства: слова и изображения (иллюстрации), дизайна. Буквица – первая буква, акцентирующая

начало главы или абзаца.

Практическая работа. Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (маркеры). Проработка мелких деталей переднего плана.

4.3. *Теория.* Характер оформления книг и художественная стилистика времени. Выбор компонентов художественного оформления в соответствии с содержанием книги, функцией издания (сборник сказок, учебник, сборник лирических стихов). Лубочные картинки – первые комиксы.

Практическая работа. «Иллюстрирование русских народных сказок в технике лубочной картинки». Разработка эскиза. Тонировка фона, выполнение работы в цвете (материал на выбор). Проработка мелких деталей переднего плана. Презентация работы.

4.4. *Теория -*

Практическая работа. «Иллюстрирование русских народных сказок в технике лубочной картинки». Выполнение работы в цвете (акварель + маркеры). Проработка мелких деталей переднего плана.

4.5. *Теория.* Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Практическая работа. «Разработка иллюстраций к литературному произведению А. Д. Свифт «Путешествия Гулливера». Разработка эскиза. Тонировка фона. Выполнение работы в цвете (материал на выбор). Проработка мелких деталей переднего плана.

4.6. *Теория. -*

Практическая работа. «Разработка иллюстраций к литературному произведению А. Д. Свифт «Путешествия Гулливера». Выполнение работы в цвете (материал на выбор). Проработка мелких деталей переднего плана

4.7. *Теория.* Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта. Рисунок и шрифт как изобразительно-смысловой символ. Буква и искусство шрифта. Цветовое и декоративное оформление букв, слов.

Практическая работа. «Слово образ». Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (материал на выбор). Проработка мелких деталей переднего плана.

4.8. *Теория.* Шрифт и содержание текста. Многообразие шрифтов. Необычные, нестандартные шрифты

Практическая работа. Выполнение шрифтовой композиции «Моё имя». Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (материал на выбор).

4.9. *Теория.* Реклама. Создание вывесок, рекламных щитов для социума. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Практическая работа. «Разработка вывески для предстоящей выставки рисунков». Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (материал на выбор).

4.10. *Теория.* Оформление газет, плакатов ко дню мам. Композиция из букв, отражающих характер изображаемого слова.

Практическая работа. Коллективная работа. «Любимым мамам».

Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (материал на выбор).

4.11. *Теория.* Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Влияние модных тенденций и культурных традиций.

Практическая работа. «Мода вчера, сегодня, завтра». Разработка эскиза.

4.12. *Теория.*

Практическая работа. «Мода вчера, сегодня, завтра». Выполнение работы в цвете (материал на выбор). Презентация работы.

4.13. *Теория.* Понятие «интерьер». Дизайн интерьера. Место интерьера в жизни человека. Стиль интерьера и обстановки. Размеры, пропорции, характер отделки в сочетании с убранством.

Практическая работа. «Мой рабочий уголок». Разработка эскиза.

4.14. *Теория.* Линейная перспектива. Целостность пространства и колорита.

Практическая работа. «Мой рабочий уголок». Выполнение работы в цвете (цветной карандаш)

4.15. *Теория.* Прикладной дизайн. Форма, конструкция, эстетическая особенность различных объектов дизайна (в природе и по фотографиям, репродукциям) — предметов быта (телефон, утюг и т. д.),

Практическая работа. «Заварочный чайник». Лепка.

4.16. *Теория.* -

Практическая работа. «Заварочный чайник». Лепка. Оформление, Презентация работы.

4.17. *Теория.* Ландшафтный дизайн. Значение декоративного оформления участка. Композиционные элементы ландшафтного дизайна, ажурные ограды, фонари на улицах и в парках, беседки и их использование в насаждениях разного назначения.

Практическая работа. «Фонарь». Разработка эскиза дизайна уличного фонаря. Выполнение в цвете (гелиевая ручка). Презентация работы.

Тема 5. «Его величество Натюрморт».

5.1. *Теория.* История одного шедевра – «Купчиха за чаем» Кустодиев. Сравнительный анализ предметов. Компонировка предметов в пространстве предметной плоскости с учетом замысла группировки в композиции. Поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Чаепитие». Разработка эскиза. Тонировка фона (графический карандаш).

5.2. *Теория-*

Практическая работа. Выполнение работы в цвете (графический карандаш). Проработка мелких деталей переднего плана.

5.3. *Теория.* Закон распределения светотени на телах вращения и закон цельности восприятия. Композиционный центр постановки, выделяться один из предметов по размерам и тону. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. Натюрморт из предметов, объединённых темой «Завтрак», Разработка эскиза. Тонировка фона (гуашь).

5.4. *Теория.-*

Практическая работа. Натюрморт из предметов, объединённых темой «завтрак». Выполнение работы в цвете (гуашь).

5.5. *Теория.* Передача средствами светотени объема предметов, их конструктивности, взаимосвязи в пространстве. Схема тоновых отношений в предметах сложной формы. Этапы построения изображения и выполнения работы в цвете.

Практическая работа. «Натюрморт из предметов, объединённых темой «театральный». Разработка эскиза. Тонировка фона (материал по выбору).

5.6. *Теория.* -

Практическая работа. «Натюрморт из предметов, объединённых темой «театральный». Выполнение работы в цвете (материал по выбору).

5.7. *Теория.* Особенности дневного и искусственного освещения. Изменение натурального цвета предмета под воздействием освещения. Фактурные возможности штриха и линии для передачи объема и материальности.

Практическая работа. Натюрморт из предметов, объединённых темой «новогодний». Разработка эскиза. Тонировка фона (акрил).

5.8. *Теория.* -

Практическая работа. Натюрморт из предметов, объединённых темой «новогодний». Выполнение работы в цвете (акрил).

Тема 6. «Люди вокруг меня».

6.1. *Теория.* Портрет в изобразительном искусстве. Художники-портретисты. Портреты Рубенса, Рембрандта, Д. Грасси, Г. Островского, И.И. Левитан. Презентация – «Виды портретов. Персонаж портрета».

Практическая работа. -

6.2. *Теория.* Пропорции лица человека, особенности внешности человека. Этапы построения изображения.

Практическая работа. Построение схемы лица человека (графитный карандаш).

6.3. *Теория.* Изображение мимики лица. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Этапы построения изображения.

Практическая работа. Зарисовки мимики: печаль, радость удивление, испуг, ужас (графитный карандаш).

6.4. *Теория.* Особенности достижения схожести с оригиналом, передача индивидуальных черт. Особенности передачи живой натуры. Портрет по фотографии. Этапы построения изображения.

Практическая работа. «Автопортрет». Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (цветной карандаш).

6.5. *Теория.* Компонировка фигуры крупным планом при скупом предметном окружении в композиции. Поиск ясных, гармоничных цветовых отношений, лепка формы цветом. Композиционно-пластическое решение, колористический строй портрета.

Практическая работа. «Мой любимый киногерой». Разработка эскиза.

6.6. *Теория.* -

Практическая работа. «Мой любимый киногерой». Выполнение работы в

цвете (гуашь) Презентация работы.

6.7. *Теория.* Отражение национальной и расовой принадлежности портретируемого. Этапы построения изображения.

Практическая работа. «Портрет вождя племени». Разработка эскиза.

6.8. *Теория.* Цветовая лепка формы головы.

Практическая работа. «Портрет вождя племени». Выполнение работы в цвете (акварель)

6.9. *Теория.* Пропорции тела человека, изменение пропорций по возрасту. Особенности передачи основных пропорций фигуры человека. Этапы изображения.

Практическая работа. Построение схемы пропорций человеческого тела (графитный карандаш).

6.10. *Теория.* Правила и особенности рисования человека в движении. набросок. Особенности и приемы работы над набросками в графике и в живописи. Этапы изображения.

Практическая работа. Серия набросков человека с натуры. Изображение фигуры человека в спокойной позе (графитный карандаш, гелиевая или шариковая ручка)

6.11. *Теория.* Поза человека. Изгиб, наклон, осанка. Изображение человека сидя, стоя, с опорой. Этапы изображения.

Практическая работа. Серия набросков человека с натуры в движении (графитный карандаш, гелиевая или шариковая ручка)

6.12. *Теория.* Соотношение человеческой фигуры и пространства. Акцентирование в рисунке внимания на предметы, детали, костюм, позу, которые многое могут рассказать о портретируемом.

Практическая работа. «Богатыри земли Русской». Разработка эскиза.

6.13. *Теория.* -

Практическая работа. «Богатыри земли Русской». Выполнение работы в цвете (материал на выбор).

6.14. *Теория.* Особенности изображения фигуры человека в пространстве, передача деталей (головы, торса, рук). Передача настроения при помощи определённой гаммы цветов. Этапы изображения.

Практическая работа. Иллюстрирование Сказов П.П. Бажова. «Хозяйка Медной горы». Разработка эскиза.

6.15. *Теория.* -

Практическая работа. «Хозяйка Медной горы». Выполнение работы в цвете (материал на выбор). Презентация работы.

6.16. *Теория.* Изображение человека в профессии. Атрибуты профессий. Компонировка фигуры крупным планом при определённом предметном окружении в композиции.

Практическая работа. «Моя мама (мой папа) за работой». Разработка эскиза.

6.17. *Теория.* -

Практическая работа. «Моя мама (мой папа) за работой». Выполнение работы в цвете (гуашь).

6.18. *Теория.* Особенности изображения портрета пожилого человека. Изменение пропорций лица, морщины. Этапы изображения.

Практическая работа. «Портрет пожилого человека (бабушка, дедушка). Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете (сухая пастель).

6.19. *Теория.* Этапы изображения.

Практическая работа. Многофигурная композиция: «Моя семья». Разработка эскиза.

6.20. *Теория.-*

Практическая работа. Многофигурная композиция: «Моя семья». Выполнение работы в цвете (акрил).

6.21. *Теория.* Шарж, карикатура, сатира их сходства и различия. История развития карикатуры, её композиционные особенности. Использование приёмов условного изображения, формы, пространства, декоративность цвета, гиперболизация образов. Доведение композиционного решения до гротеска (в изображении жестов, мимики, пропорций персонажей). Просмотр и обсуждение репродукций шаржей и карикатур известных художников.

Практическая работа. «Телезвезда». Разработка эскиза.

6.22. *Теория. -*

Практическая работа. «Телезвезда». Коллаж.

6.23. *Теория.* Символическое значение маски народов разных стран. Использование ритуальных масок – личин у славян. Замысел в маске. Разнообразие форм, размеров, материалов.

Практическая работа. «Маска, я тебя знаю». Разработка эскиза.

6.24. *Теория.* Папье-маше, история возникновения, технология изготовления.

Практическая работа. «Маска, я тебя знаю». Изготовление слепка маски способом «Папье – маше».

6.25. *Теория.* Способы украшения масок у разных народов.

Практическая работа. Украшение готового слепка росписью, мехом, перьями, тканью, пуговицами и другими подручными материалами.

Тема 7. «Моя малая Родина».

7.1. *Теория.* Родина. Город Красноуфимск его история и достопримечательности. Этапы выполнения работы.

Практическая работа. «Свято Троицкий собор». Разработка эскиза.

7.2. *Теория. -*

Практическая работа. «Свято Троицкий собор». Выполнение работы в цвете (материал на выбор).

7.3. *Теория.* Водная артерия города. История, значимость, красота.

Практическая работа. «Река Уфа весной». Разработка эскиза

7.4. *Теория.-*

Практическая работа. «Река Уфа весной». Выполнение работы в цвете (материал на выбор).

7.5. *Теория.* Диалог о различных национальностях, об отношении к людям другой национальности. Многонациональный Урал: русские, башкиры, татары, марийцы, коми-пермяки и другие. Особенности быта, национального уклада,

народного костюма. Народный костюм как язык культуры. Главные элементы женского и мужского народного костюма их назначение и название.

Практическая работа. Экскурсия в краеведческий музей.

Тема 8. «Изобразительное искусство в жизни современного человека».

Теория. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Изобразительное искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его функциональности и ценности для людей, живших во все времена. Профессии художественной направленности.

Практическая работа. -

Тема 9. Итоговый просмотр аудиторных работ.

Теория. -

Практическая работа. Итоговый просмотр аудиторных работ. Подведение итогов года, итоговый просмотр, выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения стартовый уровень

Предметные результаты:

- знать название и свойства изобразительных материалов, названия основных цветов, особенности применения оси симметрии;
- знать элементарные приёмы гармонизации цветовых отношений: контрастные, тёплые и холодные гаммы, светотональные отношения;
- знать особенности работы на листе формата А-3;
- уметь выполнять учебные и творческие работы на доступном для своего возраста уровне;
- иметь опыт коллективной творческой работы;
- проявлять интерес к истории народной культуры, к красоте родной природы.
- иметь представление о воздушной перспективе (дальше - ближе);
- уметь применять правила смешивания цветов;
- уметь работать кистью, графическими материалами;
- уметь передавать выразительные особенности формы, размеров предметов (большой - маленький, широкий - узкий);
- знать правила безопасной организации рабочего места.

Метапредметные результаты:

- использовать в работе жизненные наблюдения;
- уметь эмоционально отзываться на произведения искусства.
- передавать свои впечатления от экскурсии;

Личностные результаты:

- уметь соблюдать нормы, обеспечивающие безопасную жизнедеятельность;
- знать и применять правила безопасной работы.

2 год обучения
стартовый уровень

Предметные результаты:

- знать названия дополнительных, хроматических и ахроматических цветов;
- иметь представление об особенностях иллюстрации;
- знать терминологию: палитра, графические и живописные материалы, композиция, объём, воздушная и линейная перспектива, симметрия, асимметрия;
- знать способы применения художественных материалов пастель, уголь, восковые мелки;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: цвет, свет, линия, штрих, объём, ритм;
- знать виды пейзажей;
- иметь опыт построения объёмных фигур, тел животных;
- знать особенности городецкой и гжельской росписей;
- иметь представление о символическом значении расписных пасхальных яиц;
- уметь выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- уметь работать с натуры;
- уметь использовать художественные инструменты, графические и живописные материалы;
- уметь применять смешанные графические техники, выбирать материалы и средства выражения для реализации замысла;
- уметь передавать объём предметов несложной формы;
- уметь разрабатывать и выполнять орнамент в круге, стилизовать реальные изображения;
- уметь выполнять кистевую роспись элементами под гжель, городец;
- уметь выполнять аппликацию из опила;

Метапредметные результаты:

- владеть навыками выражения своих эмоциональных переживаний художественными средствами;
- уметь выражать свое отношение к произведениям искусства.
- быть способным к адекватной самооценке.

Личностные результаты:

- знать правила безопасного поведения в общественных местах;
- уметь радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- соблюдать правила, обеспечивающие бережное отношение к природе.

3 год обучения
базовый уровень

Предметные результаты:

- уметь изображать предмет в перспективе, пользоваться штриховкой, свободно работать кистью, анализировать изображенные предметы, уметь исправлять допущенные ошибки, применять традиционные и нетрадиционные техники рисования;
- знать основы линейной и воздушной перспективы;
- уметь изображать фигуру человека, животного в движении;
- знать свойства различных художественных материалов, уметь работать графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы;
- знать основные жанры изобразительного искусства;
- уметь передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, композиции;
- знать особенности декорирования национального русского костюма и эпохи 18 века;
- знать основные архитектурные достопримечательности города Красноуфимска;
- знать особенности работы с глиной, пластилином, правила лепки;
- уметь различать виды декоративно-прикладного искусства: витраж, мозаика, матрёшка, дымковская игрушка;
- иметь представление о истории появления матрёшки, дымковской игрушки.
- уметь изображать силуэты обычных, простых предметов;
- уметь адекватно воспринимать конструктивную критику;
- уметь создавать эскизы народного праздничного костюма;
- уметь выполнять композиции на контрастных фонах, в технике коллаж, мозаичное панно, витражную роспись.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно воплощать замысел в законченное художественное произведение;
- иметь способность к адекватной самооценке и оценке товарищей;
- уметь сотрудничать с обучающимися в процессе творческой деятельности;
- творчески подходить к решению поставленных задач.

Личностные результаты:

- знать, применять правила безопасной работы.
- выражать свои мысли средствами художественного выражения;
- уметь радоваться своим успехам и успехам товарищей

4 год обучения
продвинутый уровень

Предметные результаты:

- уметь передавать пропорции и характер формы, передавать пространственные планы в живописи, графике, с применением знаний линейной и

- пространственной перспективы, использовать в своей работе нетрадиционные техники рисования, работать с натуры (натюрморт, пейзаж, портрет) и т.д.
- свободно владеть различными материалами и техниками графики, живописи;
 - уметь компоновать рисунок на листе, самостоятельно выбирать сюжеты;
 - знать терминологию изобразительного искусства;
 - иметь представление о пропорции, анатомических особенностях фигуры человека, головы человека;
 - проявлять интерес к истории возникновения мозаичного искусства, ковроткачества, инкрустации (маркетри);
 - знать правила передачи объема и формы, конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
 - владеть различными художественными материалами и применять их в соответствии с замыслом.
- уметь эстетично оформлять изделие, проявлять элементы творчества; собственной учебной деятельности

Метапредметные результаты:

- иметь способность к адекватной самооценке и оценке товарищей;
- уметь сотрудничать с обучающимися в процессе творческой деятельности, думать, рассуждать вслух, анализировать, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- знать историю своего края, города;
- составлять и защищать творческие и исследовательские проекты;
- давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха\ неуспеха
- уметь самостоятельно «вести» свою работу от начальной стадии, до заключительного этапа;
- творчески подходить к решению поставленных задач.

Личностные результаты:

- проявлять любознательность и активность на занятиях, аккуратность усидчивость, терпение и стремление довести начатое дело до конца при выполнении работы;
- уметь излагать мысли в четкой логической последовательности;
- знать и применять правила безопасной работы.
 - способен самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- способен самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную художественно-творческую деятельность

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график на 2022-2023г.

| | |
|---|--|
| Начало учебного года | 01 сентября 2022 г. |
| Окончание учебного года | 31 мая 2023 г. |
| Продолжительность учебного года | 36 учебных недель |
| Начало занятий | 9.00 |
| Окончание занятий | 20.00 |
| Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной тестации обучающихся | Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 20 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 21 по 31 мая. |
| Праздничные нерабочие дни | 4 ноября 2022г., 1-8 января 2023г., 23 февраля 2023г, 8 марта 2023г. 1 мая 2023г., 8,9 мая 2023г. |

2.1 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Занятия изобразительным искусством проводятся в специально оборудованном кабинете для занятий художественным творчеством.

Оборудование.

В кабинете имеется классная доска, рабочие столы, стулья для сидения. Открытые шкафы для натурального фонда, хранения аудиторных работ, методического фонда. Фартуки для обучающихся. Аптечка и мед. средства.

Инструменты:

- кисти (белка, колонок № 3,4,5,6), синтетические кисти, карандаши, зажимы, палитра, баночки для воды, ластик, точилка для карандашей, клеенка, тряпочка, ножницы, поролоновые тампоны.

Материалы:

- акварель, гуашь, акрил, витражные краски, бумага (формат А-4, А-3, А - 2), маркеры, фломастеры, цветные и простые карандаши, восковые свечи, восковые мелки, пастель, уголь, сангина, сепия, соус.

ТСО: Ноутбук.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее профессиональное художественное образование

Методические материалы

Методика преподавания в творческом объединении базируется на пособиях:

Анисимов Н. Н «Основы рисования», Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты», «Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество», Коньшева Н.М. «Мастерим, размышляем, растем» Практические материалы к занятиям художественно – конструкторской деятельностью, Павлинов П. «Каждый может научиться рисовать». Школа изобразительного искусства 1-4 выпуски и др.

Образовательный процесс основывается на следующих *педагогических принципах:*

- личностно - ориентированного подхода (обращение к субъективному опыту обучающихся, то есть к опыту их собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ребёнка);
- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Объединив различные виды изобразительного искусства в одной программе, творческие задания направлены на развитие умений мыслить нестандартно, творчески, видеть конечный результат, делать выводы, завершать начатую работу. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени подготовленности и возраста детей.

Большое значение для художественного развития обучающегося имеет творческий контакт с педагогом. Педагог объясняет теоретические основы работы над различными композициями в разных видах изобразительного искусства, демонстрирует приемы практической работы над созданием творческих работ. В

ходе выполнения детьми самостоятельной работы педагог является консультантом.

Последовательность освоения каждой темы:

- освоение основных технологических приемов работы,
- выполнение творческих заданий (индивидуальных, групповых или коллективных).

В процессе обучения используются *методы обучения*:

1. объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, диалог);
2. наглядный (наблюдение, работа с репродукциями).
3. репродуктивный (рисование с натуры, по памяти, по воображению, тематические композиции, упражнения, схематическое рисование);
4. частично-поисковый (решение творческих заданий);
5. проблемный (решение проблемных ситуаций);

Формы проведения занятий. Занятия предполагают использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения.

Наряду с традиционными формами, направленными на развитие творчества, используются и нетрадиционные формы проведения занятий: театрализация, сказка, праздник, экскурсия, игра, путешествие, творческая мастерская – используются выставки.

Идея деятельностной структуры занятий подтолкнула к поиску наиболее адекватной и естественной для младших школьников ситуации общения со взрослыми, сверстниками, произведениями искусства. Так возникла одна из форм проведения занятий - выставка, позволяющая эффективно решить эту задачу, начиная с 7-летнего возраста. Современное творчество предполагает активную позицию зрителя, предоставляющую возможность не только созерцать представленное, но размышлять, создавать новые смыслы и образы, чувствовать свою значимость, ценность ощущений, доверять себе. Это возможно достичь благодаря особой организации выставочного образовательного действия. Требования, предъявляемые к выставке сегодня, сближают ее с театральным искусством. Здесь необходимо, как в театре, продумывать декорации, организовывать пространство, планировать эмоционально вовлекающее действие, втягивающее посетителя в иной мир.

Программа построена по линейному принципу. Темы программного материала не повторяются с усложнением изобразительных задач при использовании разных художественных материалов, приемов и способов работы с ними.

Обучающиеся вовлекаются в следующие виды деятельности: рисование (предметное, сюжетное, декоративное, с натуры), лепка, аппликация (с разными

материалами), обсуждение (произведений искусства и работ обучающихся), игра, инсценирование, прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Дидактические материалы:

- папки с наглядным и раздаточным материалом («Поделки из природного материала». «Сказки», «Бабочки и рыбы», «Игрушки», «Пейзажи», «Животные», «Цветоведение»)
- таблицы с изображением животных, птиц, деревьев, цветов;
- иллюстрации, рисунки, схемы, шаблоны к темам: «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт»;
- работы обучающихся прошлых лет;
- репродукции картин художников;
- творческие задания и упражнения.
- методические таблицы и схемы;
- образцы рисунков,
- художественная и искусствоведческая литература по программному материалу.

Методические материалы:

- конспекты занятий;
- педагогическая копилка;
- диагностический материал;

Компьютерные презентации по темам программы:

1. «Искусство, как зеркало самопознания».
2. «Седой Урал».
- 3 «Бажовских сказов дивные места».
4. «Зачем людям украшения?».
5. «Цветы на подносах».
6. «Белоснежные узоры».
7. «Изображение сказочного домика».
8. «Материалы и инструменты».
9. «Дом снаружи и внутри».
- 10 «Рисуем деревья».
- 11 «Сказочный букет».
12. «Подводное царство».
- 13 «Какого цвета Родина?».
- 14 «Этапы построения натюрморта»
15. «Какой бывает дождик?»
16. «Этапы построения животных. Лиса. Заяц»
17. «Чарушин и его звери»
18. «Цирк, цирк, цирк!!!» и т.д.

Раздаточный материал:

- Шаблоны, инструкционные карты, схемы выполнения работ.
- Листы тестирования.

Натурный фонд

- предметы современного быта;
- драпировки различные по цвету;
- муляжи овощей и фруктов.

Для проведения инструктажей необходимо иметь инструкции по:

- правилам техники безопасности;
- правилам пожарной безопасности;
- правилам электробезопасности;
- правилам дорожного движения.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся:

Входной контроль проводится перед началом работы (собеседование, наблюдение, анкетирование).

Текущий контроль предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам, анализ и оценка творческих работ детей в конце каждой темы (тесты, срезы знаний).

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1-го полугодия и по окончании учебного года обучения.

Формы аттестации: итоговая выставка, презентация творческих работ.

Оценочный материал – протокол контрольного мероприятия, опросники, тестовые задания, листы наблюдения

Оценке подвергаются:

- способность к выражению собственных ощущений (в слове, средствами изобразительной деятельности);
- самостоятельность и оригинальность замысла;
- содержание сюжета;
- степень выполнения учебной задачи;
- владение техниками изобразительной деятельности.

Применяются такие формы контроля, которые помогают ребенку глубже понять изученный материал, закрепить его, вызвать заинтересованность, потребность в выполнении работы: выставки, конкурсы как внутри учреждения, так и на городском, областном уровнях. Участие в выставках и конкурсах осуществляется не только в выставочном зале Дворца, но и на различных уровнях: региональный, областной, всероссийский.

Итоговый контроль проводится в конце года.

Итоговый просмотр является оценкой конечного результата обучающихся, а

также даёт возможность анализировать свои и чужие работы, сравнивать, самостоятельно находить положительные и отрицательные моменты в каждой работе. Это развивает у детей культуру речи, умение делать анализ, способствует запоминанию специфических терминов.

При оценке учитывается:

- умение поддерживать обсуждение и анализировать произведения художников и свои творческие работы;
- самостоятельность, оригинальность, образность творческой работы (владение выразительными средствами изобразительного искусства, соблюдение законов композиционного построения работы);
- умение самостоятельно создавать композиции на разные темы, различными материалами.

Список литературы

1.Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 классы. – М.: гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2004.

2. Анисимов Н. Н « Основы рисования». Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб.заведений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.

3. Бадаев В. С. Русская кистевая роспись: учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб.заведений, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2005

4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989

5. Беда Г.В. Живопись М.,1986.\

6. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства.М.,1977.

7. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учебн. Заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС. 2004.

8. Блейн В. Как начать рисовать / Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Дранко. - Мн.: ООО «Попурри», 2000.

9. Бабушкины уроки: Народное искусство русского севера: учеб.-метод. Пособие под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.

10. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.- метод. Пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001

11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977

12 Гергнимус.Т.М. 150 –уроков труда в 1-4 классах: Методическое пособие.- тула: «Родничек»м» «Арктоус» 1998.-168с.: ил.

13. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги (Художники А.Ю. Долбишева, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1999. – 144 с., ил.

14. Жуков Н.В. Программа «Рисунок» Министерство культуры РСФСР 1984 г.

15. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. Просвещение 1970 г.

16. Коньшева Н.М. Мастерим, размышляем, растем, Практические материалы к занятиям художественно – конструкторской деятельностью. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.- 48 с. : ил.

17. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы.- 4-е изд. – Издательство «Ассоциация 21 век».- 160 с.; ил.

18. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов (Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 224 с., ил.
19. Однопалов Н.В. Материалы, инструменты, оборудование в изобразительном искусстве. М., 1988
20. Парамонов Х.М. Основы живописи.- М., 1994.
21. Пучко А.С., Триселёв А.В. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
22. Программы по живописи. Министерство культуры Р.Ф., 1985-1988гг.
23. Павлинов П. Каждый может научиться рисовать. Школа изобразительного искусства 1-4 выпуски. М., 1988.
24. Программа рисунок. Живопись. Станковая композиция. Программа для художественных отделений. ДШИ 1 – 4 кл.
25. Ростовцев Н.Н Учебный рисунок: Просвещение 1976 г.
26. Филиппов В. Основы техники рисунка. Профиздат 1966г.
27. Школа изобразительных искусств. Искусство 1965 – 1968 г.
28. Кузин В.С. Изобразительное искусство 3 кл.:учеб. Общественных учреждений(В.С. кузин, Э.Н. Кубышкин.- 9-е изд., стереотип.-М.: Дрофа,

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0).
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для обучающихся

1. Материалы и техники рисунка. - М.: "Изобразительное искусство", 1983.
2. Школа рисования, живописи и прикладного искусства / Под ред. проф. А.Маковского и В.Лисового. Т. 2. - Петроград: Изд-во "Благо", б.г.
3. Карлов Г.Н. Рисование животных и птиц. - М.: "Ижица", 2002. 12
4. Амбруш В. «Как изображать животных». - София: Изд-во «Альянс- 97», 1998.

5. Тиханова В.А. Птицы и звери Василия Ватагина. - М.: "Советский художник", 1987.

Интернет ресурсы:

<http://www.diary.ru/~paperboom/p74895563.htm?oam#more1>

<http://stranamasterov.ru/find/nodes/киригами>

<http://stranamasterov.ru/node/30037>

<http://ad-umbro.com/bumazhnaya-arhitektura-kirigami/>

<http://ru.wikipedia.org>.

<http://dekupaj.ru/>

<http://ru.wikipedia.org>

<http://www.memuaris.ru>

<http://rus-scrap.ru/notes/skrapbooking.html>

<http://scrapnews.net>

<http://scrapbookingschool.ru/>