

**МОУО Управление образованием ГО Красноуфимск**

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества»**

Принята:  
Педагогическим советом  
Протокол № 04 от 30.05.2023 г.

Утверждаю:  
Директор МАУДО «Дворец творчества»  
Е.Н.Колчанова  
Приказ № 41/1-ОД от 30.05.2023 г.



**Разноуровневая дополнительная общеразвивающая,  
общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Рисунок»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации программы – 5 лет

Автор, составитель:  
Лобова Оксана Геннадьевна,  
педагог дополнительного  
образования, вкк

# 1.Комплекс основных характеристик образования

## 1.1 Пояснительная записка

*Направленность программы:* техническая.

*Актуальность программы.* Разноуровневая дополнительная общеразвивающая программа «Рисунок» (далее программа) разработана в соответствии с:

1. 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);  
Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);  
Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

9. Комплексная программа Свердловской области "Уральская инженерная школа" (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 2 марта 2016 года N 127-ПП) с изменениями и дополнениями;

10. План мероприятий («дорожная карта») по развитию инклюзивного общего и дополнительного образования, детского отдыха, созданию специальных условий для обучающихся с инвалидностью, с ограниченными

возможностями здоровья в Свердловской области на долгосрочный период (до 2030 года) (утвержден Заместителем Губернатора Свердловской области 04.03.2022 г.)

11. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;

12. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);

13. Устав МАУДО «Дворец творчества»;

14. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества.

Обучение по программе способствует формированию у обучающихся графической подготовки – процесса, обеспечивающего формирование у обучающегося рациональных приёмов чтения и выполнения различных графических изображений, встречающихся в многоплановой трудовой деятельности человека.

Данная программа даёт основы графической грамоты, позволяющей обучающимся в некоторой степени ориентироваться в чрезвычайно большом объёме графических информационных средств.

Кроме этого, создаются условия качественного усвоения других предметов таких как: математика, физика, технология, изобразительное искусство и т.д. Современному обществу необходим не просто деятельный человек, а сознательная, целенаправленная, квалифицированная личность, социально адаптированная к окружающему миру, стремящаяся к постоянному культурно - эстетическому и творческому развитию. Развивать, заложенную в каждом ребенке способность к творчеству, воспитывать у него качества, необходимые для того, чтобы в разных видах деятельности он мог успешно действовать и как исполнитель, и как творец, как этого и требует реальная жизнь, значит, воспитывать поколение, которое будет преодолевать инертность, «застылость» форм и методов работы, любые застойные явления, препятствующие ускорению социально – экономического развития общества.

Технический рисунок, вместе с живописью, композицией и другими предметами изобразительного цикла, составляет основу художественно-эстетического образования. Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования, прежде всего с натуры, можно непосредственно изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру.

*Отличительная особенность программы.* Система занятий способствует саморазвитию и самореализации ребенка, помогая ему познать свои задатки склонности, а также реализовать их в приемлемой форме, полезной для него самого и общества.

Содействует активному развитию пространственных представлений, пространственного воображения; логического и технического мышления; познавательных и творческих способностей. Формирует понимание значения прогрессивной технологии производства.

*Адресат программы: обучающиеся* в возрасте с 10-15 лет. Количество обучающихся в учебной группе 9-12 человек

*Режим занятий:*

Продолжительность одного академического часа-45 мин.

Перерыв между занятиями – 10 мин.

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа.

*Объем программы:* 540 часов

*Срок освоения ( продолжительность) программы:*

Программа рассчитана на 5 лет обучения:

1 год обучения - 108 часов в год

2 год обучения -108 часов в год

3 год обучения - 108 часов в год

4 год обучения -108 часов в год

5 год обучения -108 часов в год

Уровневость программы : разноуровневая.

*Особенности организации образовательного процесса*

Программа реализуется, исходя из трёхуровневого подхода к ее освоению (стартовый, базовый, продвинутый (уровень мастерства), отражающего принцип доступности обучения, принцип «От простого к сложному»). В каждом учебном году обучающиеся могут осваивать учебный материал по трем уровням: в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей, от личностных качеств (усидчивости, терпения, целеустремленности, др.), от результатов его участия в конкурсах, выставках, фестивалях. Уровень определяется педагогом по итогам диагностики (входной, промежуточной, итоговой). Каждый уровень рассматривается как отдельная ступенька к дальнейшему развитию, творческому росту обучающегося – от интереса к предмету – к мастерству.

*Уровни сложности.*

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из уровней, который реализуется через процедуры оценки готовности к освоению содержания и материала. Допускается перевод на следующий уровень сложности по результатам оценочных мероприятий. Разноуровневость программы реализует право каждого обучающегося на овладение объёмом знаний, умений и навыков в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Организация занятий в соответствии с уровнями сложности осуществляется следующим образом.

*Стартовый уровень.(1 и 2 год обучения)*

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром Графики. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды художественно творческой деятельности и темы. Поэтому по

использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для обучающихся.

Ребенок расширяет кругозор, знакомится с графическими материалами, изучает графику в форме бесед, игр, экскурсий и практических работ.

#### *Базовый уровень.(3 и 4 год обучения)*

Перевод обучающихся на базовый уровень сложности, осуществляется на основе диагностики. Обучающиеся на базовом уровне совершенствуют свою художественно графическую деятельность. Идет расширение тем и материалов творческих работ, совершенствуются практические навыки в работе с различными художественно - графическими материалами. Обучающиеся осваивает основы Графики, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию по сравнению со стартовым уровнем. Теоретические вопросы освещаются в краткой доступной форме с учетом возрастных особенностей и степени подготовленности обучающихся.

#### *Продвинутый уровень (5 год обучения)*

Этот уровень позволит обучающимся применять и совершенствовать полученные ранее знания и навыки в области графического, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы, что обеспечит полную их самореализацию. Продвинутый уровень предполагает самостоятельный выбор темы проекта, техники изготовления, что формирует ответственный и обоснованный подход к работе. Обучающиеся имеют возможность проявить себя, удовлетворить свои потребности в творческой деятельности, самоутвердиться, приобретают свою индивидуальность, свой «почерк» при изготовлении изделий.

Каждый обучающийся имеет доступ к трем уровням программы: стартовому, базовому и продвинутому уровню.

№ п\п	Уровень обучения	Год обучения	Рекомендуемый возраст	Продолжительность занятий	Кратность проведения занятий в неделю	Всего часов
1	Стартовый	1-2	10-12	3	1	216
2	Базовый	3-4	13-14	3	1	216
3	Продвинутый	5	15	3	1	108

*Форма обучения:* очная, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

*Перечень форм обучения:* Фронтальная, индивидуальная, групповая.

*Перечень видов занятий:* Основной формой образовательного процесса является учебное занятие. Однако, активно используются занятия - выставки, занятия-эксперименты, занятия – импровизации, посещение музеев, организация выставок, встречи с художниками и мастерами.

Занятия предполагают выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ разнообразными графическими материалами. Теоретическая часть включает беседы об истории рисунка как вида графики, материалах, инструментах, основных способах работы, мастерах графики, правилах техники безопасности труда. Практическая работа предусматривает выполнение академического рисунка с натуры.

*Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:* Работы, выполняемые на 5 году обучения, являются формой итоговой аттестации.

## **1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

*Цель:* развитие творческих способностей обучающихся через продуктивную художественно-изобразительную деятельность.

*Задачи:*

*Обучающие:*

- Способствовать овладению обучающимися образным языком графики.
- Формировать умения и навыки при создании образов, используя выразительные средства графики.
- Формировать знания о специальной терминологии, понятиях и сведениях.

*Развивающие:*

- Развивать восприятие окружающей действительности, эмоциональной сферы, умение ценить красоту и гармонию окружающего мира.
- Поддерживать интерес к изобразительному искусству.
- Формировать потребности в творческом воплощении замысла, освоения средств и техник графического изображения окружающего мира.
- Развивать познавательные способности обучающихся.
- Включать обучающихся в творческую (проектную) деятельность.

*Воспитывающие:*

- Воспитывать эстетическое и нравственное отношение к окружающему миру.
- Создавать комфортную обстановку и «ситуацию успеха».
- Воспитывать культуру труда (потребность в безопасной организации творческой деятельности).
- Формировать у выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в художественной направленности.

*Цель стартового уровня:*

Формирование интереса к художественно – изобразительной деятельности, через развитие эмоционально – чувственной сферы, приобретение нового социального опыта, раскрытие творческого потенциала.

*Задачи стартового уровня:*

*Образовательные:*

- дать представление о графике как виде изобразительного искусства;
- формировать первоначальные умения и навыки в художественно – графической деятельности (работать различными графическими материалами, соблюдать последовательность выполнения рисунка, правильно организовывать своё рабочее место и т. д).

*Развивающие:*

- вызвать интерес к рисованию с натуры;
- выявить индивидуальные особенности каждого ребенка;
- глазомер, внимание, воображение и фантазию- развивать творческие задатки детей в ходе выполнения простейших заданий.

*Воспитательные:*

- пробудить интерес к художественно- творческой деятельности;
- прививать интерес к занятиям;
- развивать способность наблюдать и любить природу.

*Цель базового уровня:*

Развитие творческой активности обучающихся совершенствуя их мастерство в области графического искусства.

*Задачи базового уровня:*

*Обучающие:*

- актуализировать особенности художественно - графических материалов для использования в практической деятельности;
- познакомить с видами и направлениями Графики;
- познакомить с правилами и последовательностью выполнения академического рисунка с натуры в аудитории;

*Развивающие:*

- стимулировать развитие творческих способностей каждого ребенка;
- стимулировать применение индивидуального подхода к выполнению творческих работ;
- способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.

*Воспитательные:*

- развивать у детей устойчивый интерес к художественно – графическому творчеству;
- навыки самостоятельной работы;
- содействовать воспитанию творческой личности, способной осуществлять свои творческие замыслы различными графическими материалами ;
- способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

*Цель продвинутого уровня: (5 год обучения)*

Совершенствование творческого потенциала обучающихся, через создание итогового творческого проекта.

*Задачи продвинутого уровня:*

*Обучающие:*

- познакомить с работами художников-графиков, использующих графические техники и материалы в своем творчестве;
- дать представление о творческой проектной деятельности;
- познакомить с возможностями получения профессии, связанной с изобразительным творчеством;

*Развивающие:*

- развивать творческие способности;
- расширять сферу познавательных интересов обучающихся;
- развивать самостоятельность, активность и творчество обучающихся в проектной деятельности.

*Воспитательные:*

- способствовать проявлению устойчивого интереса к культуре страны, региона;
- способствовать осознанному выбору профессии;
- стимулировать стремление к постоянному совершенствованию мастерства в области Графического искусства.

### 1.3 Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план  
1 год обучения (стартовый уровень)

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Введение. Технический рисунок как вид изобразительного искусства.	3	3		Опрос, анализ продуктов деятельности
2	Рисование с натуры сухой ветки.	3	1	2	опрос, анализ продуктов деятельности
3	Линейное построение плоских геометрических фигур.	3	1	2	анализ продуктов деятельности
4	Объемные геометрические формы в рисунке (шар, цилиндр, куб).	6	2	4	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
4.1	Объемные геометрические формы в рисунке (шар, куб).	3	1	2	
4.2	Объемные геометрические формы в рисунке (цилиндр)	3	1	2	



5	Освоение изобразительных возможностей графического материала.	3	1	2	анализ продуктов деятельности
6	Натюрморт как жанр.	27	7	20	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
6.1	Натюрморт «Композиция из геометрических фигур» (компоновка, построение).	3	1	2	Тест – карта
6.2	Натюрморт «Композиция из геометрических фигур» (передача объема предметов).	3	1	2	
6.3	Натюрморт «Композиция из геометрических фигур» (детализовка, завершение работы).	3		3	анализ продуктов деятельности
6.4	Натюрморт «Кувшин с яблоком» ( компоновка, построение).	3	1	2	наблюдение
6.5	Натюрморт «Кувшин с яблоком» (передача объема предметов).	3	1	2	самоанализ
6.6	Натюрморт «Кувшин с яблоком» (детализовка, завершение работы).	3		3	Анализ продуктов деятельности
6.7	Натюрморт из 3 предметов ( построение)	3	1	2	наблюдение
6.8	Натюрморт из 3 предметов (передача объема)	3	1	2	самоанализ
6.9	Натюрморт из 3 предметов ( завершение работы)	3	1	2	Анализ продуктов деятельности

7	Зарисовки мебели.	9	1	8	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
7.1	Стул (построение).	3	1	2	наблюдение
7.2	Стул (передача объема в тоне).	3		3	
7.3	Стул (завершение работы).	3		3	Анализ продуктов деятельности
8	Выполнение набросков птиц и животных.	15	5	10	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
8.1	Изображение чучела уточки.	3	1	2	
8.2	Изображение чучела куропатки.	3	1	2	
8.3	Изображение чучела глухаря.	3	1	2	Карточка – задание.
8.4	Набросок чучела куницы.	3	1	2	наблюдение
8.5	Набросок чучела козлика.	3	1	2	самоанализ
9	Наброски человека в спокойном состоянии.	6	2	2	опрос, анализ продуктов деятельности
9.1	Наброски человека в спокойном состоянии в тоне.	3	1	2	
9.2	Наброски человека в спокойном состоянии в цвете.	3	1	2	наблюдение

10	Натюрморт из 2-3 предметов.	9	2	7	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
10.1	Натюрморт из 2 -3 предметов комбинированной формы ( компоновка, построение).	3	1	2	наблюдение
10.2	Натюрморт из 2 -3 предметов комбинированной формы (передача объема предметов).	3	1	2	
10.3	Натюрморт из 2 -3 предметов комбинированной формы (завершение работы).	3		3	анализ продуктов деятельности
11	Гипсовая розетка (звездочка).	6	1	5	анализ продуктов деятельности
11.1	Гипсовая розетка Звезда (построение).	3	1	2	наблюдение
11.2	Гипсовая розетка Звезда (выполнение в тоне).	3		3	
12	Предметы комбинированной формы.	9	2	7	опрос, анализ продуктов деятельности
12.1	Натюрморт из предметов комбинированной формы ( компоновка, построение).	3	1	2	
12.2	Натюрморт из предметов комбинированной формы ( передача объема предметов).	3	1	2	самоанализ
12.3	Натюрморт из предметов комбинированной формы (завершение работы).	3		3	Анализ продукта деятельности

13	Итоговый натюрморт.	9	1	8	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности, просмотр.
13.1	Натюрморт из предметов знакомой формы (компоновка, построение).	3	1	2	наблюдение
13.2	Натюрморт из предметов знакомой формы (передача объема.)	3		3	Анализ продуктов деятельности
13.3	Натюрморт из предметов знакомой формы (завершение работы).	3		3	Мини просмотр
	Итого	108	28	80	

2 год обучения (стартовый уровень)

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Натюрморт из предметов быта знакомой формы.	9	1	7	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
1.1	Натюрморт из предметов быта знакомой формы (компоновка и построение).	3	1	2	Вводное объяснение и опрос.
1.2	Натюрморт из предметов быта знакомой формы (проработка формы и передача объема с помощью тона)	3	1	2	
1.3	Натюрморт из предметов быта знакомой формы (проработка деталей).	3		3	Анализ продуктов деятельности
2	Зарисовка фигуры человека с несложным движением.	3	1	2	Опрос, анализ продуктов деятельности
2.1	Зарисовки фигуры человека с несложным движением.	3	1	2	Вводное объяснение и

					опрос.
3	Фактура предметов в натюрморте .	36	7	29	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
3.1	Натюрморт из стеклянных и керамических предметов(компоновка и построение).	3	1	2	Вводное объяснение и опрос.
3.2	Натюрморт из стеклянных и керамических предметов (начальная стадия штриховки).	3	1	2	
3.3	Натюрморт из стеклянных и керамических предметов (штриховка, передача объёма).	3	1	2	
3.4	Натюрморт из стеклянных и керамических предметов (завершение).	3		3	Анализ продуктов деятельности.
3.5	Натюрморт из деревянных и металлических предметов (компоновка и построение).	3	1	2	Вводное объяснение и опрос.
3.6	Натюрморт из деревянных и металлических предметов (начальная стадия штриховки).	3		3	Текущий опрос
3.7	Натюрморт из деревянных и металлических предметов (штриховка, передача объёма).	3	1	2	
3.8	Натюрморт из деревянных и металлических предметов (заключительная стадия работы).	3		3	Анализ продуктов деятельности.
3.9	Натюрморт с чучелом птицы или животного (компоновка и построение).	3	1	2	Вводное объяснение и опрос.
3.10	Натюрморт с чучелом птицы или животного (передача объёма с помощью тона, заключительный этап	3		3	Анализ продуктов деятельности

	работы).				
3.1 1	Смешанный натюрморт из предметов разной фактуры (построение)	3	1	2	самоанализ
3.1 2	Смешанный натюрморт из предметов разной фактуры(выполнение в тоне)	3		3	взаимоанализ
4	Перспектива интерьера.	30	6	24	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
4.1	Изучение понятий наглядной перспективы.	3	1	2	Вводное объяснение и опрос
4.2	Выполнение фронтального интерьера.	3	1	2	Вводное объяснение и опрос.
4.3	Выполнение углового интерьера кабинета (компоновка и построение).	3	1	2	наблюдение
4.4	Выполнение углового интерьера кабинета (проработка деталей).	3		3	самоанализ
4.5	Выполнение углового интерьера кабинета (завершение работы).	3		3	Анализ продуктов деятельности.
4.6	Натюрморт в интерьере с цветком (компоновка и построение).	3	1	2	Вводное объяснение и опрос.
4.7	Натюрморт в интерьере с цветком (начальная стадия штриховки).	3	1	2	наблюдение
4.8	Натюрморт в интерьере цветком (завершение работы).	3		3	Анализ продуктов деятельности
4.9	Зарисовки мебели в интерьере (компоновка и построение).	3	1	2	Вводное объяснение и опрос.
4.1 0	Зарисовки мебели в интерьере (тональная проработка).	3		3	наблюдение
5.	Овладение навыками изображения лица человека.	21	7	14	Контрольное задание, анализ продуктов

					деятельности
5.1	Овладение навыками изображения лица человека (пропорции).	3	1	2	Анализ продуктов деятельности
5.2	Овладение навыками изображения лица человека (работа в тоне).	3	1	2	самоанализ
5.3	Рисование гипсовой маски (компоновка и построение).	3	1	2	Вводное объяснение и опрос.
5.4	Рисование гипсовой маски (передача объёма при помощи тона)	3	1	2	Анализ продуктов деятельности
5.5	Рисование гипсовой маски (завершение работы)	3		3	самоанализ
5.6	Портрет человека с фотографии (построение)	3	1	2	Наблюдение
5.7	Портрет человека с фотографии ( работа в цвете)	3	1	2	Самоанализ
6.	Итоговый натюрморт «Натюрморт в интерьере» с комнатным растением.	9	1	8	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности, просмотр.
6.1	Итоговый натюрморт «Натюрморт в интерьере» с комнатным растением. ( построение)	3	1	2	наблюдение
6.2	Итоговый натюрморт «Натюрморт в интерьере» с комнатным растением (передача объёма)	3		3	Вводное объяснение и опрос.
6.3	Итоговый натюрморт «Натюрморт в интерьере» с комнатным растением (завершение работы)	3		3	Анализ продуктов деятельности. Просмотр.
	Итого:	108			

3 год обучения (базовый уровень)

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Натюрморт «Осенние цветы	9	2	8	Контрольное

	и ягоды» на теплом фоне.				задание, анализ продуктов деятельности
1.1	Натюрморт «Осенние цветы и ягоды» на теплом фоне.( построение)	3	1	2	Вводное объяснение и опрос
1.2	Натюрморт «Осенние цветы и ягоды» на теплом фоне.(штриховка, передача объема)	3	1	2	Самоанализ
1.3	Натюрморт «Осенние цветы и ягоды» на теплом фоне.( завершение работы)	3		3	Анализ продукта деятельности
2	Рисунок однотонной драпировки, висящей на 2-х гвоздях.	6	2	4	Анализ продуктов деятельности
2.1	Рисунок однотонной драпировки, висящей на 2-х гвоздях.	3	1	2	наблюдение
2.2	Рисунок однотонной драпировки, в горизонтальном положении.	3	1	2	
3	Натюрморт из 3- 4 предметов различных по тону на гладком фоне.	18	4	14	Опрос, анализ продуктов деятельности
3.1	Натюрморт с контрастными предметами. ( построение)	3	1	2	Вводное объяснение
3.2	Натюрморт с контрастными предметами. ( штриховка, передача объема)	3	1	2	Наблюдение
3.3	Натюрморт с контрастными предметами. ( завершение работы)	3		3	Анализ продукта деятельности
3.4	Натюрморт из крупных предметов быта. (построение)	3	1	2	Вводное объяснение
3.5	Натюрморт из крупных предметов быта. ( штриховка, передача объема)	3	1	2	Тест – карта
3.6	Натюрморт из крупных	3		3	Анализ продуктов



	предметов быта. ( завершение работы)				деятельности
4	Зарисовки мелких предметов быта ( в цвете)	9	2	7	Анализ продуктов деятельности
4.1	Зарисовка мелких предметов быта в натуральную величину «Фруктовый рай»	3	1	2	наблюдение
4.2	Зарисовка мелких предметов быта в натуральную величину. «Овощное чудо»	3	1	2	самоанализ
4.3	Натюрморт «Дары природы»	3		3	Анализ продуктов деятельности
5	Наброски фигуры человека.	3	1	2	Анализ продуктов деятельности
6	Фронтальный интерьер коридора.	9	2	7	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
6.1	Фронтальный интерьер коридора. ( построение)	3	1	2	Вводное объяснение
6.2	Фронтальный интерьер коридора (выполнение в тоне)	3	1	2	наблюдение
6.3	Фронтальный интерьер коридора ( завершение работы)	3		3	Анализ продуктов деятельности
7	Тематические натюрморты из 4-5 предметов с ярко выраженной формой и фактурными различиями .	27	6	21	Опрос, анализ продуктов деятельности
7.1	Тематический натюрморт в русском стиле. (построение)	3	1	2	Вводное объяснение
7.2	Тематический натюрморт в русском стиле (передача объема предметов)	3	1	2	наблюдение
7.3	Тематический натюрморт в русском стиле ( завершение работы)	3		3	Анализ продуктов деятельности
7.4	Натюрморт из гипсовых	3	1	2	объяснение

	геометрических тел ( построение)				
7.5	Натюрморт из гипсовых геометрических тел ( начальная стадия штриховки)	3	1	2	самоанализ
7.6	Натюрморт из гипсовых геометрических тел ( завершение работы)	3		3	Анализ продуктов деятельности
7.7	Натюрморт «Уголок ученика» (построения)	3	1	2	наблюдение
7.8	Натюрморт «Уголок ученика» ( начальная стадия штриховки)	3	1	2	самоанализ
7.9	Натюрморт «Уголок ученика» ( завершение работы)	3		3	Анализ продуктов деятельности
8	. Изучение характерных особенностей лица человека.	15	4	11	Анализ продуктов деятельности
8.1	Рисование гипсовых слепков ( глаз)	3	1	2	Анализ продуктов деятельности
8.2	Зарисовки носа в разных положениях.	3	1	2	
8.3	Зарисовки губ в разных положениях	3	1	2	
8.4	Рисование портрета человека.	3	1	2	наблюдение
8.5	Рисование портрета человека. ( работа в тоне)	3		3	Анализ продуктов деятельности
9	Итоговый натюрморт.	9	1	8	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности, просмотр.
9.1	Итоговый натюрморт с гипсовой розеткой (построение)	3	1	2	наблюдение
9.2	Итоговый натюрморт с гипсовой розеткой	3		3	самоанализ

	( проработка дальнего плана)				
9.3	Итоговый натюрморт с гипсовой розеткой ( передача объема)	3		2	Анализ продукта деятельности. Просмотр
	Итого:	108			

4 год обучения (базовый уровень)

5

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Условность языка графики.	6	2	4	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
1.1	Вводное занятие.	3	1	2	
1.2	Линейный Натюрморт.	3	1	2	Анализ продукта деятельности.
2	Натюрморт «Атрибуты искусства».	15	4	11	Анализ продуктов деятельности
2.1	Натюрморт «Атрибуты искусства» (построение).	3	1	2	Наблюдение
2.2	Натюрморт «Атрибуты искусства» (прорисовка дальнего плана).	3	1	2	
2.2	Натюрморт «Атрибуты искусства» (начальная стадия штриховки)	3	1	2	Самоанализ
2.3	Натюрморт «Атрибуты искусства» (передача объема).	3	1	2	
2.4	Натюрморт «Атрибуты искусства» (завершение работы)	3		3	Анализ продукта деятельности.
3	Голова человека в рисунке.	48	11	37	Опрос, анализ продуктов деятельности
3.1	Гипсовый слепок Губ ( построение).	3	1	2	Опрос
3.2	Гипсовый слепок Губ ( передача объема)	3	1	2	Наблюдение
3.4	Гипсовый слепок Губ	3		3	Анализ продукта

	(завершение работы)				деятельности.
3.5	Гипсовый слепок Уха (построение)	3	1	2	
3.6	Гипсовый слепок Уха (передача объема).	3	1	2	Наблюдение
3.7	Гипсовый слепок Уха (завершение работы)	3		3	Анализ продукта деятельности.
3.8	Выполнение гипсового слепка Носа (построение)	3	1	2	
3.9	Выполнение гипсового слепка Носа (передача объема)	3	1	3	Взаимоанализ
3.10	Выполнение гипсового слепка Нос (завершение работы)	3		3	Анализ продукта деятельности.
3.11	Гипсовая голова (построение).	3	1	2	
3.12	Гипсовая голова (работа над фоном)	3	1	2	
3.13	Гипсовая голова (передача объема)	3	1	2	
3.14	Гипсовая голова (передача объема)	3	1	2	
3.15	Гипсовая голова (завершение работы)	3		3	Анализ продукта деятельности.
3.16	Зарисовки головы человека в разных ракурсах (в тоне)	3	1	2	
3.17	Зарисовки головы человека в разных ракурсах (в цвете)	3		3	Анализ продукта деятельности.
4	Фигуры человека в рисунке.	21	5	16	Анализ продуктов деятельности
4.1	Фигуры человека в рисунке.	3	2	1	Наблюдение
4.2	Рисование фигуры человека с натуры. (построение)	3	1	2	
4.3	Рисование фигуры	3	1	2	Самоанализ

	человека с натуры (в тоне)				
4.4	Рисование фигуры человека с натуры (завершение работы)	3		3	Анализ продукта деятельности.
4.5	Рисование фигуры человека с натуры в движении (в цвете) построение.	3	1	2	
4.6	Рисование фигуры человека с натуры в движении (в цвете).	3		3	
4.7	Рисование фигуры человека с натуры в движении (в цвете) завершение работы.	3		3	Анализ продукта деятельности.
5	Поясной портрет человека.	18	4	14	Контрольное задание, Анализ продуктов деятельности, Просмотр
8.2	Поясной портрет человека в тоне (построение)	3	1	2	Карточка- задание
8.3	Поясной портрет человека в тоне.	3	1	2	
8.4	Поясной портрет человека в тоне (завершение работы)	3		3	Анализ продукта деятельности.
8.5	Поясной портрет человека с фотографии (построение).	3	1	2	Наблюдение
9	Поясной портрет человека с фотографии (работа в цвете)	3	1	2	
9.1	Поясной портрет человека с фотографии (завершение работы)	3		3	Анализ продукта деятельности. Посмотр.
	Итого:	108			

5год обучения (продвинутый уровень)

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Вводное занятие. Правила безопасной работы.	3	3		Тест – опрос
2.	Творческая проектная	15	6	9	Опрос, Наблюдение

	деятельность.				
2.1	Определение темы.	3	2	1	Опрос
2.2	Назначение проекта.	3	1	2	
2.3	Планирование.	3	1	2	Карточка- задание
2.2	Постановка целей и задач.	3	1	2	
2.2	Сбор информации.	3	1	2	Наблюдение
3	Разработка проекта.	27	7	17	Наблюдение, Анализ продукта деятельности
3.1	Структура проекта	3	3		Карточка- задание
3.2	Введение: обоснование актуальности выбранной темы, цель и задачи проводимой работы	3	1	2	
3.3	Основная часть проекта: теоретическое и практическое обоснование проекта.	6		5	Наблюдение
3.4	Особенности написания заключения к работе	3	1	2	Наблюдение
3.5	Требования к оформлению списка литературы и информационных источников.	3	1	3	Анализ продукта деятельности.
3.6	Защита проектов. Разработка буклета и презентации к проекту	6	1	5	Анализ продукта деятельности.
4	Разработка творческой итоговой работы.	60	3	57	Наблюдение, Анализ продукта деятельности
4.1	Воплощение замысла в подготовительных рисунках, эскизах, набросках.	18	1	17	Анализ продукта деятельности.
4.2	Выполнение с эскиза работы в цвете.	33	1	2	Анализ продукта деятельности
3.9	Оформление работы. Презентация итогового проекта	9	1	8	Взаимоанализ
3.10	Защита проекта	3		3	Анализ продукта деятельности.
	Итого:	108			

# Содержание учебного плана

## 1 год обучения стартовый уровень

### **1. Вводное занятие. Технический рисунок как вид изобразительного искусства.**

*Теория:* Правила техники безопасности. Содержание программы. Режим работы. Инструменты, материалы, необходимые для работы. Правила поведения обучающихся. Графика - как вид изобразительного искусства.

*Практика:* Упражнение на выполнение линий и штрихов разного характера.

### **2. Рисование с натуры сухой ветки.**

*Теория:* Графические материалы. Основные средства изображения в искусстве. Способы графического изображения. Пластика линий, линейный объем, рисование с натуры.

*Практика:* Рисование с натуры сухих веток деревьев.

### **3. Линейное построение плоских геометрических фигур.**

#### **Объемные геометрические формы в рисунке (шар, цилиндр, куб).**

*Теория:* Линия горизонта, точка схода, перспективное сокращение.

*Практика:* Рисование геометрических форм в разных положениях, трансформация овалов, построение баночки.

### **4. Объемные геометрические формы в рисунке (шар, цилиндр, куб).**

#### 4.1 Объемные геометрические формы в рисунке (шар, куб).

*Теория:* Трехмерное изображение предметов на плоскости. Геометрические тела (куб, шар). Симметрия, асимметрия, вспомогательные линии, контур. Приемы построения шара, куба.

*Практика:* Рисование объемных геометрических фигур (куб, шар).

#### 4.2. Объемные геометрические формы в рисунке (цилиндр)

*Теория:* Геометрические тела (цилиндр). Симметрия, асимметрия, вспомогательные линии, контур. Постановка руки. Приемы построения шара, цилиндра

*Практика:* Рисование объемных геометрических фигур (цилиндр).

### **5. Освоение изобразительных возможностей графического материала.**

*Теория:* Выразительные средства рисунка – линия, штрих, пятно. Глазомер, при делении отрезков на части.

*Практика:* Упражнения на деление отрезка на равные части.

### **6. Натюрморт как жанр.**

6.1 Натюрморт «Композиция из геометрических фигур» (компоновка, построение).

*Теория:* Натюрморт – как жанр изобразительного искусства, виды натюрморта, компоновка предметов в листе, масштаб, построение, линия стола. Этапы построения натюрморта. Приемы работы с натуры. Организация рабочего места.

*Практика:* Построение Натюрморт «Композиция из геометрических фигур»

6.2. Натюрморт «Композиция из геометрических фигур» (передача объема предметов).

*Теория:* Передача средствами светотени объема предметов, их конструктивности, взаимосвязи в пространстве, единства освещенности. Объем. Приемы передачи объема: блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.

*Практика:* Передача объема предметов натюрморта «Композиция из геометрических фигур».

6.3. Натюрморт «Композиция из геометрических фигур» (детализировка, завершение работы).

*Теория:* Приемы детализировки и завершения работы. Анализ выполненной работы.

*Практика:* Выполнение натюрморта «Композиция из геометрических фигур».

6.4. Натюрморт «Кувшин с яблоком» (компоновка, построение).

*Теория:* Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Этапы построения натюрморта. Приемы работы с натуры. Организация рабочего места. Линия горизонта, Линейное построение предметов.

*Практика:* Построение Натюрморта «Кувшин с яблоком»

6.5. Натюрморт «Кувшин с яблоком» (передача объема предметов).

*Теория:* Передача средствами тона основной формы предметов их пространственного расположения. Роль штриха, линии, пятна в изображении объемных форм. Анализ натуры. Приемы передачи объема предметов быта, несложной конструкции. Тон, тоновые отношения. Приемы работы с простыми графитными карандашами.

*Практика:* Передача объема предметов натюрморта «Кувшин с яблоком»

6.6. Натюрморт «Кувшин с яблоком» (завершение работы).

*Теория:* Приемы детализировки и завершения работы. Анализ выполненной работы.



*Практика:* Выполнение натюрморта «Кувшин с яблоком».

#### 6.7. Натюрморт из 3 предметов (построение).

*Теория:* Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Этапы построения натюрморта. Приемы работы с натуры. Организация рабочего места. Постановка руки. Постепенное увеличение количества предметов в натюрморте. Линейное построение предметов.

*Практика:* Компоновка, построение натюрморта из 3 предметов

#### 6.8. Натюрморт из 3 предметов (передача объема)

*Теория:* Законы перспективы. Закон распределения светотени на телах вращения и закона цельности восприятия. Организация рабочего места. Приемы передачи объема предметов быта, несложной конструкции. Тон, тоновые отношения. Приемы работы цветными карандашами.

*Практика:* Передачи объема предметов в Натюрморте из 3 предметов.

#### 6.8. Натюрморт из 3 предметов (завершение работы).

*Теория:* Приемы детализировки и завершения работы. Анализ выполненной работы.

*Практика:* Выполнение натюрморта из 3 предметов

### **7. Зарисовки мебели.**

#### 7.1. Стул (построение).

*Теория:* Интерьер. Виды интерьера. Значение интерьера в жизни человека. Построение рисунка относительно линии горизонта. Построение основных плоскостей. Этапы построения табурета.

*Практика:* Построение мебели простой конструкции.

#### 7.2. Стул (передача объема в тоне).

*Теория:* Объем, светотеневые отношения. Средствами тона объема предмета при сохранении целостности изображения.

*Практика:* Передача объема в тоне стула.

#### 7.3. Стул (завершение работы).

*Теория:* Этапы выполнения полного тонового рисунка стула. Детализировка, анализ выполненной работы.

*Практика:* Завершение работы над стулом.

## **8.Выполнение набросков птиц и животных.**

### 8.1 Изображение чучела уточки.

*Теория:* Основные части скелетной, мышечной основы птицы или животного. Особенности передача формы тела животного при работе мягким материалом. Пропорции изображения животных. Техника работы пастелью.

*Практика:* Изображение чучела уточки.

### 8.2. Изображение чучела куропатки.

*Теория:* Анималистический жанр, Художники – анималисты. Пропорции туловища куропатки. Приемы работы масляной пастелью. Набросок. Последовательность выполнения наброска.

*Практика:* Изображение чучела куропатки

### 8.3. Изображение чучела глухаря.

*Теория:* Анималистический жанр, пропорции туловища глухаря Пластическая анатомия. Этапы построения. Фактура перьев. Приемы передачи фактуры перьев в материале. Приемы работы масляной пастелью.

*Практика:* Изображение чучела глухаря.

### 8.4. Набросок чучела куницы.

*Теория:* Набросок, компоновка в листе. Этапы построения куницы Фактура меха. Приемы передачи фактуры гладкого меха в материале. Мягкие графические материалы приемы работы с ними Уголь, сангина.

*Практика:* Выполнение наброска чучела куницы.

### 8.5. Набросок чучела козлика.

*Теория:* Пропорции изображения животных. Этапы построения козлика. Фактура меха. Приемы передачи фактуры кучерявого меха в материале. Мягкие графические материалы приемы работы с ними.

*Практика:* Выполнение наброска чучела козлика.

## **9. Наброски человека в спокойном состоянии.**

### 9.1 Наброски человека в спокойном состоянии в тоне.

*Теория:* Набросок. Пропорции тела человека. Симметрия фигуры. Расположения центра тяжести. Цельное восприятие натуры. Этапы построения фигуры человека. Принцип золотого сечения. Приемы тоновой работы.

*Практика:* Выполнение набросков человека в спокойном состоянии в тоне.

9.2. Наброски человека в спокойном состоянии в цвете.

*Теория:* Набросок. Способы передача характерных особенностей натуры.

Приемы работы в цвете в выбранном материале.

*Практика:* Выполнение набросков человека в спокойном состоянии в цвете.

## **10. Натюрморт из 2-3 предметов.**

10.1 Натюрморт из 2 -3 предметов комбинированной формы (компоновка, построение).

*Теория:* Натюрморт как жанр в изобразительном искусстве. Динамика жанра. Разновидности натюрмортов. Последовательность выполнения натюрморта. Законы перспективы. Закон распределения светотени на телах вращения и закона цельности восприятия.

*Практика:* Построение Натюрморта из 2 -3 предметов комбинированной формы.

10.2. Натюрморт из 2 -3 предметов комбинированной формы (передача объема предметов).

*Теория:* Пропорциональные отношения, объем, передача светотени. Передача средствами светотени объема предметов, их конструктивности, взаимосвязи в пространстве, единства освещенности. Приемы работы простыми графитными карандашами.

*Практика:* Выполнение натюрморта Натюрморт из 2 -3 предметов комбинированной формы .

10.3 Натюрморт из 2 -3 предметов комбинированной формы (завершение работы).

*Теория:* Этапы выполнения полного тонового рисунка натюрморта. Детализовка, анализ выполненной работы.

*Практика:* Выполнение натюрморта Натюрморт из 2 -3 предметов комбинированной формы .

## **11. Гипсовая розетка (звездочка).**

11.1. Гипсовая розетка Звезда (построение).

*Теория:* Орнамент. Этапы построения орнамента. Симметричность, перспектива изображения. Светотеневая моделировка формы, передача направленного

освещения, выразительности объема формы. Этапы построения гипсовой розетки Звезда

*Практика:* Построение гипсовой розетки Звезда.

11.2. Гипсовая розетка Звезда (выполнение в тоне).

*Теория:* Светотеневая моделировка формы. Приемы работы в тоне, направленность освещения, выразительность объема форм. Приемы работы простыми графитными карандашами.

*Практика:* Выполнение в тоне гипсовой розетки Звезда.

## **12. Предметы комбинированной формы.**

12.1 Натюрморт из предметов комбинированной формы (компоновка, построение).

*Теория:* Основные изображения предметов комбинированной формы. Пропорциональные отношения, целостность формы предметов. Последовательность изображения предметов комбинированной формы.

*Практика:* Выполнение компоновки и построения натюрморта из предметов быта комбинированной формы.

12.2 Натюрморт из предметов комбинированной формы (передача объема предметов).

*Теория:* Передача объема, расположение светотени. Принцип сознательного видения рисунка и его обоснование. Приемы передачи объема предметов в тоне.

*Практика:* Выполнение объема предметов натюрморта из предметов комбинированной формы.

12.3 Выполнение объема предметов натюрморта из предметов комбинированной формы.

*Теория:* Приемы выполнения полного тонового рисунка натюрморта. Детализовка, анализ выполненной работы.

*Практика:* Завершение работы над натюрмортом из предметов комбинированной формы

## **13. Итоговый натюрморт.**

13.1 Натюрморт из предметов знакомой формы (компоновка, построение).

*Теория:* Натюрморт как жанр. Полный тональный рисунок. Композиция конструктивного построения. Последовательность работы.

*Практика:* Самостоятельное выполнение компоновки и построения натюрморта.

13.2. Натюрморт из предметов знакомой формы (передача объема.)

*Теория:* Правила передачи объема предметов в натюрморте, используя все градации светотени.

*Практика:* Самостоятельное выполнение объема предметов натюрморта.

### 13.3 Натюрморт из предметов знакомой формы (завершение работы).

*Теория:* Приемы выполнения полного тонового рисунка натюрморта. Детализовка, анализ выполненной работы.

*Практика:* Самостоятельное завершение работы над натюрмортом.

## **2 год обучения стартовый уровень**

### **1. Натюрморт из предметов быта знакомой формы.**

#### 1.1 Натюрморт из предметов быта знакомой формы (компоновка и построение).

*Теория:* Цели и задачи творческого объединения на год. Режим работы. Правила безопасной работы. Организация группы. Просмотр и обсуждение работ мастеров рисунка (К. Брюллова, И. Репина, В. Серова). Понятие перспективного изображения линий плоскостей и объемных предметов в натюрморте. Приемы построения натюрморта.

*Практика:* Поэтапное выполнение построения натюрморта.

#### 1.2. Натюрморт из предметов быта знакомой формы (проработка формы и передача объема с помощью тона).

*Теория:* Объем. Приемы передачи объема в материале. Детальная проработка объема, строгое соблюдение техники рисунка Роль штриха, линии, пятна в изображении объемных форм. Передача средствами светотени объема предметов, их конструктивности, взаимосвязи в пространстве, единства освещенности.

*Практика:* Начальная стадия работы в тоне, распределение светотени на предметах и плоскостях.

#### 1.3. Натюрморт из предметов быта знакомой формы (проработка деталей).

*Теория:* Приемы выполнения полного тонового рисунка натюрморта. Детализовка, анализ выполненной работы. Заключительный этап рисунка

*Практика:* Проработка предметов и их частей в Натюрморт из предметов быта знакомой формы.

### **2. Зарисовка фигуры человека с несложным движением.**

#### 2.1 Зарисовки фигуры человека с несложным движением.

*Теория:* Схема движения модели в пространстве. Приёмы передачи характерных особенностей фигуры. Основы выполнения наброска. Порядок выполнения набросков, компоновка на формате.

*Практика:* Выполнение зарисовок фигуры человека с несложным движением.

### **3. Фактура предметов в натюрморте.**

3.1 Натюрморт из стеклянных и керамических предметов (компоновка и построение).

*Теория:* Фактура предметов. Правила компоновки изображения. Правила целостного восприятия натюрморта. Решение объемно – конструктивных задач.

*Практика:* Поэтапное выполнение построения натюрморта из стеклянных и керамических предметов.

3.2 Натюрморт из стеклянных и керамических предметов (начальная стадия штриховки).

*Теория:* Способы передачи тоном сложной тоновой картины, освоение особенностей системы тоновых отношений и использования фактуры графического материала для передачи пространства. Роль штриха в решении поставленных задач.

*Практика:* Поэтапное выполнение штриховки натюрморта из стеклянных и керамических предметов.

3.3 Натюрморт из стеклянных и керамических предметов (штриховка, передача объёма).

*Теория:* Способы передачи посредством тона объёма. Градации светотени. Приемы передачи фактуры стеклянных и керамических предметов. Последовательность ведения работы от общего к частному, от тёмного к светлому.

*Практика:* Выполнение натюрморта из стеклянных и керамических предметов

3.4. Натюрморт из стеклянных и керамических предметов (завершение).

*Теория:* Линейная перспектива. Приемы выполнения полного тонового рисунка натюрморта. Детализовка, анализ выполненной работы. Заключительный этап рисунка

*Практика:* Выполнение натюрморта из стеклянных и керамических предметов

3.5. Натюрморт из деревянных и металлических предметов (компоновка и построение).

*Теория:* Компонировка, натюрморт, пропорции. Этапы построения натюрморта. Подготовка рабочего места. Выбор ракурса изображения.

*Практика:* Выполнение построения натюрморта из деревянных и металлических предметов.

3.6. Натюрморт из деревянных и металлических предметов (начальная стадия штриховки).

*Теория:* Градации света и тени, штрих растяжка. Приемы работы с дальним планом. Роль штриха в решении поставленных задач. Виды штриха.

*Практика:* Поэтапное выполнение штриховки натюрморта из деревянных и металлических предметов.

3.7. Натюрморт из деревянных и металлических предметов (штриховка, передача объёма).

*Теория:* Воздушная перспектива, фактура, фактурный штрих. Объем. Градации светотени. Приемы передачи фактуры деревянных и металлических предметов. Детализация рисунка, передача материальности предметов.

*Практика:* Выполнение натюрморта из деревянных и металлических предметов.

3.8. Натюрморт из деревянных и металлических предметов (заключительная стадия работы).

*Теория:* Детализация рисунка, передача материальности предметов. Контраст, фактура.

*Практика:* Выполнение натюрморта из деревянных и металлических предметов.

3.9. Натюрморт с чучелом птицы или животного (компоновка и построение).

*Теория:* Конструкция натюрморта, пропорции животных и птиц. Правила передачи пропорций в изображении животных. Этапы построения натюрморта. Подготовка рабочего места.

*Практика:* Построение Натюрморта с чучелом птицы или животного.

3.10 Натюрморт с чучелом птицы или животного (передача объёма с помощью тона, заключительный этап работы).

*Теория:* Фактура предметов, фактурный штрих. Приемы передачи формы тела животного при работе графическим материалом. Приемы передачи фактуры предметов. Детализация рисунка.

*Практика:* Выполнение Натюрморта с чучелом птицы или животного.

3.11. Смешанный натюрморт из предметов разной фактуры (построение)

*Теория:* Компонировка изображения. Целостное восприятие натюрморта. Решение объемно – конструктивных задач. Организация рабочего места. Этапы построения натюрморта.

*Практика:* Выполнение построения натюрморта из предметов разной фактуры.

### 3.12. Смешанный натюрморт из предметов разной фактуры (выполнение в тоне)

*Теория:* Тоновый рисунок, приемы выполнения. Штрих, виды штриха. Передача объема предметов и фактуры поверхности предметов. Детализация рисунка.

*Практика:* Выполнение Смешанного натюрморта из предметов разной фактуры.

## **4. Перспектива интерьера.**

### 4.1 Изучение понятий наглядной перспективы.

*Теория:* Перспектива, линия горизонта, точка схода, закон параллельных линий.

*Практика:* практическое выполнение схем угловой и фронтальной перспективы.

### 4.2. Выполнение фронтального интерьера.

*Теория:* Перспектива, её значение в изобразительном искусстве. История развития перспективы. Великие художники о значении перспективы. Понятия: процесс зрительного восприятия, угол зрения, поле наилучшего зрения. Перспективный анализ известных картин. Роль интерьера в изобразительном искусстве. Этапы изображения фронтального интерьера.

*Практика:* Выполнение фронтального интерьера комнаты.

### 4.3. Выполнение углового интерьера кабинета (компоновка и построение).

*Теория:* Роль интерьера в изобразительном искусстве. Линия горизонта, точка схода, угол зрения... Этапы выполнения длительного рисунка. Световое и тональное построение. Подготовка рабочего места. Этапы построения углового интерьера кабинета.

*Практика:* Построение углового интерьера кабинета.

### 4.4 Выполнение углового интерьера кабинета (проработка деталей).

*Теория:* Перспектива. Законы перспективы. Угловой интерьер. Построение мебели с учетом линейной перспективы. Тоновый рисунок интерьера.

*Практика:* Выполнение углового интерьера кабинета в тоне.

### 4.5. Выполнение углового интерьера кабинета (завершение работы).

*Теория:* Передача глубины пространства, взаимосвязь в нём предметов. Детализация рисунка.



*Практика:* Выполнение углового интерьера кабинета.

#### 4.6. Натюрморт в интерьере с цветком (компоновка и построение).

*Теория:* Натюрморт. Этапы построения натюрморта. Перспектива, линия горизонта, точка схода, закон параллельных линий. Приемы работы графическими карандашами. Приемы светового и тонального построения. Приемы построения рисунка относительно линии горизонта, на основе живого восприятия.

*Практика:* Построение Натюрморта в интерьере с цветком

#### 4.7. Натюрморт в интерьере с цветком (начальная стадия штриховки).

*Теория:* Пространство, перспектива, интерьер. Способы передачи тоном сложной тоновой картины, освоение особенностей системы тоновых отношений и использования фактуры графического материала для передачи пространства. Роль штриха в решении поставленных задач.

*Практика:* Выполнение Натюрморта в интерьере с цветком.

#### 4.8. Натюрморт в интерьере с цветком (завершение работы).

*Теория:* Приемы выполнения полного тонового рисунка натюрморта. Детализировка, анализ выполненной работы. Заключительный этап рисунка.

*Практика:* Завершение Натюрморта в интерьере с цветком.

#### 4.9. Зарисовки мебели в интерьере (компоновка и построение).

*Теория:* Конструкция, форма, пространство. Предметы интерьера. Приемы построения. Правила передачи глубины пространства, взаимосвязь в нём предметов. Зарисовки мебели в интерьере. Приемы изображения мебели простой конструкции в неглубоком интерьере.

*Практика:* Построение мебели в интерьере простой конструкции в неглубоком интерьере

#### 4.10. Зарисовки мебели в интерьере (тональная проработка).

*Теория:* Тон, штрих, линия, объём. Приемы тонового рисунка мебели несложной конструкции. Штрих.

*Практика:* Зарисовки мебели в интерьере в тоне.

### **5. Овладение навыками изображения лица человека.**

#### 5.1 Овладение навыками изображения лица человека (пропорции).

*Теория:* Портрет - жанр изобразительного искусства, виды портретов. Художники – портретисты. Основные части лица, их пропорции. Пропорции головы человека.

*Практика:* Изображение схем построения головы человека.

## 5.2 Овладение навыками изображения лица человека (работа в тоне).

*Теория:* Набросок, зарисовка. Приемы работы. Передача основной формы и основных частей лица. Компонировка на одном листе несколько зарисовок головы человека.

*Практика:* зарисовки лица с натуры.

## 5.3. Рисование гипсовой маски (компоновка и построение).

*Теория:* Гипсовая маска. Правила компоновки на одном листе двух изображений маски в различных положениях. Этапы построения гипсовой маски. Рисование с натуры. Организация рабочего места.

*Практика:* Построение гипсовой маски.

## 5.4. Рисование гипсовой маски (передача объема при помощи тона)

*Теория:* Особенности тоновых отношений в рисунке. Объем, правила передачи объема лица человека. Тон лица. Тоновая растяжка.

*Практика:* Изображение гипсовой маски.

## 5.5 Рисование гипсовой маски (завершение работы)

*Теория:* Тон, штрих, линия, объем. Приемы выполнения полного тонового рисунка гипсовой маски. Детализировка, анализ выполненной работы. Заключительный этап рисунка.

*Практика:* Изображение гипсовой маски.

## 5.6. Портрет человека с фотографии (построение)

*Теория:* Пропорции, симметрия, ракурс. Правила симметричности частей лица. Этапы построения головы человека. Способы передачи основной формы и основных частей лица. Пропорции

*Практика:* Построение портрета с фотографии

## 5.7. Портрет человека с фотографии (работа в цвете).

*Теория:* Приемы работы цветными карандашами. Объем, приемы передачи объема лица в цвете. Приемы рисования частей лица в цвете. Волосы. Передача объема волос. Детализация работы.

*Практика:* Изображение Портрета человека с фотографии в цвете.

## **6.Итоговый натюрморт в интерьере с комнатным растением.**

### 6.1. Итоговый натюрморт «Натюрморт в интерьере» с комнатным растением.

*Теория:* Последовательное выполнение этапов работы. Целостность изображения, выразительное, конструктивное построение предметов в пространстве. Этапы построения натюрморта.

*Практика:* Построение итогового натюрморта «Натюрморт в интерьере» с комнатным растением.

6.2. Итоговый натюрморт «Натюрморт в интерьере» с комнатным растением (передача объема).

*Теория:* Анализ натуры, последовательность работы. Объем приемы передачи объема предметов. Фактура предметов, ее передача. Приемы работы в выбранном материале.

*Практика:* Выполнение итогового натюрморта «Натюрморт в интерьере» с комнатным растением.

6.3. Итоговый натюрморт «Натюрморт в интерьере» с комнатным растением (завершение работы)

*Теория:* Детализация, проработка объёма, заключительная стадия работы. Анализ работы.

*Практика:* Выполнение итогового натюрморта «Натюрморт в интерьере» с комнатным растением.

### **3 год обучения базовый уровень**

#### **1. Натюрморт «Осенние цветы и ягоды» на теплом фоне.**

1.1 Натюрморт «Осенние цветы и ягоды» на теплом фоне (построение)

*Теория:* Правила безопасной работы. Цели и задачи, режим работы на предстоящий год. Распределение рабочих мест. Вводный инструктаж обучающихся на занятиях «Рисунка» Графика - как вид изобразительного искусства. Компонировка и построение натюрморта, начальная штриховка фона. Пропорции предметов. Цветовая гамма осени.

*Практика:* Построение натюрморта «Осенние цветы и ягоды» на теплом фоне.

1.2. Натюрморт «Осенние цветы и ягоды» на теплом фоне (штриховка, передача объема)

*Теория:* Воздушная перспектива, Фактура штриха. Приемы передачи объема предметов в натюрморте. Приемы работы акварельными цветными карандашами. Передача материальности предмета в цвете.

*Практика:* Выполнение натюрморта «Осенние цветы и ягоды» на теплом фоне.

1.3. Натюрморт «Осенние цветы и ягоды» на теплом фоне.

*Теория:* Анализ натуры Приемы доработки фактуры предметов в натюрморте. Выдержанность теплой цветовой гаммы.

*Практика:* Выполнение натюрморта «Осенние цветы и ягоды» на теплом фоне.

## **2.Рисунок однотонной драпировки, висящей на 2-х гвоздях.**

### 2.1 Рисунок однотонной драпировки, висящей на 2-х гвоздях.

*Теория:* Драпировка, виды драпировки. Пластика линий , линейный объем, рисование с натуры. Приемы передачи объема складок ткани в вертикальном положении, в тоне. Фактурные возможности штриха при изображении вертикальной драпировки. Этапы построения драпировки в вертикальном положении.

*Практика:* Построение однотонной драпировки, висящей в вертикальном положении.

### 2.2. Рисунок однотонной драпировки, в горизонтальном положении.

*Теория:* Пластика линий , линейный объем, рисование с натуры. Этапы построения драпировки в горизонтальном положении. Приемы передачи объема складок ткани в горизонтальном положении, акварельными карандашами в цвете.

*Практика:* Изображение однотонной драпировки, в горизонтальном положении в цвете.

## **3.Натюрморт из 3- 4 предметов различных по тону на гладком фоне.**

### 3.1. Натюрморт с контрастными предметами ( построение).

*Теория:* Натюрморт. Контраст, особенности передачи тонового изображения контрастных предметов. Построение натюрморта, передача основных пропорций предметов, деление их потону. Организация рабочего места. Этапы построения натюрморта.

*Практика:* Построение Натюрморта с контрастными предметами.

### 3.2. Натюрморт с контрастными предметами ( штриховка, передача объема)

*Теория:* Анализ натуры, Законы линейной и воздушной перспективы. Тон - средство передачи пространства и характера предметов (окраска, объём, характер поверхности и т.п.). Детализация тоновых отношений. Эмоциональные состояния натюрморта: мягкий, лёгкий, напряжённый, суровый и т.п.. Объем, приемы передачи объема предметов в тоне.

*Практика:* Выполнение Натюрморта с контрастными предметами.

### 3.3. Натюрморт с контрастными предметами.( завершение работы).

*Теория:* Выразительные средства рисунка – линия, штрих, пятно. Детализация, проработка объёма, заключительная стадия работы. Анализ работы.

*Практика:* Выполнение Натюрморта с контрастными предметами.

### 3.4. Натюрморт из крупных предметов быта (построение)

*Теория:* Натюрморт – как жанр изобразительного искусства, виды натюрморта, компоновка предметов в листе, масштаб, построение, линия стола. Компоновка и построение крупных предметов в листе.

*Практика:* Построение Натюрморта из крупных предметов быта.

### 3.5. Натюрморт из крупных предметов быта (штриховка, передача объема)

*Теория:* Характер поверхности предметов в рисунке. Возможности графического материала. Особенность места, с которого изображается натура (удалённость, освещение, положение по отношению к линии горизонта). Передачей образного строя натюрморта. Техника исполнения. Приемы передачи объема крупных предметов. Плановость в натюрморте.

*Практика:* Выполнение Натюрморта из крупных предметов быта.

### 3.6. Натюрморт из крупных предметов быта (завершение работы)

*Теория:* Детализация, проработка объёма, заключительная стадия работы. Анализ работы.

*Практика:* Выполнение Натюрморта из крупных предметов быта.

## 4. Зарисовки мелких предметов быта (в цвете).

### 4.1 Зарисовка мелких предметов быта в натуральную величину «Фруктовый рай»

*Теория:* Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Рисование с натуры фруктов, Материальность, фактура. Линия горизонта, Линейное построение предметов. Техника работы гелиевыми ручками. Приемы передачи объема цветными гелиевыми ручками.

*Практика:* Выполнение зарисовок «Фруктовый рай»

### 4.2. Зарисовка мелких предметов быта в натуральную величину «Овощное чудо».

*Теория:* Тон, тоновые отношения. Построение овощей. Приемы передачи объема предметов простыми графическими карандашами.

*Практика:* Выполнение зарисовок в натуральную величину «Овощное чудо».

### 4.3. Натюрморт «Дары природы»

*Теория:* Передачей образного строя натюрморта. Решение объёмно-конструктивных задач. Законы светотени. Постановка сложного натюрморта.

Целостность восприятия натюрморта. Этапы построения натюрморта. Приемы работы масляной пастелью.

*Практика:* Выполнение натюрморта «Дары природы».

4.4.Графика. Характер взаимодействия двух предметов в натюрморте. Градация светотени в зависимости от освещения предметов и силы удалённости источника света. Штриховка простым графитным карандашом. Особенности изображения натюрморта с натуры. Объем. Способы и приемы передачи объема предметов.

*Практика:* Выполнение натюрморта в цвете с передачей объема «Дары природы».

## **5. наброски фигуры человека.**

*Теория:* набросок. Портрет. Виды портрета. Пропорции тела человека. Приемы Рисования с натуры. Приемы изображения человека в движении. Техника работы гелиевыми ручками.

*Практика:* Выполнение набросков человека в движении.

## **6.Фронтальный интерьер коридора.**

6.1 Фронтальный интерьер коридора (построение).

*Теория:* Интерьер, виды интерьера. Интерьер как предмет изображения.. Интерьер в произведениях мастеров. Особенности передачи интерьера на формате. Точка схода, пространство. Перспектива, Линия горизонта, точка схода, приемы и правила построения фронтального интерьера коридора.

*Практика:* Построение фронтального интерьер коридора.

6.2. Фронтальный интерьер коридора (выполнение в тоне)

*Теория:* Воздушная перспектива, линейная перспектива. пространство, перспектива интерьера. Приемы выполнения интерьера коридора в тоне.

*Практика:* Выполнение Фронтального интерьера коридора.

6.3. Фронтальный интерьер коридора (завершение работы).

*Теория:* Детализация, проработка объёма, заключительная стадия работы. Анализ работы.

*Практика:* Выполнение Фронтального интерьера коридора.

## **7.Тематические натюрморты из 4-5 предметов с ярко выраженной формой и фактурными различиями.**

7.1 Тематический натюрморт в русском стиле (построение).

*Теория:* Материалы русского народного быта. Тематический натюрморт в русском народном стиле. Понятие о глубине. Простой натюрморт. Тоновое решение в 2-3 тона. Этапы построения натюрморта с натуры.

*Практика:* Построение натюрморт в русском стиле.

7.2. Тематический натюрморт в русском стиле (передача объема предметов)

*Теория:* Эмоциональность натюрморта. Характер поверхности предметов в рисунке. Возможности графического материала. Колорит. Объем предметов, Характер предметов. Приемы передачи объема предметов простыми графическими материалами.

*Практика:* Выполнение тематического натюрморта в русском стиле.

7.3. Тематический натюрморт в русском стиле (завершение работы).

*Теория:* Детализация, объем, форма. Заключительная стадия работы. Анализ работы.

*Практика:* Выполнение тематического натюрморта в русском стиле.

7.4. Натюрморт из гипсовых геометрических тел (построение).

*Теория:* Изображение конструктивное и перспективное. Особенность места, с которого изображается натура (удалённость, освещение, положение по отношению к линиигоризонта). Передача образного строя натюрморта. Этапы построения геометрических форм.

*Практика:* Построение натюрморта из гипсовых геометрических тел.

7.5. Натюрморт из гипсовых геометрических тел (начальная стадия штриховки).

*Теория:* Объёмные фигуры. Трёхмерное изображение предметов на плоскости. Взаимная перпендикулярность осей в телах вращения. Способы передачи невидимого контура ю. Передачи объема геометрических фигур.

*Практика:* Выполнение натюрморта из гипсовых геометрических тел.

7.6. Натюрморт из гипсовых геометрических тел (завершение работы).

*Теория:* Детализация, объем, форма. Заключительная стадия работы. Анализ работы.

*Практика:* Выполнение натюрморта из гипсовых геометрических тел.

7.7 Натюрморт «Уголок ученика» (построения)

*Теория:* Предметы быта, Уголок ученика. Анализ формы. Постановка натюрморта. Освещённость. Определение и передача в рисункеосновных плоскостей, образующих объём. Этапы построения натюрморта.

*Практика:* Построение натюрморта «Уголок ученика».

7.8 Натюрморт «Уголок ученика» (начальная стадия штриховки).

*Теория:* Объем. Понятия объема предметов, их цветовое решение Штрих, виды штриха. Приемы передачи объема цветными акварельными карандашами.

*Практика:* Выполнение натюрморта «Уголок ученика»

7.9. Натюрморт «Уголок ученика» (завершение работы) .

*Теория:* Детализация, объем, форма. Заключительная стадия работы. Анализ работы.

*Практика:* Выполнение натюрморта «Уголок ученика»

## **8.Изучение характерных особенностей лица человека.**

8.1 Рисование гипсовых слепков (глаз)

*Теория:* Симметрия лица человека. Особенность конструкции гипсовых слепков и последовательность компоновки, построения. Законченность. Эстетика листа. Этапы построения носа. Передача объема простыми графическими материалами.

*Практика:* Рисование гипсового слепка глаза.

8.2. Зарисовки носа в разных положениях.

*Теория:* Пропорция головы. Форма носа. Рисование с натуры. Приемы рисования носа в разных положениях. Приемы рисования носа мягкими графическими материалами.

*Практика:* Зарисовки носа в разных положениях.

8.3. Зарисовки губ в разных положениях.

*Теория:* Пропорция головы. Форма губ. Приемы рисования губ в разных положениях. Приемы рисования губ мягкими графическими материалами.

*Практика:* Зарисовки губ в разных положениях.

8.4. Рисование портрета человека.

*Теория:* Портрет. Виды портрета. Пропорции головы и лица человека. Объем головы. Этапы построения головы и лица человека.

*Практика:* Построение портрета человека.

8.5. Рисование портрета человека (работа в тоне).



*Теория:* Объем головы. Объем частей лица. Приемы передачи объема головы и лица человека в тоне.

*Практика:* Рисование портрета человека.

## **9. Итоговый натюрморт.**

### 9.1. Итоговый натюрморт с гипсовой розеткой (построение)

*Теория:* Постановка сложного многоуровневого натюрморта. Целостность восприятия натюрморта. Решение объёмно-конструктивных задач. Законы светотени. Гипсовая розетка. Этапы построения гипсовой розетки. Этапы построения натюрморта.

*Практика:* Построение итогового натюрморта с гипсовой розеткой .

### 9.2. Итоговый натюрморт с гипсовой розеткой (проработка дальнего плана).

*Теория:* Последовательное выполнение этапов работы. Целостность изображения, выразительное, конструктивное построение предметов в пространстве. Штрих.

*Практика:* Выполнение итогового натюрморта с гипсовой розеткой.

### 9.3. Итоговый натюрморт с гипсовой розеткой ( передача объема).

*Теория:* Объем. Приемы передачи объема предметов в материале. Передача тоном сложной тоновой картины, освоение особенностей системы тоновых отношений и использования фактуры графического материала для передачи пространства. Роль штриха в решении поставленных задач.

*Практика:* Выполнение итогового натюрморта с гипсовой розеткой.

### 9.4. Итоговый натюрморт с гипсовой розеткой (завершение работы)

*Теория:* Детализация, объем, форма. Заключительная стадия работы. Анализ работы.

*Практика:* Выполнение итогового натюрморта с гипсовой розеткой. Просмотр.

## **4 год обучения базовый уровень**

### **1. Условность языка графики.**

#### 1.1. Вводное занятие.

*Теория:* Правила безопасной работы. Цели и задачи, режим работы на предстоящий год. Распределение рабочих мест. Вводный инструктаж обучающихся на занятиях «Рисунка». Оборудование кабинета и организация рабочего места. Роль рисунка в изобразительном искусстве. Главное и

второстепенное, видение и восприятие. Состояние рынка труда. Основные специальности и профессии, связанные с изобразительным искусством. Учебные заведения начального уровня, ведущие подготовку специалистов данного профиля. Линейный Натюрморт.

*Практика:* Упражнение на выполнение линий разного характера «Линейный натюрморт».

## 1.2. Линейный Натюрморт.

*Теория:* Линейный натюрморт, приемы изображения. Приемы выполнения в тоне простыми графическими карандашами.

*Практика:* Выполнение Линейного натюрморта.

## 2. Натюрморт «Атрибуты искусства».

### 2.1 Натюрморт «Атрибуты искусства» (построение).

*Теория:* Постановка натюрморта. Освещённость. Определение и передача в рисунке основных плоскостей, образующих объём. Этапы построения гипсовой маски. Формат а-2. Приемы работы на большом формате.

*Практика:* Построение Натюрморта «Атрибуты искусства».

### 2.2. Натюрморт «Атрибуты искусства» (прорисовка дальнего плана).

*Теория:* Штрих, роль штриха в работе над фоном натюрморта. Драпировка, виды, приемы ее изображения.

*Практика:* Работа над фоном в Натюрморте «Атрибуты искусства».

### 2.3. Натюрморт «Атрибуты искусства» (начальная стадия штриховки)

*Теория:* Штрих, роль штриха в работе над передним планом натюрморта. Приемы рисования горизонтальной драпировки на плоскости. Линейной и воздушной перспективы.

*Практика:* Выполнение Натюрморта «Атрибуты искусства».

### 2.4. Натюрморт «Атрибуты искусства» (передача объема).

*Теория:* Объем предметов и гипсовой маски. Передача большой формы, основных частей средствами светотени. Плановость в натюрморте.

*Практика:* Выполнение Натюрморта «Атрибуты искусства».

### 2.5. Натюрморт «Атрибуты искусства» (завершение работы)

*Теория:* Детализация, объем, форма. Заключительная стадия работы. Анализ работы.

*Практика:* Выполнение Натюрморта «Атрибуты искусства».

## 3. Голова человека в рисунке.

### 3.1. Гипсовый слепок Губ (построение).

*Теория:* Пропорции лица человека. Симметрия лица человека. Особенность конструкции гипсовых слепков и последовательность компоновки, построения. Законченность. Эстетика листа. Этапы построения носа.

*Практика:* Построение гипсового слепка губ.

### 3.2. Гипсовый слепок Губ (передача объема).

*Теория:* Пропорции лица человека. Передача объема простыми графическими материалами.

*Практика:* Выполнение гипсового слепка губ в тоне.

### 3.3. Гипсовый слепок Губ (завершение работы)

*Теория:* Детализовка. Приемы анализа работы.

*Практика:* Выполнение гипсового слепка губ.

### 3.4. Гипсовый слепок Уха (построение)

*Теория:* Строение ушной раковины. Пропорции лица человека. Пропорции овала ушной раковины. Композиционное размещение в формате листа. Правила линейно - конструктивного построения.

*Практика:* Построение Гипсового слепка Уха.

### 3.5. Гипсовый слепок Уха (передача объема).

*Теория:* Приемы ведения тонового рисунка гипсового слепка Уха. Объем, приемы передачи.

*Практика:* Выполнение гипсового слепка Уха в тоне.

### 3.6. Гипсовый слепок Уха (завершение работы).

*Теория:* Детализовка. Приемы анализа работы.

*Практика:* Выполнение гипсового слепка Уха.

### 3.7. Гипсовый слепок Носа (построение).

*Теория:* Форма носа. Приемы конструктивного рисования носа (плоскости, образующие форму носа, конкретизация формы носа).

*Практика:* Построение Гипсового слепка Носа.

### 3.8. Гипсовый слепок Носа (передача объема).

*Теория:* Приемы ведения тонового рисунка гипсового слепка Носа. Объем, приемы передачи.

*Практика:* Выполнение гипсового слепка Носа в тоне.

### 3.9. Гипсовый слепок Носа (завершение работы).

*Теория:* Детализировка. Приемы анализа работы.

*Практика:* Выполнение гипсового слепка Носа.

### 3.10. Гипсовая голова (построение).

*Теория:* Портрет как жанр изобразительного искусства. Особенности компоновки формата. Изображение характера и особенности натуры. Освещенность. Выбор точки зрения. Ракурс. Принцип построения от общего к частному. Пропорции головы. Стадии рисования гипсовой головы.

*Практика:* Построение гипсовой головы человека.

### 3.11. Гипсовая голова (работа над фоном)

*Теория:* Драпировка. Приемы изображения. Влияние освещенности и цвета драпировки на расположение рефлексов на голове.

*Практика:* Выполнение Гипсовой головы.

### 3.12 . Гипсовая голова (передача объема)

*Теория:* Приемы сравнительного анализа расположения частей лица по отношению друг другу и во все голове. Первоначальная светотень. Приемы передачи объема частей лица и головы в целом.

*Практика:* Выполнение Гипсовой головы.

#### 3.12.1. Гипсовая голова (передача объема)

*Теория:* Постепенное наращивание тона. Моделирование контрастов цвета и тени.

*Практика:* Выполнение Гипсовой головы.

### 3.13. Гипсовая голова (завершение работы)

*Теория:* Детализировка. Обобщение работы, прорисовка падающих теней. Приемы анализа работы.

*Практика:* Выполнение Гипсовой головы.

### 3.14. Зарисовки головы человека в разных ракурсах (в тоне)

*Теория:* набросок. зарисовка. изображение характера и особенности натуры (портретное сходство). Приемы рисования портрета головы в различных ракурсах. Роль тона в передаче объема головы.

*Практика:* Выполнение зарисовки головы человека в разных ракурсах (в тоне)

### 3.15. Зарисовки головы человека в разных ракурсах (в цвете)

*Теория:* набросок. зарисовка. изображение характера и особенности натуры (портретное сходство). Приемы рисования портрета головы в различных ракурсах. Роль цвета в передаче объема головы. Приемы работы мягкими графическими материалами.

*Практика:* Выполнение зарисовки головы человека в разных ракурсах (в цвете)

## 4. Фигуры человека в рисунке.

### 4.1 Фигуры человека в рисунке.

*Теория:* Анатомические опорные точки скелета человеческой фигуры. Античные каноны. Принцип «золотого сечения».

*Практика:* наброски «схемой», принцип муравья».

### 4.2. Рисование фигуры человека с натуры (построение)

*Теория:* Анатомия человека. Пропорции и форма. Компонировка в листе. Масштаб. Приемы измерения частей тела и размещение их в листе в упрощенном геометрическом виде. Принцип от общего к частному. Симметрия тела.

*Практика:* Построение фигуры человека с натуры.

### 4.3. Рисование фигуры человека с натуры (в тоне)

*Теория:* Границы света и тени. Светотеневая проработка. Штриховка передающая особенности кожи и фактуры материала одежды в тоне. Собственная и падающие тени.

*Практика:* Рисование фигуры человека с натуры в тоне.

### 4.4 Рисование фигуры человека с натуры (завершение работы)

*Теория:* Детализация. Приемы анализа работы.

*Практика:* Рисование фигуры человека с натуры.

### 4.5 Рисование фигуры человека с натуры в движении (в цвете) построение.

*Теория:* Анатомический анализ для точного воспроизведения динамики. Композиционное расположение габаритных размеров изображения в листе. Схематичное построение рисунка. Определение центра тяжести. Характер и характерные особенности фигуры. Пропорции. Приемы построения.

*Практика:* Построение фигуры человека с натуры в движении.

#### 4.6. Рисование фигуры человека с натуры в движении (в цвете).

*Теория:* Границы света и тени. Светотеневая проработка. Объем, передача объема мягкими графическими материалами ( уголь, сангина). Передача складок и текстуры одежды .

*Практика:* Рисование фигуры человека с натуры в движении в цвете.

#### 4.7.Рисование фигуры человека с натуры в движении (в цвете) завершение работы.

*Теория:* Детализация. Приемы анализа работы.

*Практика:* Рисование фигуры человека с натуры в движении в цвете.

### 5. Поясной портрет человека.

#### 5.1. Поясной портрет человека в тоне ( построение)

*Теория:* Портрет как жанр .Инструменты и материалы. Композиция портрета и её возможности. Определение характера натуры, пропорций, движения головы, торса, рук. Связь всех деталей, гармоническое целое. Анатомия и пропорции. Построение поясного портрета человека.

*Практика:* Построение поясного портрета человека.

#### 5.2. Поясной портрет человека в тоне.

*Теория:* Приемы прорисовки частей лица в тоне (глаза, нос, губы, уши). Штриховка и прорисовка теней. Передача уникальных черт лица. Объем, передача объема простыми графическими карандашами.

*Практика:* Выполнение поясного портрета человека в тоне.

#### 5.3. Поясной портрет человека в тоне (завершение работы)

*Теория:* Детализация. Приемы анализа работы.

*Практика:* Выполнение поясного портрета человека в тоне.

#### 5.4. Поясной портрет человека с фотографии (построение).

*Теория:* Фотография, выбор модели с удачным ракурсом. Приемы рисования с фотографии. Пропорции головы и лица человека. Ракурс, поворот головы, плеч.

*Практика:* Построение поясного портрета человека с фотографии.

#### 5.5. Поясной портрет человека с фотографии (работа в цвете)

*Теория:* Передача характера освещения. Приемы рисования частей лица в цвете. Подчинение форм складок одежды особенностям фигуры человека. Объем.

*Практика:* Выполнение поясного портрета человека с фотографии.

#### 5.6. Поясной портрет человека с фотографии (завершение работы)

*Теория:* Целостность изображения, проработка теней собственных и падающих. Фон, приемы рисования. Детализация. Приемы анализа работы.

*Практика:* Выполнение поясного портрета человека с фотографии.

## **5 год обучения**

### **Продвинутый уровень**

#### **1. Вводное занятие. Правила безопасной работы**

*Теория:* Изобразительное искусство в содружестве других искусств. Особенности языка изобразительного искусства. Задачи и распорядок работы на предстоящий год. Правила безопасной работы.

*Практика:* Выполнение Вводного тест – опроса. Выполнение упражнения на освоение приемов работы графическими материалами.

#### **2. Творческая проектная деятельность.**

##### **2.1. Определение темы.**

*Теория:* Преимущества проектного мышления. Проект – это пять П: Проблема. Проектирование (планирование). Поиск информации. Продукт. Презентация. Сущность проектной деятельности. Типы проектов. Правила работы над проектом.

*Практика:* Выбор темы проекта. Просмотр презентации «Классификация проектов». Мини сочинение: Что мне интересно больше всего? Что из изученного в школе хотелось бы узнать более глубоко?

##### **2.2. Назначение проекта.**

*Теория:* Определение потребности проекта. Значимость проекта. Технология выбора темы проекта. Основные критерии выбора проектов.

*Практика:* Обсуждение идеи. Работа с таблицей: определение предметной области, для кого, продукт проекта, выявление потребности в изделии, что сможет изменить реализация проекта.

##### **2.3. Планирование.**

*Теория:* Порядок выполнения творческого проекта. Выявление потребности в изделии и обоснование выбора.

*Практика:* Составление плана работы над проектом.

##### **2.4. Постановка целей и задач.**

*Теория:* Определение целей и задач проекта. Порядок определения целей и задач проекта,

*Практика:* Поиск вариантов. Согласование целей и задач с темой проекта.

##### **2.5. Сбор информации.**

*Теория:* Особенности и пути сбора информации и анализа информации. Подбор необходимой литературы и источников информации. Работа с литературой, с другими источниками информации. Виды информации: устная, письменная информация, или текстовая информация, визуальная. Способы находить

необходимую информацию из многочисленных источников. Планирование поисковой и исследовательской работы.

*Практика:* Подбор необходимой информации из разных источников.

### **3. Разработка творческого проекта.**

3.1. *Теория:* Структура проекта: титульный лист, содержание (оглавление); введение; основная часть; заключение (выводы и предложения); список использованной литературы; приложения. Оформление проекта.

*Практика:* Оформление титульного листа и оглавления.

3.2 *Теория:* Введение: обоснование актуальности выбранной темы, цель и задачи проводимой работы (мысленное прогнозирование результата, определение оптимальных путей решения). Во введении не должно содержаться примеров, иллюстративного и табличного материала.

*Практика:* Написание введения к проектной работе.

3.3 *Теория:* Основная часть проекта: теоретическое и практическое обоснование проекта.

*Практика:* Написание основной части к проектной работе.

3.4. *Теория:* Особенности написания заключения к работе.

*Практика:* Написание заключения к проектной работе.

3.5. *Теория:* Требования к оформлению списка литературы и информационных источников. Приложение и его содержание.

*Практика:* Оформление списка литературы, приложения к проектной работе.

3.6. *Теория:* Защита проектов. Разработка буклета и презентации к проекту.

*Практика:* Подготовка выступления. Подготовка презентации и буклета к защите проекта. Согласование и утверждение. Предзащита проекта.

### **4. Разработка творческой итоговой работы.**

4.1. *Теория:* Определение формата работы. Необходимость воплощения замысла в подготовительных рисунках, эскизах, набросках.

*Практика:* Разработка набросков, эскизов. Компонировка изображения в формате. Прорисовка конструкций, объёмов, построение форм и масс, уточнение размеров и форм частей друг относительно друга. Выделение композиционного центра. Проработка деталей. Разработка эскизов в натуральную величину в карандаше, цвете.

4.2. *Теория:* Утверждение эскизов.

*Практика:* Доработка, исправление эскизных разработок. Выполнение работы в цвете, материале.

4.3. *Теория:* Оформление работы. Профессиональная подача выполненной работы. Презентация итогового проекта.

4.4. *Практик:* Оформление работы. Предварительная защита.

### **5. Защита проектов.**

5.1. *Практика:* Защита проектов.



## 1.4 Планируемые результаты

1 год обучения

Стартовый уровень

*Предметные результаты:*

- знать Графику как вид искусство;
- знать материалы графики;
- знать законы изобразительной грамоты;
- знать основные законы перспективы;
- знать масштабное сокращение или увеличение;
- знать измерение пропорций формы;
- знать градацию света и тени в рисунке;
- знать контраст и нюанс;
- уметь изображать предметы плоской формы;
- уметь компоновать объекты рисунка в формате;
- уметь пользоваться различными приемами штриховки;
- уметь изображать предметы объемной формы;
- уметь правильно ставить руку при рисовании;
- уметь работать от общего к частному;

*Метапредметные результаты:*

- знать правила организации рабочего места;
- использовать в работе жизненные наблюдения;
- уметь эмоционально отзываться на произведения искусства;

*Личностные результаты:*

- уметь соблюдать нормы, обеспечивающие безопасную жизнедеятельность;
- ценить и проявлять бережное отношение к природе;
- знать и применять правила безопасной работы;

2 год обучения

Стартовый уровень

*Предметные результаты:*

- знать понятие о воздушной перспективе;
- знать пропорции лица человека;
- знать пропорции фигуры человека;
- уметь передавать материальность предметов;
- уметь выполнять короткие эскизы, зарисовки и длительные рисунки;
- знать законы перспективы;
- уметь соблюдать последовательность выполнения рисунка;
- самостоятельно осуществлять практическую работу.

*Метапредметные результаты:*

- быть способным к адекватной самооценке;
- владеть навыками выражения своих эмоциональных переживаний художественными средствами;
- составлять и защищать творческие и исследовательские проекты;
- творчески подходить к решению поставленных задач.

*Личностные результаты:*

- уметь радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- знать и применять правила безопасной работы.

3 год обучения  
Базовый уровень

*Предметные результаты:*

- знать линейную и наглядную перспективу;
- знать линейное и тоновое пространство;
- знать ракурс и его значение в рисунке;
- знать пропорции головы человека.
- уметь работать различными графическими материалами;
- уметь передавать пространство интерьера;
- уметь передавать глубину пространства;
- уметь выполнять наброски и эскизы;
- уметь передавать фактуру предметов;
- уметь анализировать технику рисунка.

*Метапредметные результаты:*

- уметь оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;
- уметь контролировать свою деятельность по выполнению заданий и вносить коррективы с учетом обнаруженных ошибок;
- уметь взаимодействовать со взрослым и сверстником при выполнении задания.

*Личностные результаты:*

- проявлять любознательность и активность на занятиях;
- иметь опыт культуры общения и поведения в социуме;
- уметь излагать мысли в четкой логической последовательности;
- знать и применять правила безопасной работы.

4 год обучения  
Базовый уровень

*Предметные результаты:*

- знать пропорции, анатомические особенности головы человека;
- знать пропорции, анатомические особенности фигуры человека;
- знать принцип «золотого сечения»;
- знать особенности рисования человека с натуры;
- уметь свободно владеть различными материалами и техниками графики;
- уметь анализировать портреты;
- уметь владеть приёмами передачи фактуры и характерных особенностей натуры;
- уметь компоновать рисунок на листе;

*Метапредметные результаты:*

- уметь видеть, воспринимать характер художественной деятельности на основе личного опыта;
- уметь контролировать свою деятельность по выполнению заданий и вносить коррективы с учетом обнаруженных ошибок;
- уметь взаимодействовать со взрослым и сверстником при выполнении задания;
- уметь высказывать суждение о качестве своей работы.

*Личностные результаты:*

- проявлять любознательность и активность на занятиях,

- аккуратность усидчивость, терпение стремления довести начатое дело до конца при выполнении работы;
- уметь излагать мысли в четкой логической последовательности;
- знать и применять правила безопасной работы.
- способен самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- способен самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную художественно-творческую деятельность.

5 год обучения

Продвинутый уровень

*Предметные результаты:*

- знать значение проектной деятельности; методы отбора достоверной и необходимой для решения практических задач информации;
- знать и грамотно использовать специальную терминологию: «учебный проект», «цель», «задачи», «актуальность проекта», «проблема», «гипотеза», «исследование»;
- знать процесс рождения замысла и воплощения его в реальном производстве;
- знать требования к проектной работе и критерии оценок проекта и его презентации;
- уметь применять полученные знания из разных областей при изготовлении творческих работ;
- проявлять креативность в выполнении практических заданий;
- знать значение современных компьютерных технологий в графике;
- знать значение графически в культуре современного мира.
- знать порядок выполнения исследовательского и творческого проекта;
- уметь работать различными графическими материалами и компьютерными графическими редакторами, применять их в практической деятельности для создания творческой работы.

*Метапредметные результаты:*

- уметь планировать и выполнять практическое задание с опорой на технологическую карту;
- уметь подбирать художественный материал (фактура, цвет и др. характеристики), при создании художественного образа;
- уметь составлять композиции в разных техниках на определенную тему;
- знать и соблюдать нормы и правила безопасности труда, пожарной безопасности, правила санитарии и гигиены.

*Личностные результаты:*

- готов рационально использовать учебную литературу для проектирования и создания объектов прикладного искусства;
- способен распознавать и применять материалы, инструменты и оборудование в технологических процессах;
- способен выполнять технологические операции с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;

- способен обосновывать критерии и показатели качества промежуточных и конечных результатов творчества.

## 2. Организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный график

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Начало учебного года	01 сентября 2023
Окончание учебного года	31 мая 2024
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Начало занятий	9.00
Окончание занятий	19.00
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 11 сентября по 23 декабря, с 10 января по 23 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 24 по 31 декабря (за 1 полугодие) с 23 по 31 мая.
Праздничные нерабочие дни	Праздничные нерабочие дни: 4 ноября 2023г., 1-8 января 2024г., 23 февраля 2024г., 8 марта 2024г., 1 мая 2024г., 9-10 мая 2024г.

### 2.2 Условия реализации программы

#### *Материально – техническое обеспечение*

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете для занятий художественным творчеством.

*Оборудование:* кабинет композиции должен быть оборудован мультимедийным оборудованием, ростовой мебелью, открытыми шкафами для натурального фонда, хранения аудиторных работ, методического фонда.

*Натурный фонд:*

- Гипсовые геометрические фигуры, гипсовые маски и головы, розетки, капители, предметы быта, муляжи, чучела птиц и животных.
- Мольберты.
- Подвеска для природы / софиты /
- Разноуровневый подиум для постановок.
- Затемнение на окнах.

Расположение обучающихся вокруг постановки должно быть таким, чтобы данный объект изображения был хорошо виден всем.

*Средства ТСО:*

Ноутбук, медиа – проектор.

*Материалы и инструменты:*

- Бумага (формат А3, А4).
- Карандаши графитные разной мягкости.
- Уголь, сангина, пастель, соус.

*Кадровое обеспечение:*

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее профессиональное художественное образование.

*Методические материалы:*

Программа разработана на основе существующих в практике программ по рисунку авт. Ануфриенко А.Ф., В.С. Кузина, Левина С.Д.

*Дидактический материал:*

- электронные образовательные ресурсы: сборники презентаций, учебные фильмы на электронных носителях DVD;
- печатные пособия: каталоги, буклеты, иллюстрации, плакаты;
- иллюстративный и наглядный материал по темам программы;
- репродукции картин художников;
- методические таблицы по видам графики и последовательности выполнения академических работ;
- наглядные пособия по изучению пропорций человека;
- шаблоны (по пропорциям головы человека, по пропорциям фигуры человека);
- лучшие работы обучающихся прошлых лет;
- художественная и искусствоведческая литература по программному материалу.

*Инструкции:*

- Правила техники безопасности.
- Правила дорожного движения.
- Правила пожарной безопасности.
- Правила электробезопасности.

При проведении занятий используются методические пособия:

«Учебный рисунок» Методическое пособие для детских художественных отделений и детских школ искусств Понасенко Е.В., Рисунок: методическое пособие Ахметова Л.Р., М., Конькова Д.В., Тематический рисунок: учебно- методическое пособие Ермоленко Т.А.

Программа реализуется в три этапа:

- 1 этап - освоение основ теории и практики реалистического рисунка;
- 2 этап - овладение навыками работы разнообразными графическими материалами;
- 3 этап - овладение жанрами рисунка.

Используются *элементы образовательных технологий*: развивающее обучение, проблемное обучение, метод проектов, диалог культур.

В образовательном процессе предполагается использование следующих *методов обучения*:

В процессе обучения используются *методы*:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, диалог);
- репродуктивный (рисование с натуры, по памяти, по воображению, тематические композиции, упражнения, схематическое рисование);
- проблемный (выполнение творческих заданий, решение проблемных ситуаций);
- частично-поисковый (наблюдения, впечатления и их воплощение в замысле будущего изображения);
- визуальный (наблюдение, работа с репродукциями);
- эвристический (поиск способов материализации замысла);
- исследовательский (поиск новой информации, сбор новых материалов);

Используются виды работы, которые способствуют активизации деятельности обучающихся: общение с художниками, организация и проведения выставок, завершение начатого, создание и реализация собственного замысла, корректировка предложенного на предмет изменения угла зрения, соблюдения законов и правил рисования, самооценка и взаимооценка, наблюдение и анализ, разработка эскизов, выполнение зарисовок, рисунков.

*Формы занятий:* беседа, презентация творческого проекта, вернисаж, мастер-класс, творческая мастерская, выставка, экскурсии на выставки изобразительного (в том числе заочные и виртуальные).

### **2.3 Формы аттестации и оценочные материалы**

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется согласно календарного учебного графика.

*Формы контроля.* Особое внимание уделяется контролю с целью определения уровня владения графическими техниками, направления познания и самосовершенствования, поддержки интереса. Для выявления динамики образовательных изменений контроль осуществляется поэтапно:

- входной, который проводится перед началом работ- (наблюдение, анкетирование);
- текущий (анализ продуктов деятельности, контрольное задание, викторины, тестирование, дидактическая игра);
- итоговый (выставки, анализ продуктов деятельности, итоговая творческая работа).

*Оценке подвергаются:*

- способность к выражению собственных ощущений (в слове, средствами изобразительной деятельности);
- самостоятельность выполнения работы;
- степень выполнения учебной задачи;
- владение графическими техниками.

*Методы контроля:*

- наблюдение за качеством изготовления работы;
- анализ продуктов деятельности - просмотр;
- срез теоретических знаний по основным темам программы;
- контрольное и тестовое задание;
- творческий проект;
- участие в конкурсном и выставочном мероприятии;

*Промежуточная аттестация* проводится по итогам 1-го полугодия и по

окончании учебного года обучения.

*Формы аттестации:* итоговая выставка, защита творческих и учебно-исследовательских работ, просмотр, творческий отчет объединения.

*Оценочный материал* – протокол контрольного мероприятия, опросники, тестовые задания, листы наблюдения.

*Форма предоставления образовательных результатов:* Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося.

### **3. Список литературы**

#### *Нормативные документы:*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);  
Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);  
Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)
9. Комплексная программа Свердловской области "Уральская инженерная школа" (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 2 марта 2016 года N 127-ПП) с изменениями и дополнениями;

10. План мероприятий («дорожная карта») по развитию инклюзивного общего и дополнительного образования, детского отдыха, созданию специальных условий для обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья в Свердловской области на долгосрочный период (до 2030 года) (утвержден Заместителем Губернатора Свердловской области 04.03.2022 г.)
11. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;
12. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);
13. Устав МАУДО «Дворец творчества»;
14. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества.

*Для педагога:*

1. Анисимов Н. Н « Основы рисования».
2. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений. Учпедгиз 1983 год.
3. Выготский Л.М. Психология искусства. 1977год.
4. Жуков Н.В. Программа «Рисунок» Министерство культуры РСФСР 1984 г.
5. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. Просвещение 1970 г.
6. Павлинов П. Каждый может научиться рисовать.
7. Программа рисунок. Живопись. Станковая композиция
8. Программа для художественных отделений. ДШИ 1 – 4 кл.
9. Ростовцев Н.Н Учебный рисунок: Просвещение 1976 г.
10. Филиппов В. Основы техники рисунка. Профиздат 1966г.
11. Школа изобразительных искусств. Искусство 1965 – 1968 г.
12. Шешко И.Б Построение и перспектива рисунка: Высшая школа 1981 г.

*Для обучающихся (родителей):*

- 1.Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. М., 1980.
- 2.Графика. История искусства для детей. М., 2003.
- 3.Детские журналы.
- 4.Журнал «Юный художник».
- 5.Комарова Т.С., Размыслова А.В, Цвет в детском изобразительном творчестве.М.,2002.





