


**МОУО Управление образованием ГО Красноуфимск**

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества»**

Принята:  
Педагогическим советом  
Протокол № 04 от 30.05.2023 г.

Утверждаю:  
Директор МАУДО «Дворец творчества»  
 Е.Н.Колчанова  
Приказ № 41/1- ОД от 30.05.2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Театр – творчество - дети»**

Возраст обучающихся: 3 - 6 лет.  
Срок реализации программы: 3 года.

Составитель:  
Попова Екатерина Васильевна,  
педагог дополнительного образования, ВВК.

Красноуфимск, 2023

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1 Пояснительная записка

*Направленность программы:* художественная.

*Актуальность программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Театр – творчество - дети» (далее программа) разработана в соответствии с документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

9. Комплексная программа Свердловской области "Уральская инженерная школа" (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 2 марта 2016 года N 127-ПП) с изменениями и дополнениями;

10. План мероприятий («дорожная карта») по развитию инклюзивного общего и дополнительного образования, детского отдыха, созданию специальных условий для

обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья в Свердловской области на долгосрочный период (до 2030 года) (утвержден Заместителем Губернатора Свердловской области 04.03.2022 г.)

11. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;

12. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);

13. Приказ Управления образованием ГО Красноуфимск №86 от 11.05.2022 г. «Об утверждении Плана мероприятий («дорожная карта») по развитию инклюзивного общего и дополнительного образования, детского отдыха, созданию специальных условий для обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья на территории ГО Красноуфимск на долгосрочный период (до 2030 года)

14. Устав МАУДО «Дворец творчества»;

15. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества.

Театральная деятельность - самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет в любые роли, стараясь подражать тому, что он видел, и что его заинтересовало, получая большое эмоциональное наслаждение. Для развития таких человеческих проявлений в растущем человеке как внимание, наблюдательность, память, воображение, воля, сообразительность, реактивность самым доступным и эффективным средством издавна является театр, занимающий прочное место среди самых любимых и действенных методов эстетической педагогики.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

На сегодняшний день у детей дошкольного возраста городском округе Красноуфимск существует потребность в формировании актерских способностей. Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск, соответствует социальному заказу и современным тенденциям, обозначенным в Президентском Поручении о создании школьных театров.

*Отличительные особенности программы:* В программу включены занятия по изучению видов кукольного театра. Кукольный театр развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создаёт соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребёнка, повышает его уверенность в себе. Известно использование куклотерапии как формы психокоррекции детей. Театральная кукла является своеобразной ширмой для

ребёнка, помогает преодолеть страх, тревогу, неуверенность, боязнь выступить перед аудиторией, преодолеть барьер общения со сверстниками и взрослыми.

Занятия кукольным театром развивают мелкую моторику, координацию движений, активизируют творческое мышление, помогают созданию «ситуации успеха» и, в дальнейшем, способствуют развитию желания заниматься театральной деятельностью. В качестве средства обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых в рамках реализации программы реализуется проект «Взрослые и дети».

*Адресат программы.*

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Возраст обучающихся: 3 – 6 лет. При комплектовании учебных групп рекомендуется учитывать возрастные особенности детей. Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 10-ми до 15-ти человек.

Младший возраст (3-4 года) - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. Это свидетельствует о том, что прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления малышу большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием, чтобы помочь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности. Дошкольники 4-5 лет испытывают острую потребность в движении. Поэтому особенно важно наладить разумный «скальзящий» режим, включить в образовательный процесс игровую деятельность, игровые задания. У детей 5-6 лет изменяется психологическая позиция, они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Педагогу необходимо помочь дошкольникам понять это новое положение, поддержать в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

*Режим занятий:* 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий для детей от 3 - 4 лет не более 15 мин., для детей от 4 - 6 лет - 20 мин., продолжительность перемен - 10 мин.

*Объём программы: 72 часа*

*Срок освоения программы-216 часов.*

*Срок реализации программы – 3 года.*

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения – 72 часа в год.

2 год обучения – 72 часа в год.

3 год обучения – 72 часа в год

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Форма реализации программы: традиционная модель, очная форма обучения

Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие. Кроме этого, используются такие формы занятий, как занятие-праздник, занятие – путешествие, театрализованная игра, мини-концерт.

В основу занятий входит:

Теоретическая подготовка по программе осуществляется через беседы о театре,

театральной культуре, поведении актёра и зрителя, средствах театральной выразительности, народном творчестве.

Практическая работа направлена на формирование основных навыков актёрского мастерства, исполнение стихов, сказок, потешек, участие в театральных этюдах, инсценировках, играх-драматизациях, овладение приёмами кукольного театра: настольного, пальчикового, силуэтного и напольного.

Также в качестве средства обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых реализуется проект «Взрослые и дети», так как полноценное развитие и воспитание невозможно без интереса и активного участия родителей. К тому же, дети младшего возраста чувствуют себя увереннее на сцене в присутствии взрослого.

Перечень форм для подведения итогов реализации общеразвивающей программы: театрализованное представление (праздник, спектакль, концерт).

## **1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

*Цель программы:* развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности.

*Задачи программы:*

*Образовательные:*

- формировать первоначальные знания о видах театра;
- способствовать поэтапному освоению обучающимися основных видов театрального творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и перевоплощения образа, моделирования социального поведения в заданных условиях;

*Развивающие:*

- активизировать познавательные интересы;
- способствовать овладению первоначальных навыков межличностного общения и сотрудничества в продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

*Воспитательные:*

- способствовать социальной адаптации обучающихся, формировать способность преодолевать замкнутость, неуверенность в своих силах;
- создавать комфортную обстановку, «ситуации успеха» для каждого обучающегося.

### 1.3 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

#### Учебный план

##### 1 год обучения

№	Тема	Общее количество часов			Формы промежуточной аттестации\контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Учимся играть	20	6	14	Театрализованные игры
3	В гостях у театральных кукол	18	4	14	Театрализованное мини-выступление с куклами
4	Мы - актёры	15	3	12	Актерские упражнения, игры по сказкам и стихам
5	Азбука театра	18	4	14	Опрос, разыгрывание знакомых стихов и сказок
	Всего:	72	18	64	

##### 2 год обучения

№	Тема	Общее количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Играем вместе	18	4	14	Театрализованные игры
3	«Превращается рука и в котёнка, и в щенка...»	17	3	14	Театрализованное выступление с куклами на ширме
4	Актёры в театре	18	4	14	Показ инсценировок
5	Стихи, сказки, небылицы – мы рассказываем в лицах	18	4	14	Декламация литературного текста
	Всего:	72	16	56	

### 3 год обучения

№	Тема	Общее количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Мы в театре»	1	1		Опрос
2	Игровое творчество	15	3	12	Театрализованные игры
3	Кукляндия – волшебная страна	18	4	14	Театрализованная кукольная инсценировка
4	Основы актёрского мастерства	18	4	14	Спектакль, театрализованное представление
5	Самостоятельная театрализованная деятельность	20	6	14	Разыгрывание по ролям литературных текстов, инсценировок
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### Учебно - тематический план

#### 1-й год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Тема 1. Вводное занятие. «Мы в театральной студии»</b>	1	0,5	0,5	опрос
<b>2</b>	<b>Тема 2. Учимся играть.</b>	20	6	14	
2.1	«Жило-было Солнышко».	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
2.2	Путешествие с Машенькой	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение,
2.3	«Мишкины именины	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение,
2.4	«Старичок Молчок»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
2.5	«Игры с Настенькой»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение,
2.6	«Играем дружно»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
2.7	«Кошкины считалочки»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение,
2.8	«Кошка и Мышка читают книжки»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ

2.9	«Мы большой построим дом»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ театрализованная игра
2.10	«Старичок – лесовичок»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение,
2.11	«Маша и Медведь»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение,
2.12	«В царстве Снежной королевы»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
2.13	«У зайчишек Новый год»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
2.14	«К нам прилетел Карлсон!»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение,
2.15	«Петрушкины игрушки»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение,
2.16	«Петрушка – помощник	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ театрализованная игра
2.17	«Заводные игрушки»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
2.18	«Повторюшки»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
2.19	«Смотри, что я могу»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ театрализованная игра
<b>Тема 3. В гостях у театральных кукол.</b>		18	4	14	
3.1	Плоскостной театр. Магнитограф. «Лесенка-чудесенка».	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ,
3.2	Плоскостной театр. «Добрая девочка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ,
3.3	Плоскостной театр «Рукавичка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
3.4	Пальчиковый театр. «Лесная полянка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ,
3.5	Варежковый театр. «Встреча с бабушкой»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ,
3.6	Варежковый театр и театр мягкой игрушки. «Дуняша и её друзья»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
3.7	Варежковый театр «Матрёшки»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ,
3.8	Варежковый театр «Гусь – хвостун»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ, театрализованное мини-выступление с куклами
3.9	Варежковый театр «Сказки – малютки»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ,
3.10	Варежковый театр «Матрёшкин огород»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ,



					театрализация с куклами
3.11	Театр мягкой игрушки «В гостях у кота Воркота»	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ,
3.12	Театр мягкой игрушки. «Игрушки – артисты»	1	0.2	0,8	Педагогический анализ, театрализованное мини- выступление с куклами
3.13	Настольный театр «Приключения Колобка с продолжением»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
3.14	Настольный конусный театр «Петушок – Золотой гребешок».	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
3.15	Куклы с открывающимся ртом «Путешествие к говорунчикам»	1	0.2	0,8	театрализованное мини- выступление с куклами
3.16	Куклы с открывающимся ртом «Капризуля».	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
3.17	Штоковые куклы «Куколки на ширме»	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
3.18	Штоковые куклы «У страха глаза велики»	1	0.2	0,8	театрализованное мини- выступление с куклами
<b>Тема 4.</b>	<b>Мы – актёры.</b>	15	3	12	
4.1	Мы в театре. «Лиса – артистка»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
4.2	Фантазия и воображение. «Клоун и волшебные облака»	1	0,2	0,6	актёрский этюд, Педагогическ наблюдение, Педагогический анализ
4.3	Жесты. «Волшебные превращения»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
4.4	Пластика рук, жестов «Облачко и птичка»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
4.5	Пластика рук «Тучкин сон»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
4.6	Речь и движение. «Как собака друга искала»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ, игра по сказке
4.7	Актёрское перевоплощение. «Магазин игрушек»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ, актёрское упражнение
4.8	Мимика и походка «Сочиняем и показываем»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
4.9	Речь и пластика тела «Кто дома?»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
4.10	Актёр и роль. «История про деда, бабу и курочку Рябу»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ, игра по сказке
4.11	Речь и дикция «Сели звери на плетень»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ

4.12	Играем в сказку «Волк и семеро козлят»	1	0,2	0,6	игра по сказке, Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
4.13	Интонационная выразительность речи «Братец, принеси дрова!»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
4.14	Взаимодействие актёров. «Смотри, что я могу»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
4.15	Взаимодействие актёров. «Гуси – лебеди».	1	0,2	0,6	игра по сказке, актерские упражнения, Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
<b>5</b>	<b>Тема 5 Азбука театра.</b>	18	4	14	
5.1	«Приключения Колобка»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
5.2	«Три поросёнка»	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
5.3	«Сказка о глупом мышонке»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
5.4	«Кукареку»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
5.5	«Как Петушок голос потерял»	1	0.2	0.8	разыгрывание сказки, Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
5.6	«Волк и Лиса»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
5.7	«Самая красивая»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
5.8	«Кот в сапогах»	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
5.9	«Непослушный котёнок»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
5.10	«Как начиналась вежливая песенка»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
5.11	«Два жадных медвежонка»	1	0.2	0.8	разыгрывание сказки, Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
5.12	«Сказка про вредного Ёжика».	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
5.13	«Бычок – смоляной бочок»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
5.14	«Хитрый зайчишка»	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
5.15	«Зайчик Чёрные глазки, длинные ушки»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
5.16	«Дело было в лесу»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
5.17	«Играем в кукольный театр!»	1	0.2	0.8	разыгрывание стихотворения и ролям, Педагогическое наблюдение,

					Педагогический анализ
5.18	«Превращается рука и в котёнка, и в щенка...!»	1	0,2	0,8	разыгрывание стихотворения и ролям, Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
		72	18	64	

### 2-й год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Тема 1. Вводное занятие.</b>	1			опрос
1.1	«Мы в театре».	1	0,5	0,5	
<b>2</b>	<b>Тема 2. Играем вместе</b>	18	4	14	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
2.1	«Солнышко в гостях у ребят»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
2.2	«Весёлый слонёнок»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
2.3	«Очень вкусный пирог»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
2.4	«Избушка на курьих ножках»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
2.5	«Винегрет»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
2.6	«Бабки – Ёжины забавы»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
2.7	«Сказочный Брейн – ринг»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
2.8	«В лесу родилась Ёлочка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
2.9	«Лесная полянка»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
2.10	«Играем в цвета»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
2.11	«Как зайцы дом строили»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
2.12	«Наш весёлый звонкий мяч»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
2.13	«Найди свой цвет»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ

2.14	«Мы большой построим дом»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
2.15	«Любимое блюдо»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
2.16	«Тряпичная кукла»	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
2.17	«Повторяем друг за другом».	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
2.18	«В сладком морковном лесу»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
<b>3</b>	<b>Тема 3. «Превращается рука и в котёнка, и в щенка...»</b>	17			
3.1	Плоскостной театр. «Как у мухомора появились друзья»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
3.2 3.3	Платковые куклы «Рыбки в пруду»	1	0.3	0.7	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
3.4	Настольный театр «Путешествие в теремок»	1	0.3	0,7	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
3.5	Перчаточные куклы. «Весёлые человечки»	1	0.3	0.7	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
3.6	Настольный конусный театр. «В гостях у трёх поросят»	1	0.3	0,7	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
3.7	Театр мягкой игрушки. «Сказка о непослушном мышонке»	1	0.3	0.7	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ, театрализованная сюжетная игра с куклами
3.8	Напольные куклы. Куклы с открывающимся ртом. «Приключения Чунга-Чанги»	1	0.3	0,7	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
3.9	Напольные куклы. Куклы с открывающимся ртом. «Джунгли».	1	0.3	0.7	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
3.10	Актёр и кукла. «Даша и кукла Катюшка».	1	0.3	0,7	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
3.11	Настольный театр игрушки. «Привередливый ежонок»	1	0.3	0.7	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
3.12	Настольный театр игрушки. «У зверюшек Новый год!»	1	0.3	0,7	театрализованное выступление куклами на ширме
3.13	Настольный конусный театр. «Кот в сапогах»	1	0.3	0.7	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ

3.14	Театр перчаток «Усь-усь - на лугу пасётся гусь»	1	0.3	0,7	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
3.15	Куклы – прыгунки. «Дрессированные игрушки – зверюшки»	1	0.3	0.7	выступление с куклами Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
3.16	Тростевые куклы. «Колдунье не колдуется...»	1	0.3	0,7	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
3.17	Марионетки «Танцующие куклы»	1	0.3	0.7	театрализованное выступление куклами
4	<b>Тема 4. Актёры в театре.</b>	18	4	14	
4.1	Театрализация «Сказочный лес».	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
4.2	Этюды «Сказочный лес полон чудес».	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
4.3	Театрализованная игра – импровизация «Сказочный лес полон чудес».	1	0.2	0,8	актерский этюд – игра, Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
4.4	Пластический музыкальный этюд «Алые цветки».	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
4.5	Этюды «Забавные превращения»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
4.6	Этюды на перевоплощение «Кошка села на такси»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
4.7	Сюжетная игра «Мы охотимся на льва».	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
4.8	Творческие этюды «Маленький волшебник».	1	0.2	0,8	актёрские этюды, Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
4.9	Сюжетно-ролевая игра на перевоплощение «Поварята – клоунята».	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
4.10	Ролевая игра «Овощная эстафета».	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
4.11	Этюд «Клоун и весёлые поварята».	1	0.2	0,8	Актёрский этюд, Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
4.12	Театральный этюд на перевоплощение «Мы из цирка!»	1	0.2	0,8	Показ инсценировки, Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ

4.13	Театрализация по стихотворению «Кавардак».	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
4.14	Тренинг по сценической речи «Кто как говорит?»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
4.15	Тренинг по сценической речи «Вредные советы»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
4.16	Упражнения по основам актёрского мастерства «Подскажи да покажи»	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
4.17	Театрализованная игра на действие в предлагаемых обстоятельствах «Баба Яга - красавица»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
4.18	Театрализация «В царстве волшебницы».	1	0.2	0,8	показ театрализации Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
<b>5</b>	<b>Тема 5. Стихи, сказки, небылицы-мы рассказываем в лицах».</b>	18	4	14	
5.1	«Теремок»	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
5.2	«Вот так репка!»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
5.3	«Лесное происшествие»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
5.4	«Лесное происшествие»	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
5.5	«Лесное происшествие»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
5.6	«Весёлые человечки»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
5.7	«Бычок – смоляной бочок»	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
5.8	«Дед Макей и внучка Алёнка»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
5.9	«Как собака друга искала».	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
5.10	«Сказка про хитрого зайчишку»	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
5.11	«Добрый доктор Айболит»	1	0.2	0,8	декламация текста, Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
5.12	«Дырки в сыре»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение,

					самоанализ, Педагогический анализ
5.13	«Откуда в сыре столько дыр?!»	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
5.14	«Чудеса в огороде»	1	0.2	0,8	декламация текста, Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
5.15	«Вот так яичко!»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
5.16	«Любопытная гусеница»	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
5.17	«Такое дерево»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
5.18	«Как Ёжик и Медвежонок ходили на рыбалку»	1	0.2	0,8	декламация текста, Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
		72	16	56	

### 3-й год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Тема 1. Вводное занятие</b>	1			опрос
1.1	«Мы в театре»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
<b>2</b>	<b>Тема 2. Игровое творчество.</b>	15	3	12	Участие в театрализованных играх
2.1	«У бабушки в деревне»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
2.2	«Мы охотимся на льва»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
2.3	«Лесное приключение»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
2.4	«Страна загадок»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
2.5	«Путешествие по сказкам»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
2.6	«Улыбка солнышка»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
2.7	«В гостях у бабушки Маланьи»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, взаимонализ, Педагогический анализ
2.8	«Приключения Колобка»	1	0,2	0,6	театрализованная сюжетная игра Педагогическое наблюдение,

					Педагогический анализ
2.9	«Разноцветные облака»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
2.10	«Разноцветное настроение»	1	0,2	0,6	театрализованная игра, Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
2.11	«Скульптор и волшебный пластилин»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, взаимонализ, Педагогический анализ
2.12	«Книга сказок»	1	0,2	0,6	театрализованная сюжетная игра, Педагогический анализ
2.13	«Магазин игрушек»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
2.14	«Кто как ходит?»	1	0,2	0,6	Педагогическое наблюдение, самоанализ, взаимонализ, Педагогический анализ
2.15	«Дарим добро»	1	0,2	0,6	театрализованная игра, Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
3	<b>Тема 3. «Кукляндия - волшебная страна».</b>	18	4	14	
3.1	«В тишине лесной глуши»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
3.2	«Зоопарк» - театр на ладошке»	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
3.3	«На лесной полянке»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
3.4	«Рыбки – рыбёшки»	11	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
3.5	«Дело было в пруду»	1	0.2	0.8	показ инсценировки с платковыми куклами
3.6	«Рожица смешная, как тебя зовут?»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, взаимонализ, Педагогический анализ
3.7	«Посадил дед репку...»	1	0.2	0,8	показ театрализованной кукольной инсценировки
3.8	«Цирк Принтиприм!»	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, взаимонализ, Педагогический анализ
3.9	«Как однажды крокодил в лес охотиться ходил»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, взаимонализ, Педагогический анализ
3.10	«Танцующие феечки»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
3.11	«Три маленькие феечки сидели на скамеечке...»	1	0.2	0.8	показ кукольной инсценировки, Педагогическое наблюдение, взаимонализ,



					Педагогический анализ
3.12	«Хоровод матрёшек»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
3.13	«Необычные существа»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
3.14	«Необычная планета»	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, взаимоанализ, Педагогический анализ
3.15	«Лесовичок и Алёнка»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
3.16	«У ворот – хоровод»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, взаимоанализ, Педагогический анализ
3.17	«Цветочная полянка»	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, взаимоанализ, Педагогический анализ
3.18	«Кукольное представление»	1	0.2	0,8	показ театрализованной кукольной инсценировки
<b>4</b>	<b>Тема 4. Основы актёрского мастерства.</b>	18	4	14	спектакль, театрализованное представление
4.1	«Лошадки на ипподроме»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
4.2	«Раз, два, три, повернись и быстрее превратись!»	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
4.3	«В гостях у Русалочки»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, взаимоанализ, Педагогический анализ
4.4	«Волшебное зеркало»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, взаимоанализ, Педагогический анализ
4.5	«Ковёр – самолёт»	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
4.6	«Аттракцион кривых зеркал»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ, взаимоанализ
4.7	«Приключения снеговиков»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
4.8	«Разноцветные сны»	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
4.9	«Игрушки – петрушки»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
4.10	«Маленький народ»	1	0.2	0,8	Педагогическое наблюдение, взаимоанализ, Педагогический анализ
4.11	«Повторялки»	1	0.2	0.8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ

4.12	«Предположим, что...»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, взаимоанализ, Педагогический анализ
4.13	«Лошадки на ипподроме»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, Педагогический анализ
4.14	«Пойми меня»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение, взаимоанализ, Педагогический анализ
4.15	«Цирковое представление»	1	0,2	0,8	театрализованное представлени
<b>5</b>	<b>Тема 5. Самостоятельная театральная деятельность.</b>	20	6	14	
5.1	«Под грибком»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
5.2	«В царстве царя Гороха»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, взаимоанализ, Педагогический анализ
5.3	«Пенёк – теремок»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
5.4	«Заяц - симулянт	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, взаимоанализ, Педагогический анализ
5.5	«Глупый мышонок»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, взаимоанализ, Педагогический анализ
5.6	«Ай да репка!»	1	0,3	0,7	разыгрывание сказки по ролям
5.7	«День рождения Котёнка»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
5.8	«Плохой хвостик»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
5.9	«Облака и воздушные шарик	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, взаимоанализ, Педагогический анализ
5.10	«Заюшкина избушка»	1	0,3	0,7	разыгрывание сказки по ролям
5.11	«Подарок Деду Морозу»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, самоанализ, взаимоанализ, Педагогический анализ
5.12	«Петрушка и правила дорожного движения»	1	0,3	0,7	разыгрывание инсценировки по ролям, Педагогическое наблюдение, взаимоанализ, Педагогический анализ
5.13	«Волшебный цветок»	1	0,3	0,7	
5.14	«Герои мультфильмов»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, взаимоанализ, Педагогический анализ

5.15	«Диалоги сказочных героев»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, взаимоанализ, Педагогический анализ
5.16	«Мы из сказки»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
5.17	«Ожившие сказки»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, взаимоанализ, Педагогический анализ
5.18	«Волшебный цветок»	1	0,3	0,7	разыгрывание инсценировки по ролям, Педагогическое наблюдение, взаимоанализ, Педагогический анализ
5.19	«Мультишки»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение, самоанализ, взаимоанализ, Педагогический анализ
5.20	«Как хорошо, что есть театр!»	1	0,3	0,7	Выступление с инсценировкой, Педагогическое наблюдение, взаимоанализ, Педагогический анализ
		72	18	54	

### 1.3 Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие.

##### 1.1 «Мы в театральной студии».

*Теория:* Знакомство со студией. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Беседа «Что такое театр», «Театральные куклы». *Практика:* Экскурсия по Дворцу. Театрализованная игра «Кукольное представление».

#### Тема 2. Учимся играть.

Беседы «Что такое игра, почему нам нравится играть», «Правила игры», «Поведение в игре: доброжелательность, доверие, уважение друг к другу».

Практическая работа. Игры на развитие внимания: «Самолёты», «Игра с платочками», «Музыкальный стул». Игры на развитие воображения, веру и наблюдательность «Путешествие», «Лесные зверята», «Солнышко улыбается», «Паровоз», «Мышата и Васька - кот».

##### 2.1 «Жило-было Солнышко».

*Теория:* Беседа «Правила игры».

*Практика:* Коммуникативная игра «Жило-было Солнышко». Магнитограф «Цветочная лужайка».

##### 2.2 Путешествие с Машенькой

*Теория:* Демонстрация «Кукла – марионетка». Приёмы крепления плоскостных предметов на магнитографе.

*Практика:* Театрализованная игра - путешествие с мягкими игрушками «Машенька в

лесу».

### 2.3 «Мишкины именины»

Теория: Беседа «Поведение в игре: доброжелательность и доверие».

Практика: Игра-драматизация с мягкими игрушками «Мишкины именины»

### 2.4 «Старичок Молчок»

Теория: Беседа «Поведение в игре: доброжелательность и уважение».

Практика: Игра - драматизация с напольной куклой «У нас в гостях - старичок Молчок»

### 2.5 «Игры с Настенькой»

Теория: Беседа «Доброжелательность, умение уступать друг другу»

Практика: Игра на развитие внимания и сообразительности с куклой «Игры с Настенькой».

### 2.6 «Играем дружно»

Теория: Беседа «Поведение в игре: доброжелательность, умение действовать вместе».

Практика: Игра по стихотворению «Забавные котята»

### 2.7 «Кошкины считалочки»

Теория: Беседа «Поведение в игре: внимание и быстрота реакции»

Практика: Сюжетно - ролевая игра «Кошкины считалочки»

### 2.8 «Кошка и Мышка читают книжки»

Теория: Беседа «Правила поведения в игре: доброжелательное общение друг с другом».

Практика: игра – инсценировка по стихам «Кошка и Мышка читают книжки»

### 2.9 «Мы большой построим дом»

Теория: Презентация «Походки зверей». Беседа «Правила игры: повторение действий по показу, умение действовать вместе».

Практика: Игра-драматизация «Мы большой построим дом»

### 2.10 «Старичок – лесовичок»

Теория: Презентация «Эмоции».

Практика: Игра - импровизация с куклой бибабо «Загадки старичка – лесовичка»

### 2.11 «Маша и Медведь»

Теория: Беседа «Кто как говорит?»

Практика: Сюжетно - ролевая игра по мультфильму «Маша и Медведь» с куклами бибабо.

### 2.12 «В царстве Снежной королевы»

Теория: Беседа «Правила игры: совместное выполнение заданий».

Практика: Игра – квест «В царстве Снежной королевы»

### 2.13 «У зайчишек Новый год»

Теория: Беседа «Поведение в игре: уважение к участникам».

Практика: Игра – инсценировка с мягкими игрушками «У зайчишек Новый год»

#### 2.14 «К нам прилетел Карлсон!»

Теория: Беседа «Правила поведения в игре: будь внимателен!»

Практика: Игра по правилам движения «Красный, жёлтый, зелёный»

#### 2.15 «Петрушкины игрушки»

Теория: Беседа «Правила поведения в игре: умение действовать в одном ритме»

Практика: Театрализованная игра на внимание и синхронные действия «Петрушкины игрушки»

#### 2.16 «Петрушка – помощник»

Теория: Беседа «Правила поведения в игре: взаимопомощь»

Практика: Театрализованная ролевая игра «Петрушка – помощник»

#### 2.17 «Заводные игрушки»

Теория: Беседа «Наши любимые игрушки»

Практика: Игра на развитие инициативности «Заводные игрушки»

#### 2.18 «Повторюшки»

Теория: Беседа «Приёмы взаимодействия в коллективе: доброжелательность, умение уступать».

Практика: Игра на внимание, воображение и повторение физических действий

#### 2.19 «Смотри, что я могу»

Теория: Беседа «Мы все талантливы»

Практика: Игра на сплочение и проявление творческой активности «Смотри, что я могу»

### **Тема 3. В гостях у театральных кукол.**

Беседа о бережном отношении к куклам. Театральные куклы: настольный театр игрушки, конусные куклы, пальчиковый театр, штоковые, варежковые, куклы. Простейшие приёмы управления куклами: настольными, пальчиковыми, штоковыми, варежковыми куклами - покачивание, кивок, шажок, прыжок, танец, проходка по грядке (ширме).

Театральное оборудование: ширма, декорация. Понятия: театральная кукла, ширма, декорации.

*Практическая работа.* Освоение приёмов управления настольными, пальчиковыми, штоковыми, варежковыми куклами - покачивание, кивок, шажок, прыжок, танец, проходка по грядке (ширме).

#### 3.1 Плоскостной театр. Магнитограф.

Теория: Беседа «Сочиняем сказку».

Практика: Игра-инсценировка «Лесенка-чудесенка».

#### 3.2 Плоскостной театр. Магнитограф кукол

Теория: Беседа «Расположение фигурок на плоскости».  
Практика: Игра - инсценировка «Добрая девочка»

### 3.3 Плоскостной театр

Теория: Беседа «Как предмет может стать декорацией».  
Практика: Игра-инсценировка «Рукавичка»

### 3.4 Пальчиковый театр.

Теория: Приёмы игры куклами пальчикового театра: наклон, покачивание, «спрятать в кулачок».  
Практика: сюжетно-ролевая игра «Лесная полянка»

### 3.5 Варежковый театр.

Теория: Беседа «Бережное отношение к куклам». Приёмы управления варежковыми куклами: покачивание.  
Практика: Театрализованная игра «Встреча с бабушкой»

### 3.6 Варежковый театр и театр мягкой игрушки.

Теория: Приёмы управления варежковыми куклами и театром мягкой игрушки: покачивание, шажок.  
Практика: Театрализованная «Дуняша и её друзья»

### 3.7 Варежковый театр

Теория: «Матрёшки»  
Освоение приёмов управления варежковыми куклами с двигающейся ручкой: кивок, качание, движение пальчиком.  
Освоение приёмов управления куклами-прыгунками: прыжки. Театрализованная  
Практика: игра Варежковый театр «Матрёшки»,  
Куклы – прыгунки,

### 3.8 Варежковый театр

Теория: Приёмы управления варежковым театром на ширме: хождение, бег, разговор.  
Практика: Инсценировка «Гусь – хвостун»

### 3.9 Варежковый театр

Теория: Приёмы управления варежковым театром на ширме: хождение, бег, падение, пляска.  
Практика: Театрализация «Сказки – малютки»

### 3.10 Варежковый театр

Теория: Приёмы управления варежковыми куклами сдвигающейся ручкой: танец на ширме, хождение, поворот, прыжок. «Матрёшкин огород»  
Практика: Театрализованная игра «Матрёшки».

### 3.11 Театр мягкой игрушки

Теория: Приёмы управления управления театром мягкой игрушки: покачивание,

шажок, вождение в окошке- домике.

Практика: Театрализованная игра «В гостях у кота Воркота»

### 3.12 Театр мягкой игрушки.

Теория: Беседа Ширма – сцена для кукол».

Практика: Театрализованная игра «Игрушки – артисты»

### 3.13 Настольный театр

Теория: Приёмы управления настольным театром: наклон, разговор, ходьба, бег, танец.

Практика: Сюжетно-ролевая игра «Приключения Колобка с продолжением»

### 3.14 Настольный конусный театр

Теория: Приёмы управления конусным настольным театром: наклон, разговор, ходьба.

Практика: Игра по сказке «Петушок – Золотой гребешок».

### 3.15 Куклы с открывающимся ртом

Теория: Приёмы управления куклами - «говорунчиками»: открыть – закрыть рот, ползать, летать, вертеться.

Практика: Театрализованная игра «Путешествие к говорунчикам»

### 3.16 Куклы с открывающимся ртом

Теория: Беседа «Говорящая» кукла – «говорунчик». Приёмы управления куклами с открывающимся ртом: разговаривать, есть, обижаться, смеяться».

Практика: Инсценировка «Капризуля». Игра на ширме «Говорунчики».

### 3.17 Штоковые куклы

Теория: Беседа «Куклы на палочке». Приёмы управления штоковыми куклами: движение, покачивание, поворот.

Практика: Театрализованная игра «Куколки на ширме»

### 3.18 Штоковые куклы

Теория: «Большая ширма – сцена для кукол». Приёмы управления штоковыми куклами: ходьба, танец, разговор.

Практика: Театрализация по сказке «У страха глаза велики»

## **Тема 4. Мы – актёры.**

Беседы «Что такое театр», «Кто такой актёр», «Кто такой зритель», «Что такое сцена», «Что должен делать актёр, чтобы зрителю было интересно».

*Практическая работа.* Простейшие упражнения на развитие внимания, чувства темпо-ритма, фантазии, эмоциональности, мимики и жестикуляции. Основы сценической речи. Упражнения на развитие дыхания, артикуляционная гимнастика; чтение стихов, потешек, небольших диалогов для развития интонационной выразительности.

### 4.1 Мы в театре.

Теория: Беседа «Что такое театр».

Практика: Упражнения на воображение и фантазию «Лиса – артистка»

#### 4.2 Фантазия и воображение.

Теория: Беседа «В театре всё оживает».

Практика: Этюд «Клоун и волшебные облака»

#### 4.3 Жесты.

Теория: Демонстрация «Наши ручки превращаются...»

Практика: Игра на развитие пластики рук «Волшебные превращения»

#### 4.4 Пластика рук, жестов

Теория: Беседа «Волшебные ручки»

Практика: Этюд «Облачко и птичка»

#### 4.5 Пластика рук

Теория: Приёмы соединения пальцев рук для изображения персонажей.

Практика: Этюд «Тучкин сон»

#### 4.6 Речь и движение.

Теория: Беседа «Кто такой артист».

Практика: Игра - инсценировка «Как собака друга искала»

#### 4.7 Актёрское перевоплощение.

Теория: Понятие «Роль». Беседа «Превращения актёра».

Практика: Театрализованная игра «Магазин игрушек»

#### 4.8 Мимика и походка

Теория: Презентация «Разные лица», «Кто как ходит».

Практика: сказка – импровизация «Сочиняем и показываем»

#### 4.9 Речь и пластика тела

Теория: Приёмы создания образа персонажа с помощью мимики, речи, жестов, движения,

Практика: Игра – инсценировка «Кто дома?»

#### 4.10 Актёр и роль.

Теория: Беседа «У каждого актёра – своя роль»

Практика: Театрализованная игра по сказке «История про деда, бабу и курочку Рябу»

#### 4.11 Речь и дикция

Теория: Беседа «Разные герои говорят по-разному»

Практика: Артикуляционная гимнастика «Пятачок», «Хоботок», «Улыбка – грусть».

Инсценированная игра «Сели звери на плетень»

#### 4.12 Играем в сказку



Теория: Беседа «Все мы любим сказки». Приёмы воплощения образа персонажа с помощью мимики, движений и речи.

Практика: Театрализованная игра по сказке «Волк и семеро козлят»

4.13 Интонационная выразительность речи

Теория: Беседа «Как говорить по-разному»

Практика: Игра «Братец, принеси дрова!»

4.14 Взаимодействие актёров.

Теория: Беседа «Мы все талантливы»

Практика: Этюды «Смотри, что я могу»

4.15 Взаимодействие актёров.

Теория: Презентация «Волшебные предметы»

Практика: Театрализованная игра по сказке «Гуси – лебеди».

## **Тема 5 Азбука театра.**

Беседа «Сказка - игра». Беседа «Что такое спектакль, роль». Основные театральные понятия: сказка, игра, театр, сцена, спектакль, роль.

*Практическая работа.* Разыгрывание знакомых стихов, отрывков из сказок, используя выразительные средства - мимику, жесты, интонацию для передачи основных эмоций. Распределение ролей.

5.1 «Приключения Колобка»

Теория: Беседа «Сказка – игра». Понятие «роль».

Практика: Игра по сказке «Колобок»

5.2 «Три поросёнка»

Теория: Беседа «Как важно быть вместе».

Практика: кукольный спектакль.

5.3 «Сказка о глупом мышонке»

Теория: Беседа «Как можно голосом изобразить животное»

Практика: Игра по сказке с мягкими игрушками.

5.4 «Кукареку»

Теория: Беседа «Домик – ширма»

Практика: Игра – сказка «Кукареку»

5.5 «Кукареку»

Теория: Беседа «Ширма – кукольная сцена»

Практика: Кукольный спектакль «Кукареку»

5.6 «Волк и Лиса»

Теория: Беседа «Приёмы изображения эмоций, используя интонацию и мимику.

Практика: Театрализация по сказке «Волк и Лиса»

### 5.7 «Самая красивая»

Теория: Беседа «Как предметы помогают создать образ персонажа»

Практика: Театрализация по сказке «Самая красивая»

### 5.8 «Кот в сапогах»

Теория: Презентация «Сказки Шарля Перро»

Практика: Кукольный спектакль по сказке «Кот в сапогах»

### 5.9 «Непослушный котёнок»

Теория: Беседа «Как нужно себя вести»

Практика: Игра-инсценировка по пьесе «Непослушный котенок»

### 5.10 «Как начиналась вежливая песенка»

Теория: Беседа «Игра с повторением»

Практика: Инсценировка с мягкими игрушками «Как начиналась вежливая песенка»

### 5.11 «Два жадных медвежонка»

Теория: Беседа «У каждого – своя роль»

Практика: Театрализация по сказке «Два жадных медвежонка»

### 5.12 «Сказка про вредного Ёжика».

Теория: Беседа «Кто такой зритель».

Практика: Инсценировка «Сказка про вредного Ёжика».

### 5.13 «Бычок – смоляной бочок»

Теория: Беседа «Русские народные сказки»

Практика: Настольный кукольный спектакль «Бычок – смоляной бочок»

### 5.14 «Хитрый зайчишка»

Теория: Беседа «Что такое сцена»

Практика: Игра-инсценировка «Хитрый зайчишка»

### 5.15 «Зайчик Чёрные глазки, длинные ушки»

Теория: Беседа «Как с помощью жестов и мимики показать настроение персонажа»

Практика: инсценировка «Зайчик Чёрные глазки, длинные ушки»

### 5.16 «Дело было в лесу»

Теория: Беседа «Как с помощью рук рассказать сказочную историю»

Практика: сюжетно-ролевая игра «Дело было в лесу»

### 5.17 «Играем в кукольный театр!»

Теория: Беседа «Правила поведения зрителей и артистов во время выступления».

Практика: Театрализованное представление с куклами.

### 5.18 «Превращается рука и в котёнка, и в щенка...!»

Теория: Беседа «Приёмы управления куклами на руку»

Практика: Театрализованное представление с куклами.

## 2 год обучения

«Виды игр - хороводные, подвижные, ролевые», Признаки предметов - цвет, форма, величина. Определение признаков предметов в играх».

*Практическая работа.* Хороводные игры «Игра с платочками», «Горячий картофель», «Бабушка Маланья», «Как пошёл наш козёл». Подвижные игры на развитие внимания, памяти, чувства темпо-ритма «Запомни своё место», «Давайте потанцуем», «Домики», «Пожарная машина», «Самолёты», «Музыкальный стул». Ролевые игры на развитие воображения и фантазии: «Утята», «Солнышко», «Лужа», «Петрушки», «Бабка Ёжка»; на развитие веры в предлагаемые обстоятельства и наблюдательность: «Путешествие», «Лесные жители», «Солнышко улыбается», «Колокольчики», «В гостях у бабушки». Игры на определение признаков предметов «Угадай, что за предмет?», «Кто во что одет?», «Сколько предметов одного цвета в комнате?», «Светофор».

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Правила поведения во Дворце. Содержание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

#### 1.1 «Мы в театре».

Теория: Презентация - путешествие «В театре кукол»

Практика: Игра «Знакомство», «Добрые слова».

### **Тема 2. Играем вместе**

#### 2.1 «Солнышко в гостях у ребят»

Теория: Беседа «Почему нужно быть добрым?»

Практика: Сюжетно - ролевая игра на развитие эмпатии «Солнышко в гостях у ребят»

#### 2.2 «Весёлый слонёнок»

Теория: Приёмы взаимодействия в игре: доброжелательность, взаимопомощь.

Практика: Сюжетно - ролевая игра на быстроту реакции, координацию движений «Весёлый слонёнок»

#### 2.3 «Очень вкусный пирог»

Теория: Приёмы коллективного взаимодействия в игре: доброжелательность, терпение, умение слушать.

Практика: Сюжетно - ролевая игра на внимание по стихотворению Д.Хармса «Очень вкусный пирог».

#### 2.4 «Избушка на курьих ножках»

Теория: Презентация «Предмет – какой?». Способы определения признаков предмета. Беседа «Правила поведения в подвижных играх».

Практика: Игра «В гостях на внимание, логику «В гостях у бабы Яги»

## 2.5 «Винегрет»

Теория: Беседа «Правила поведения в команде»

Практика: Игра согласованность действий, чувство темпо-ритма, координацию движений «Винегрет»

## 2.6 «Бабки – Ёжкины забавы»

Теория: Беседа «Правила игры по заданию»

Практика: Сюжетно - ролевая игра на внимание, сообразительность, воображение «Бабки – Ёжкины забавы»

## 2.7 «Сказочный Брейн – ринг»

Теория: Беседа «Знаете ли вы сказки?»

Практика: познавательная игра с загадками «Сказочный Брейн – ринг»

## 2.8 «В лесу родилась Ёлочка»

Теория: Беседа «Что такое хоровод». Правила поведения в хороводных играх: слаженность движений, повторов слов и действий.

Практика: хороводная ролевая игра «В лесу родилась Ёлочка»

## 2.9 «Лесная полянка»

Теория: «Приёмы изображения повадки животного с помощью жестов и движений»

Практика: Сюжетно-ролевая игра на передачу характера персонажей «Полянка»

## 2.10 «Играем в цвета»

Теория: Беседа «Какие цвета вы знаете?»

Практика: Игра на внимание, сообразительность, наблюдательность, творческое воображение «Найди предметы одного цвета»

## 2.11 «Как зайцы дом строили»

Теория: Беседа «Признаки предметов – цвет, форма, величина».

Практика: сюжетно – ролевая игра на партнёрство, эмпатию, эмоциональную отзывчивость «Как зайцы дом строили»

## 2.12 «Наш весёлый звонкий мяч»

Теория: Беседа «Приёмы действий с мячом –мячик «превращается...»

Практика: игра на координацию движений, чёткость речи, взаимодействие «Наш весёлый звонкий мяч»

## 2.13 «Найди свой цвет»

Теория: Беседа «Какой цвет больше всего нравится».

Практика: игра на внимание, сообразительность, наблюдательность, фантазию «Найди свой цвет»

## 2.14 «Мы большой построим дом»

Теория: Беседа, презентация «Приёмы создания игрового образа с помощью элементов костюмов и пластики тела»

Практика: игра драматизация на эмоциональную отзывчивость, доброжелательность, интонационную и пластическую выразительность «Мы большой построим дом»

#### 2.15 «Любимое блюдо»

Теория: Приёмы изображения персонажей: фруктов и овощей с помощью мимики и пластики тела

Практика: сюжетная игра на выразительность движений и мимику, взаимодействие «Любимое блюдо»

#### 2.16 «Тряпичная кукла»

Теория: Беседа «Как «оживают» игрушки»

Практика: игра на снятие мышечных зажимов, выразительность мимики и движений «Тряпичная кукла»

#### 2.17 «Повторяем друг за другом».

Теория: Беседа «Правила поведения: движение по хлопку, повторение движений за тем, кто впереди»

Практика: игра на внимание, воспроизведение действий, взаимодействие «Ах вы, гуси, мои гуси.

#### 2.18 «В сладком морковном лесу»

Теория: Беседа «Правила игры с мягкими тактильными игрушками».

Практика: театрализованная игра на координацию движений, мелкую моторику, эмпатию, интонационную выразительность по сказке С. Козлова «Ёжик в тумане»

### **Тема 3. «Превращается рука и в котёнка, и в щенка...».**

Приёмы управления театральными куклами: перчаточные простые, варежковые с открывающимся ртом, театр ложек, марионетки. Театральное оборудование: ширма со шторками, окошками, плоскостные декорации. Понятия: пластика, мимика, грядка, вага.

*Практическая работа.* Освоение приёмов кукловодства. Освоение приёмов управления куклами на ширме: варежковые - разговор, мимика; театр ложек, перчаточные простые - хождение, разговор, поворот, появление на ширме и уход, движение ручками куклы; марионетки - шаг вперёд, назад, влево, вправо, наклон, бег, танец.

#### 3.1 Плоскостной театр.

Теория: Способы размещения и движения фигурок в пространстве магнитографа.

Практика: Игра – драматизация «Как у мухомора появились друзья»

#### 3.2 Платковые куклы

Теория: Беседа «Пластика и гибкость рук».

Практика: Театральный этюд «Рыбки в пруду»

#### 3.3 Настольный театр

Теория: Беседа «Что может быть декорацией». Приёмы управления настольным театром: хождение, разговор, бег, пляска.

Практика: игра – сказка «Путешествие в теремок»

### 3.4 Перчаточные куклы.

Теория: Приёмы управления перчаточными куклами: ходьба, бег, разговор, танец.

Практика: театрализованная игра «Весёлые человечки»

### 3.5 Настольный конусный театр.

Теория: Приёмы управления конусным настольным театром: хождение, разговор, бег, пляска.

Практика: Гимнастика на гибкость рук. Театрализованная сказка «В гостях у трёх поросят»

### 3.6 Театр мягкой игрушки.

Теория: Приёмы управления театром мягкой игрушки: хождение, прыжки, разговор, обида, волнение, бег.

Практика: инсценировка «Сказка о непослушном мышонке»

### 3.7 Напольные куклы. Куклы с открывающимся ртом.

Теория: Беседа «Мимика театральной куклы». Приёмы управления напольными куклами, куклами - «говорунчиками».

Практика: Творческий этюд «Приключения Чунга-Чанги»

### 3.8 Напольные куклы. Куклы с открывающимся ртом.

Теория: Приёмы управления напольными куклами, «говорунчиками»: хождение, танец, разговор, пение.

Практика: Гимнастика на пластику рук. Театрализованная игра «Джунгли».

### 3.9 Актёр и кукла.

Теория: Беседа «Способы общения актёра и куклы». Интонационная выразительность речи.

Практика: Упражнения для плавности рук «Веер», «Волна».

Сюжетно-ролевая игра «Даша и кукла Катюшка».

### 3.10 Настольный театр игрушки.

Теория Беседа «У каждого героя – свой характер». Приёмы управления настольным театром: бег, прыжок, ходьба, обида, радость.

Практика: Театрализованная сказка «Привередливый ежонок»

### 3.11 Настольный театр игрушки.

Теория: Приёмы управления настольным театром мягкой игрушки: движение, наклон, покачивание, разговор, пляска.

Практика: Театрализованная игра «У зверюшек Новый год!»

### 3.12 Настольный конусный театр.

«Кот в сапогах»

Теория: Беседа «Каждый герой по-своему говорит».

Приёмы управления конусным настольным театром: хождение, разговор,

бег, пляска.

Практика: Театрализованная сказка «Кот в сапогах»

### 3.13. Театр перчаток

Теория: Беседа «Приёмы создания игрового образа с помощью пластики рук»

Практика: Упражнения с куклами – перчатками на ширме «Усь-усь - на лугу пасётся гусь»

### 3.14 Куклы – прыгунки.

Теория: Приёмы управления куклами – прыгунками: прыжки «быстро», «медленно», «высоко», «низко».

Практика: музыкальная игра на координацию движений «Дрессированные игрушки – зверюшки»

### 3.15 Тростевые куклы.

Теория: Приёмы управления тростевыми куклами: движение ручками, поворот головы, появление на ширме и уход.

Практика: Упражнения на координацию движений, пластику рук, выразительность речи. Этюды «Колдунье не колдуется...»

### 3.16 Марионетки

Теория: Понятие «вага». Приёмы управления куклами - марионетками с помощью ваги: шаг вперёд, назад, вправо.

Практика: Упражнения на координацию движений, чувство темпо-ритма. Игра - импровизация «Танцующие куклы»

### 3.17 Куклы бибабо

Теория: Приёмы управления куклами бибабо: появление и уход, поворот головы, кивок, движения ручками, умения взаимодействовать.

Практика: Упражнения на мелкую моторику, гибкость рук, интонационную выразительность. Театрализованная сказка «Тилимилитрядия»

## **Тема 4. Актёры в театре.**

Беседа «Основы театральной культуры - поведение в зрительном зале», «Отношения между актёрами на сцене», «Актёр и зритель - лучшие друзья».

*Практическая работа.* Упражнения на развитие внимания, фантазии, воображения, ассоциативного мышления «Рифмы», «Ассоциации», «Что за предмет?», «Покажи, как», «Давайте поколдуем...», «Расскажи о друге», «Кто на что похож»; на формирование характерных жестов отталкивания, притяжения, открытия, закрытия и т.д., «Скажи, что я делаю»; на развитие эмоциональности «Тёти и дяди» Хармс, «Персонажи сказок», «Животные»; на развитие способности понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить своё отношение: «Зеркало», «Действия в предлагаемых обстоятельствах», «Насос и мяч», «Снеговик», «Старый гриб». Сценическая речь, дыхательная и артикуляционная гимнастика «Свеча», «Карниз», «Колокольчик», скороговорки, стихи. Приёмы правильного и чёткого произношения предложений.

#### 4.1 «Сказочный лес»

Теория: Беседа «Основы театральной культуры - поведение в зрительном зале»

Практика: Упражнения по основам актёрского мастерства на внимание, фантазию, воображение «Кто на что похож». Театрализация «Сказочный лес».

#### 4.2 «Сказочный лес полон чудес»

Теория: Беседа «Характерные особенности животных». Приёмы передачи образа животных с помощью мимики, жестов, голоса.

Практика: Упражнения по основам актёрского мастерства на внимание и наблюдательность «Изобрази животное». Этюды «Сказочный лес полон чудес».

#### 4.3 «Сказочный лес полон чудес»

Теория: Беседа «Сочиняем сказку сами».

Практика: Упражнения по основам актёрского мастерства на внимание, фантазию, наблюдательность «Покажи, как». Театрализованная игра – импровизация «Сказочный лес полон чудес».

#### 4.4 «Алые цветки»

Теория: «Красота и гибкость – качества, необходимые актёру».

Практика: Упражнения по основам актёрского мастерства на внимание, сосредоточенность, координацию движений «Зеркало», пластический этюд пластический музыкальный «Алые цветки».

#### 4.5 «Забавные превращения»

Теория: Приёмы перевоплощения с помощью рук.

Практика: Упражнения по основам актёрского мастерства на фантазию, пластику рук, выразительность движений «Давайте поколдуем...». Этюды «Волшебные платки»

#### 4.6 «Кошка села на такси»

Теория: Приёмы создания образа персонажа с помощью голоса, позы, выражения лица.

Практика: Упражнения по основам актёрского мастерства на интонационную выразительность речи, мимику, жестикуляцию: дыхательная и артикуляционная гимнастика «Свеча», «Скажи, что я делаю».

#### 4.7. «Мы охотимся на льва».

Теория: Беседа «Приёмы правильного и четкого произношения».

Практика: Упражнения по основам актёрского мастерства на интонационную выразительность речи, мимику, жестикуляцию «Карниз», «Пойми меня». Сюжетная игра на четкость и выразительность речи, координации движений, веру и фантазию «Мы охотимся на льва».

#### 4.8 «Маленький волшебник»

Теория: Беседа «Как с помощью воображаемых действий «превратить» предмет».

Практика: Упражнения по основам актёрского мастерства на развитие логики и внимания, творческого воображения, выразительности жеста «Волшебная палочка».



Творческие этюды по стихотворению Олеси Емельяновой «Маленький волшебник».

#### 4.9 «Поварята – клоунята»

Теория: Беседа «Отношения между актёрами на сцене»

Практика: Упражнения по основам актёрского мастерства на внимание, память, координацию движений, темпо-ритм «Волшебная коробка с сюрпризом». Сюжетно-ролевая игра на перевоплощение «Поварята – клоунята».

#### 4.10 «Овощная эстафета»

Теория: Беседа «Действия в предлагаемых обстоятельствах».

Способы движения в определённом темпо-ритме.

Практика: Упражнения по основам актёрского мастерства на внимание и память, координацию движений, темпо-ритм «Снеговик», «Старый гриб».

Ролевая игра «Овощная эстафета».

#### 4.11 «Клоун и весёлые поварята»

Теория: Беседа «Актёр и зритель – лучшие друзья».

Практика: Упражнения по основам актёрского мастерства на внимание и память, координацию движений, темпо-ритм, выразительность движений «Клоуны».

Этюд «Клоун и весёлые поварята».

#### 4.12 «Мы из цирка!»

Теория: Беседа «Основы театральной культуры – поведение на сцене и в зрительном зале». Способы передачи выразительности образа.

Практика: Освоение средств выразительности образа. Театральный этюд на перевоплощение «Цирк».

#### 4.13 «Кавардак»

Теория: Приёмы актёрского перевоплощения:

Практика: Упражнения по основам актёрского мастерства на пластику рук, выразительность движений, артикуляции, умения выражать эмоции.

Театрализация по стихотворению «Кавардак».

#### 4.14 «Кто как говорит?»

Теория: Беседа «Способы передачи голосом образ персонажа».

Практика: Упражнения по основам актёрского мастерства на логику, внимание, быстроту реакции, сообразительность, силу голоса «Лесные голоса».

#### 4.15 «Вредные советы»

Теория: «Чёткость произношения слов». Приёмы чёткой артикуляции и дикции.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения по основам актёрского мастерства на интонационную выразительность речи, веру, наблюдательность, пластику тела.

#### 4.16 «Подскажи и покажи»

Теория: Презентация «Мимика и эмоции», «Жесты».

Практика: Упражнения по основам актёрского мастерства на логику и внимание, выразительную мимику, умение ориентироваться в пространстве, чувство темпоритма. Этюды «Подскажи и покажи».

#### 4.17 «Баба Яга - красавица»

Теория: Беседа «Предлагаемые обстоятельства»

Практика: Упражнения по основам актёрского мастерства на выразительность движений, веру в предлагаемые обстоятельства, мимику, эмоциональную отзывчивость.

#### 4.18 «В царстве волшебницы»

Теория: Понятие «Театральное действие». Беседа «Актёрские превращения».

Практика: Упражнения по основам актёрского мастерства на веру в предлагаемые обстоятельства, фантазию, наблюдательность «Волшебная ткань». Театрализация «В царстве волшебницы Анитры».

### **Тема 5. Стихи, сказки, небылицы - мы рассказываем в лицах».**

Беседы «Как сделать так, чтобы зритель аплодировал?». «Взаимодействие актёров на сцене», «Культура поведения на сцене». Понятия: театральное действие, персонаж.

*Практическая работа.* Разыгрывание небольших спектаклей по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства - интонацию, движение, мимику, жесты. Сочинение и разыгрывание сказок - импровизаций «Репка», «Рукавичка», «Дануся», «Девочка Алёнка», «Тень - потетень», «Колобок на свой лапок», «Кукареку». Педагогическое наблюдение за развитием театрального действия в постановках.

#### 5.1 «Теремок»

Теория: Беседа «Культура поведения на сцене».

Практика: Упражнения на выразительность речи и движений, навыки коллективного взаимодействия. Инсценировка «Теремок».

#### 5.2 «Вот так репка!»

Теория: Презентация «Русские народные сказки». Понятие «взаимодействие актёров».

Практика: Упражнения на внимание, быстроту реакции, координацию движений, навыки актёрского взаимодействия. Театрализация «Вот так репка!»

#### 5.3 «Лесное происшествие»

Теория: Беседа: «Приёмы создания образов персонажей сказки: походка, голос, мимика, костюм».

Практика: Упражнения на интонационную и двигательную выразительность, мимику. Театрализованная игра «Лесное происшествие»

#### 5.4 «Лесное происшествие»

Теория: Беседа. «Как сделать так, чтобы зритель аплодировал?»

Практика: Упражнения на интонационную и двигательную выразительность, мимику,

взаимодействие. Навыки создания образов персонажей сказки. Игра- сказка «Лесное происшествие»

#### 5.5 «Лесное происшествие»

Теория: Беседа «Поведение артистов на сцене».

Практика: Создание образов персонажей сказки с помощью интонации, двигательной выразительности, мимики, костюмов. Театрализованное представление «Лесное происшествие»

#### 5.6 «Весёлые человечки»

Теория: Беседа «Что такое диалог?»

Практика: Упражнения на мелкую моторику, дикцию, выразительность речи, фантазии. Театрализованная импровизация «Весёлые человечки»

#### 5.7 «Бычок – смоляной бочок»

Теория: Беседа «Приёмы создания игрового образа: голос, походка, костюм».

Практика: Игра – драматизация на внимание, интонационную и двигательную выразительность, способность импровизировать «Бычок – смоляной бочок»

#### 5.8 «Дед Макей и внучка Алёнка»

Теория: Беседа «Сказки учат нас добру»

Практика: Игра - драматизация на внимание, интонационную и двигательную выразительность при создании игрового образа «Дед Макей и внучка Алёнка».

#### 5.9 «Как собака друга искала».

Теория: Понятие «Театральное действие».

Практика: Игра - драматизация на внимание, интонационную и двигательную выразительность при создании игрового образа «Как собака друга искала».

#### 5.10 «Сказка про хитрого зайчишку»

Теория: Понятие «Персонаж». Беседа «Приёмы изображения характера персонажей»

Практика: Упражнение «Покажи настроение через движение: бег, прыжок, ходьба, обида, радость». Театрализованная сказка «Заяц – симулянт»

#### 5.11 «Добрый доктор Айболит»

Теория: Беседа «Что такое предлагаемые обстоятельства?»

Практика: Приёмы действия в предлагаемых обстоятельствах в инсценировке «Доктор Айболит»

#### 5.12 «Дырки в сыре»

Теория: Презентация «Эмоции»

Практика: Создание игрового образа с помощью мимики и пластики тела в драматизации «Дырки в сыре»

#### 5.13 «Откуда в сыре столько дыр?!»

Теория: Беседа «Отзывчивость и доброжелательность друг к другу»

Практика: Драматизация «Откуда в сыре столько дыр?!»

5.14 «Чудеса в огороде»

Теория: Беседа «Русские народные потешки»

Практика: Игра– драматизация «Чудеса в огороде».

5.15 «Вот так яичко!»

Теория: Презентация «Русские народные сказки»

Практика: Создание выразительного образа в театрализованной сказке «Вот так яичко!»

5.16 «Любопытная гусеница»

Теория: Приёмы создания коллективного сценического образа

Практика: Упражнения на фантазию, воображение, внимание, умение логически составлять рассказ, желание импровизировать «Любопытная гусеница».

5.17 «Такое дерево»

Теория: Беседа «Давайте пофантазируем: превращение предмета»

Практика: Театрализация по сказке С.Козлова «Такое дерево»

5.18 «Как Ёжик и медвежонок ходили на рыбалку»

Теория: Беседа, презентация «Добрые сказки Сергея Козлова». Приёмы использования магнитографа для создания выразительного образа природы.

Практика: Театрализованная сказка «Как Ёжик и медвежонок ходили на рыбалку»

### 3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. «Мы в театре»

1.1 Теория: Правила поведения во Дворце. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Встреча со студией, театральными куклами «Мы в театре».

Тема 2. Игровое творчество.

Беседы «Правила размещение в пространстве», «Диалог, умение слушать», «Культура поведения». Понятия: монолог, диалог.

*Практическая работа.* Игры на развитие внимания, памяти, артистичности, темпа - ритма, взаимодействия в команде, проявление инициативы, импровизации «Путешествие на север», «Будь внимателен!», «Попляши, покружись, самым ловким окажись!», «Раз! Два! Три!», «Бабушка Маланья», «Доктор Айболит», «Поварята», «Магазин игрушек», «Сотовый телефон», «Подводное царство», «Музыкальный стул», «Воробьи - вороны», «Пираты», «Обезьянки», «Работники и король», «Принц и Золушки».

2.1 «У бабушки в деревне»

Теория: Беседа «Культура поведения в играх».

Практика: Сюжетно-ролевая игра на внимание и память «У бабушки в деревне»

## 2.2 «Мы охотимся на льва»

Теория: Беседа «Правила коллективной игры: уважение, доброжелательность, терпение».

Практика: Сюжетно - ролевая игра «Мы охотимся на льва»

## 2.3 «Лесное приключение»

Теория: Беседа «Умение взаимодействовать в игровых импровизациях. Приёмы общения».

Практика: Обучение навыкам взаимодействия

Развитие. Сюжетно - ролевая игра на фантазию, творческое воображение, внимание «Лесное приключение»

## 2.4 «Страна загадок»

Теория: Беседа «Умение слушать». Правила взаимодействия в команде.

Практика: Игра - викторина внимание, логику, сообразительность, быстроту реакции «Кто хочет стать волшебником?»

## 2.5 «Путешествие по сказкам»

Теория: Презентация «Сказочные предметы». Правила коллективного взаимодействия в игре

Практика: Игры – викторины на фантазию, воображение, внимание «Загадки из сказки», «Сказочные аксессуары», «Сказочная обувь».

## 2.6 «Улыбка солнышка»

Теория: Беседа «Добрые слова»

Практика: Игра – импровизация на эмпатию «Дари добро - улыбка солнышка»

## 2.7 «В гостях у бабушки Маланьи»

Теория: Беседа «Правила размещения в пространстве»

Практика: Сюжетно - ролевая игра на внимание, память, раскрепощение, воображение, коммуникативность, эмпатию «В гостях у бабушки Маланьи».

## 2.8 «Приключения Колобка»

Теория: Беседа «Что такое диалог, монолог». Правила действия в команде.

Практика: Сюжетно - ролевая игра на внимание, быстроту реакции «Покатился Колобок»

## 2.9 «Разноцветные облака»

Теория: Беседа «Мы – добрые волшебники».

Практика: Сюжетно - ролевая игра на внимание, фантазию, творческое воображение «Клоун и разноцветные облака»

## 2.11 «Разноцветное настроение»

Теория: Беседа «Какой у настроения цвет?»

Практика: Театрализованная игра на взаимодействие в команде, внимание, логическое мышление, сообразительность «Разноцветное настроение». Задание «Составь портрет».

### 2.11 «Скульптор и волшебный пластилин»

Теория: Беседа «Приёмы создания театрального образа, используя средства пластической выразительности».

Практика: Сюжетно - ролевая игра на гибкость, координацию «Скульптор и волшебный пластилин»

### 2.12 «Книга сказок»

Теория: Беседа «Приёмы взаимодействия в команде».

Практика: Сюжетно-ролевые игры на внимание, быстроту реакции «Принц и Золушки». «Белоснежка и семь гномов».

### 2.13 «Магазин игрушек»

Теория: Беседа «Наши любимые игрушки». Приёмы расположения в пространстве.

Практика: Сюжетно-ролевая игра на внимание, память, координацию движений «Магазин игрушек»

### 2.14 «Дарим добро»

Теория: Беседа «Правила поведения в игре».

Практика: «Игра с Солнышком» на внимание, фантазию, эмпатию.

### 2.15 «Кто как ходит?»

Теория: Презентация «Различные походки»

Практика: Создание игрового образа, с использованием средства пластической выразительности. Этюды на гибкость, координацию движений «Кто как ходит?».

## *Тема 3. «Кукляндия - волшебная страна».*

Приёмы кукловождения - пальчиковый театр, варежковые, штоковые куклы, простые перчаточные, марионетки. Знакомство с театральными куклами - бибабо, теневые, ростовые напольные. Приёмы управления куклами. Театральное оборудование: ширма, лампа для теневого театра.

*Практическая работа.* Отработка приёмов кукловождения - пальчиковый театр, варежковые с открывающимся ртом, штоковые, перчаточные, марионетки. Освоение приёмов управления куклами: бибабо - движение, отображение эмоций, действий, посадка на ширме; теневые - движение перед лампой, увеличение и уменьшение силуэта, чёткость изображения; ростовые напольные - шаги, приседания, выражение эмоций руками куклы, повороты, движения ногами куклы, управление одним кукловодом и двумя.

### 3.1 «В тишине лесной глуши»

Теория: Беседа «Приёмы управления штоковыми куклами и бибабо»

Практика: Гимнастика для гибкости пальцев, кисти и запястья. Навыки управления

штоковыми куклами, бибабо: движение, посадка на ширме, разговор. Театрализованная игра с куклами на ширме «В тишине лесной глуши»

### 3.2 «Зоопарк» - театр на ладошке»

Теория: Беседа «Приёмы кукловождения – пальчиковый театр»

Практика: Упражнения на мелкую моторику, координацию движений. Навыки управления пальчиковыми куклами: наклон, речь, качание.

Театрализованная игра с пальчиковым театром «Зоопарк»

### 3.3 «На лесной полянке»

Теория: Беседа «Приёмы управления куклами – прыгунками».

Практика: Управление куклами - прыгунками: прыжок медленно, быстро, высоко, низко. Театрализованная игра с куклами – прыгунками «На лесной полянке»

### 3.4 «Рыбки – рыбёшки»

Теория: Беседа «Приёмы управления платковыми куклами»

Практика: Гимнастика для плавности и гибкости рук. Навыки платковыми куклами: плыть, кувыряться, махать хвостиком. Театрализованный этюд «Рыбки – рыбёшки»

### 3.5 «Дело было в пруду»

Теория: Презентация «Волшебная ткань превращается»

Практика: Театрализованная игра с платковыми куклами, куклами бибабо «Дело было в пруду».

### 3.6 «Рожица смешная, как тебя зовут?»

Теория: Беседа «Приёмы управления «говорунчиками». «Речь и кукла».

Практика: Театрализованная игра «Говорунчики на ширме»

Упражнения управления куклами с открывающимся ртом: говорить, есть, смеяться, обижаться.

### 3.7 «Посадил дед репку...»

Теория: Презентация «Напольные театральные куклы»

Практика: Театрализованная игра на координацию движений и дикцию с напольными куклами «Посадил дед репку...».

### 3.8 «Цирк Принтиприм!»

Теория: Презентация «Приёмы кукловождения штоковыми куклами на ширме, марионетками на полу, кулами с двигающимися ногами на столе.»

Практика: Упражнения с куклами разных систем: «гусеница» на ширме», удав с открывающимся ртом, собачки – марионетки, настольные птицы: ходьба, разговор, танец.

### 3.9 «Как однажды крокодил в лес охотиться ходил»

Теория: Беседа «Приёмы бокового шага, приседания, поворота, движения ногами куклы».

Практика: Управление напольными куклами Папуас, куклами – прыгунками, координация и слаженность движений в паре с куклой, втроём.

### 3.10 «Танцующие феечки»

Теория: Беседа «Способы управления марионетками»

Практика: Управление вагой: шажок, прыжок, поворот. Упражнения на

концентрацию внимания на одном предмете с куклами – марионетками «Феечками».

### 3.11 «Три маленькие феечки сидели на скамеечке...»

Теория: Беседа «Как куклы-марионетки могут говорить».

Практика: Упражнения на гибкость пальцев и кистей рук, координацию движений. Театрализованная игра по стихотворению «Три маленькие феечки...».

Управление марионетками: шажок, прыжок, поворот, танец.

### 3.12 «Хоровод матрёшек»

Теория: Презентация «Русские матрёшки». Понятие «тантамарески». Приёмы движения в «тантамареске».

Практика: Управление vareжковым театром с двигающейся ручкой: кивок, размахивание ручкой, наклон. Театрализованная игра «Матрёшки» с куклами на руку и с «матрёшками – тантамаресками».

### 3.13 «Необычные существа»

Теория: Презентация «Волшебные перчатки»

Практика: Театрализованная игра «Необычные существа».

Гимнастика для гибкости рук, плавности, координации движений.

Управление перчаточными куклами: вращаться, хлопать в ладоши, прятаться, умываться, танцевать, бегать.

### 3.14 «Необычная планета»

Теория: Беседа «Как предмет можно превратить в ширму для кукольного театра: обруч».

Практика:

Гимнастика для гибкости рук, плавности, координации движений. Театральный этюд с перчаточными куклами «Необычная планета».

### 3.15 «Лесовичок и Алёнка»

Теория: Беседа «Культура поведения на сценической площадке»

Практика: упражнения на формирование навыков чёткой речи, артикуляции, внимания, пластики рук. Инсценировка «Лесовичок и Алёнка».

### 3.16 «У ворот – хоровод»

Теория: Беседа «Хоровод – согласованность движений всех участников».

Практика: Театральный этюд с напольными платковыми куклами: наклон, ходьба.

### 3.17 «Цветочная полянка»

Теория: Беседа «Плавность рук и красота движений»

Практика: Упражнения пластику рук и тела. Этюд – импровизация с театральными атрибутами - цветами на руку.

### 3.18 «Кукольное представление»

Теория: Викторина «Что мы знаем о кукольном театре».



Практика: Навыки управления театральными куклами разных систем: штоковые куклы, бибабо, прыгунки, напольные куклы, марионетки, говорунчики. Театрализованное «Кукольное представление».

#### *Тема 4. Основы актёрского мастерства.*

Беседа «Что такое актёрское мастерство», «Вера в предлагаемые обстоятельства: давайте пофантазируем, представим, что...», «Как актёры ведут себя на сцене во время представления», «Артисты - единая семья».

*Практическая работа.* Основы актёрского мастерства: упражнения на развитие памяти и фантазии, выразительность эмоций и воспроизведение отдельных черт характера «Предположим, что...», «Ковёр - самолёт», «Горячий картофель», «Путешествие по разным странам», «Цирк», «Зоопарк», «Коты на крыше». Упражнения на развитие восприятия, эмоций, жеста: «Апельсин», «Паучок», «До свидания!», «Баю - бай!», «На двери висит замок», «Как петух пироги печёт», «Лисичка подслушивает», «Ваське стыдно», «Зайчонок боится». Упражнения для отдельных групп мышц «Цветок», «Насос и мяч», «Старый гриб», «Снеговики», «Шалтай - Болтай», «Котята», «Бабочки», «Рыбки». Сценическая речь. Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие артикуляции, дыхания и речевого аппарата, скороговорки, потешки, стихи. Упражнения на применение прямой и косвенной речи.

Проект «Взрослые и дети», театрализация сказки «Под грибком»:

##### 4.1 «Бабочки и цветы»

Теория: Беседа «Что такое актёрское мастерство»

Практика:

Проект «Взрослые и дети», театрализация сказки «Под грибком»:

актёрский тренинг на воображение, плавность движений, перевоплощение в разные образы.

##### 4.2 «Поход в зоопарк»

Теория: Презентация «У каждого животного – своя походка».

Практика: Проект «Взрослые и дети», театрализация сказки «Под грибком»:

Актёрский тренинг на фантазию и воображение, пластику движений, действие в предлагаемых обстоятельствах.

##### 3.3 «Звуки леса»

Теория: Проект «Взрослые и дети», театрализация сказки «Под грибком»:

Беседа «Давайте пофантазируем и изобразим...»

Практика: упражнения на формирование правильного дыхания, чёткого произношения звуков, воображения и фантазии.

##### 4.4 «Лошадки на ипподроме»

Теория: Беседа «Речь и ритм в движении»

Практика: Навыки чёткого произношения звуков в соответствии с движениями. Упражнения на дикцию, артикуляцию. Актёрский тренинг на взаимодействие с партнёром.

#### 4.5 «Раз, два, три, повернись и быстрее превратись!»

Теория: Беседа «Как с помощью движений можно перевоплощаться».

Практика: Актёрский тренинг на веру и фантазию, двигательные способности, перевоплощение в игровой образ.

#### 4.6 «В гостях у Русалочки»

Теория: Беседа «Мимика – выразительное лицо»

Практика: управление своим телом в создании образов. Актёрский тренинг на пластику тела, мимику «В подводном царстве».

#### 4.7 «Волшебное зеркало»

Теория: Проект «Взрослые и дети», театрализация сказки «Под грибком»:

Беседа «Артисты – единая семья».

Практика: Актёрский тренинг. Навыки создания выразительных жестов, мимики и движений.

#### 4.8 «Ковёр – самолёт»

Теория: Беседа «Вера в предлагаемые обстоятельства»

Практика: Актёрский тренинг на веру, фантазию, внимание, действия в предлагаемых обстоятельствах.

#### 4.9 «Аттракцион кривых зеркал»

Теория: Беседа «Гибкость и координация»

Практика: Актёрский тренинг. создание театрального образа, используя средства пластической выразительности. Этюды «Аттракцион кривых зеркал».

#### 4.10 «Приключения снеговиков»

Теория: Беседа «Как создать образ снеговика».

Практика: Актёрский тренинг на создание игрового образа. Упражнения на формирования навыков пантомимики, жестикуляции, выразительности речи,.

#### 4.11 «Разноцветные сны»

Теория: Беседа «Фантазируем с цветом».

Практика:

Проект «Взрослые и дети», театрализация сказки «Под грибком»:

Актёрский тренинг на фантазию, внимание, плавность движений, пространственное мышление, эмоциональность. Создание сценических образов.

#### 4.12 «Игрушки – петрушки»

Теория: Беседа «Мы превращаемся в кукол: Особенности движений тряпичной куклы».

Практика: Перевоплощение в сценический образ.

#### 4.13 «Маленький народ»

Теория: Презентация «Д. Хармс – стихи для детей».

Практика: Перевоплощение в сценический образ. Актёрский тренинг на наблюдательность, координацию и выразительность движений, мимики

«Походки людей».

#### 4.14 «Повторялки»

Теория: Беседа «Как речь и жесты делают роль выразительной».

Практика: Проект «Взрослые и дети», театрализация сказки «Под грибком»:

. Актёрский тренинг на артикуляцию, выразительную жестикуляцию, внимание, сообразительность.

#### 4.15 «Предположим, что...»

Теория: Проект «Взрослые и дети», театрализация сказки «Под грибком»:

Беседа «Вера в предлагаемые обстоятельства: предположим, что...»

Практика: Создание игровых образов. Актёрский тренинг на фантазию, внимание, выразительную пантомимику.

#### 4.16 «Лошадки на ипподроме»

Теория: «Артисты – единая команда».

Практика: Актёрский тренинг на артикуляцию, выразительную речь, жестикуляцию, внимание, сообразительность.

#### 4.17 «Пойми меня»

Теория: «Как актёры ведут себя на сцене во время представления».

Практика: Проект «Взрослые и дети», театрализация сказки «Под грибком»:

Создание театрального образа с помощью средств пластической выразительности.

#### 4.18 «Цирковое представление»

Теория: Беседа «Как ведут актёры себя на сцене во время представления»

Практика: Актёрский тренинг на воображение, координацию движений, умение взаимодействовать.

### *Тема 5. Самостоятельная театральная деятельность.*

Беседы «Спектакль - это радость для участников и зрителей». «Особенности театрального искусства - искренность, хорошее настроение, уважение друг к другу и зрителю», «Ответственность - один за всех, и все за одного». «Правила поведения на сцене». Понятия: мизансцена, бутафория, реквизит.

*Практическая работа.* Разыгрывание знакомых стихов, отрывков из сказок, используя выразительные средства - мимику, интонацию, жесты, пластику, импровизацию. «Под грибком», «Теремок», «Звери и корыто», «Репка», «Золотой серпок», «Кукольный дом», «Глупый мышонок», «День рождения», «Бычок - смоляной бочок», Участие в выпускном спектакле.

*Проект «Взрослые и дети»:* Театрализованное представление «Как хорошо, что есть театр!» с применением различных видов кукольного театра.

#### 5.1 «Под грибком»

*Теория:* Беседа «Особенности театрального действия». Приёмы создания выразительного образа с помощью речи, мимики и движений.

*Практика:* «Проект «Взрослые и дети»: «Как хорошо, что есть театр!».

Создание выразительного образа, распределение ролей в театрализованном представлении.

### 5.2 «В царстве царя Гороха»

*Теория:* Беседа «Особенности характеров персонажей «с грядки»».

*Практика:* Инсценировка «В царстве царя Гороха» на создание выразительного образа и коллективное взаимодействие.

### 5.3 «Пенёк – теремок»

*Теория:* Проект «Взрослые и дети»: «Как хорошо, что есть театр!».

Беседа «Расположение на сценической площадке»

*Практика:* Инсценированная игра-импровизация на выразительность речи, мимику и пластику «Пенёк – теремок» по ролям.

### 5.4 «Заяц - симулянт»

*Теория:* Беседа «Что такое хорошо, и что такое плохо».

*Практика:* Игра по сказке «Заяц - симулянт». Создание выразительного образа: интонация речи, мимика, жестикация, пластика тела.

### 5.5 «Глупый мышонок»

*Теория:* Беседа «Повадки животных и интонация речи»

*Практика:* Драматизация «Глупый мышонок». Создание образа с помощью интонационной выразительности речи, мимики, жестов и движения.

### 5.6 «Ай да репка!». Проект «Взрослые и дети»: «Как хорошо, что есть театр!».

*Теория:* Беседа «Правила поведения в театрализованном действии – ответственность». Понятия «Реквизит и бутафория».

*Практика:* Игра по сказке «Репка». Концентрация внимания на своей роли, памяти, наблюдательности.

### 5.7 «День рождения Котёнка»

*Теория:* Беседа «Каким мы хотим видеть своего персонажа»

*Практика:* сюжетная игра -импровизация «День рождения Котёнка». Самостоятельное составление диалогов персонажей, интонационной выразительности речи, пластики тела, инициативы.

### 5.8 «Плохой хвостик»

*Теория:* Беседа «Каждый интересен по-своему».

*Практика:* Самостоятельное ведение диалога между персонажами.

Игра-драматизация на эмпатию «Плохой хвостик».

### 5.9 «Облака и воздушные шарик»

*Теория:* Беседа «Как можно «превращать» предметы в сценическом действии.

*Практика:* Импровизация по стихам Д.Хармса «Летят по небу шарик»

Создание игрового образа с помощью предметов.

### 5.10 «Заюшкина избушка»

*Теория:* Беседа «Расположение актеров и предметов в пространстве сцены».

Понятие «мизансцена».

*Практика:* Драматизация «Заюшкина избушка» Создание игрового образа с помощью интонационной выразительности речи, жестикуляции, пантомимики.

### 5.11 «Подарок Деду Морозу»

*Теория:* Презентация «Сказочные подарки - угадай».

*Практика:* Создание игрового образа с помощью интонационной выразительности речи, жестикуляции, пантомимики. Театрализация «Подарок Деду Морозу».

### 5.12 «Петрушка и правила дорожного движения»

*Теория:* Беседа о правилах дорожного движения.

*Практика:* инсценированная игра на внимание, память, быстроту реакции, ориентировку в пространстве «Соблюдай ПДД», игра «Светофор», «Загадки-отгадки» (транспорт).

### 5.13 «Волшебный цветок»

*Теория:* Беседа «Общение актёров в театрально действии». Правила расположения на сценической площадке.

*Практика:* Создание разнохарактерных образов. Театрализация «Волшебный цветок».

### 5.14 «Герои мультфильмов»

*Теория:* Беседа «Мизансцена, бутафория реквизит». Презентация «В мастерской театральных художников».

*Практика:* Театрализованная игра-импровизация «Герои мультфильмов».

### 5.15 «Диалоги сказочных героев». Проект «Взрослые и дети»: «Как хорошо, что есть театр!».

*Теория:* «Особенности театрального искусства - искренность, хорошее настроение, уважение друг к другу и зрителю».

*Практика:* Навыки создания сценических образов: выразительность мимики, движений, речи. Театрализация «Диалоги сказочных героев».

5.16 «Мы из сказки». Проект «Взрослые и дети»: «Как хорошо, что есть театр!».

*Теория* Беседа «Правила поведения на сцене»

*Практика:* «Мы из сказки». Создание сценических образов на импровизацию и самостоятельность, память, выдержку, эмпатию.

5.17 «Ожившие сказки». Проект «Взрослые и дети».

*Теория:* Беседа «Ответственность - один за всех, и все за одного». Культуры поведения на сценической площадке

*Практика:* репетиция спектакля по мизансценам.

5.18 «Волшебный цветок»

*Теория:* «Особенности театрального искусства - искренность, хорошее настроение, уважение друг к другу и зрителю.

*Практика:* Театральная сказка «Волшебный цветок»

5.19 «Мультишки»

*Теория:* Беседа «Спектакль – радость для участников и зрителей»

*Практика:* Игра-инсценировка «Мультишки»

5.20 «Как хорошо, что есть театр!»

*Теория:* Беседа «Правила поведения для артистов и зрителей».

*Практика:* Театрализованное представление «Как хорошо, что есть театр!»

## **1.4 Планируемые результаты**

### **1 год обучения**

#### ***Предметные результаты:***

Сформированы знания о:

- простейших предметах театрально - игрового оборудования: ширма, настольная ширма; понятиях: театр, театральная кукла, сцена, спектакль, роль;
- приёмах кукловождения кукол-перчаток, пальчикового театра, настольного театра
- игрушки, конусных кукол, штоковых кукол.

Сформированы умения и навыки:

- декламации небольших стихов, потешек с интонационной выразительностью;
- управления простейшими куклами;
- пересказа знакомой сказки, передавая характер героя мимикой, жестами и интонацией;

#### ***Метапредметные результаты***

- сформировано желание участвовать в совместной театрально - игровой деятельности.

## ***Личностные результаты***

Сформировано чувство комфортности на занятиях.

### **2 год обучения**

#### ***Предметные результаты:***

Сформированы знания о:

- предметах театрально - игрового оборудования: ширма со шторками, окошками, плоскостные декорации;
- приёмах кукловодства варежковых кукол с открывающимся ртом, перчаточных простых, марионеток;
- понятиях: монолог, диалог, пластика, мимика, грим, вага, театральное действие, персонаж;
- признаках предметов (цвет, форма, величина).
- местоположении театральных персонажей, предметов, декораций (справа, слева, рядом, между, около).

Сформированы первоначальные умения и навыки:

- управления варежковыми с открывающимся ртом куклами, простыми перчаточными, марионетками;
- слежения за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- составления предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов;
- сочинения сказки с помощью руководителя, используя кукол настольного театра, импровизировать в упражнениях-диалогах, на тему знакомых сказок.

#### ***Метапредметные результаты***

-сформирован первоначальный навык понимания поставленной педагогом задачи и включения в совместную деятельность педагога и участников творческого процесса..

## ***Личностные результаты***

- проявляют интерес к театрально - игровой деятельности,
- сформировано желание участвовать в совместной театрально - игровой деятельности.

### **3 год обучения**

#### ***Предметные достижения***

Сформированы знания о:

- предметах театрального оборудования: ширма и лампа для теневого театра;
- видах кукольных театров (настольный театр, теневые, верховые куклы ширме, марионетки, ростовые напольные куклы)
- понятиях: монолог, диалог, бутафория, реквизит;
- правилах поведения на сцене и в зрительном зале;

Сформированы умения и навыки:

- самостоятельной ориентировки в зале и на сцене;
- применения прямой и косвенной речи в инсценировках сказок, импровизировать на тему знакомых сказок;
- составления истории собственного сочинения индивидуально и коллективно,

используя кукол;

– применения выразительных средств для создания игрового образа персонажа, пользуясь движением, мимикой, жестом, интонацией.

### ***Метапредметные результаты***

Сформирован первоначальный навык оценивания своих поступков и действий персонажей инсценировок.

### ***Личностные результаты***

– сформировано желание участвовать в совместной театрально - игровой деятельности и активного участия в этюдах, постановках и спектаклях.



## Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

### 2.1 Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2023 г.
Окончание учебного года	31 мая 2024 г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 21 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 22 по 31 мая.

### 2.2. Условия реализации программы.

#### *Материально-техническое обеспечение:*

Учебный кабинет, сценическая площадка, стулья, стол, ширмы, шкафы для хранения реквизита, костюмов, кукол, пособий, элементов декораций, зеркало, шторы для затемнения кабинета, ширмы, декорации, лампы для теневого театра.

ТСО – компьютер, проектор, колонки, микрофоны. Оборудование:

ростовая мебель, демонстрационная доска, шкафы, полки для хранения кукол и игрушек.

Раздаточный материал: игрушки «фрукты - овощи», карточки - задания, с изображением предметов, животных, людей, эмоций, платочки, погремушки, обручи, мягкие игрушки, театральные куклы.

Наглядный материал:

маски, куклы различных видов, реквизит для игр, иллюстрации, картинки, иллюстрации с изображением предметов, животных, людей, эмоциональных состояний и др..

Компьютерные презентации по темам программы: «Кукольный театр», «Виды театра», «Эмоции», «Теневой театр».

Театральные атрибуты, реквизит, костюмы.

#### *Кадровое обеспечение.*

Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное

(педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

### *Методические материалы.*

Программа разработана на основе авторской программы «Театр - творчество - дети», авторов Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович, с учётом рекомендаций методических пособий «Играем в кукольный театр» (автор Н.Ф. Сорокина, 2004 г.), «Театральная деятельность в детском саду» (автор А.В. Щёткин, 2007), новейшего учебно-методического пособия по театрализованной деятельности «Кукляндия» (авторы М.И. Родина, А.И. Буренина, 2008).

Образовательный процесс организуется с учетом следующих принципов: дифференциации, вариативности, адаптивности, непрерывности и преемственности, практической направленности, научности, интегративности, наглядности и доступности.

Программа включает в себя основные направления театральной деятельности: игровое творчество, основы актёрского мастерства (сценическая речь, движение, внимание, воображение, действие в предлагаемых обстоятельствах), основные принципы драматизации, основы кукловодства. В программе используется литературный материал не только устного народного творчества (потешки, сказки, поговорки), но и произведения детских писателей, поэтов разных стран, произведения современных авторов. Большое внимание уделяется развитию у обучающихся таких качеств, как творческое воображение, фантазия и умение импровизировать, практический материал по развитию речи, эмоций, памяти внимания, мышления, воображения даётся легко, в доступной игровой форме с учётом возрастных особенностей обучающихся.

В основу занятий входит:

Теоретическая подготовка по программе осуществляется через беседы о театре, театральной культуре, поведении актёра и зрителя, средствах театральной выразительности, народном творчестве.

Практическая работа направлена на формирование основных навыков актёрского мастерства, исполнение стихов, сказок, потешек, участие в театральных этюдах, инсценировках, играх-драматизациях, овладение приёмами кукольного театра: настольного, пальчикового, силуэтного и напольного.

В качестве средства обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых реализуется проект «Взрослые и дети», так как полноценное развитие и воспитание невозможно без интереса и активного участия родителей. К тому же, дети младшего возраста чувствуют себя увереннее на сцене в присутствии взрослого.

*Методы обучения:*

*Наглядно-образные:* показ репродукций, игрушек, изображений персонажей для определения характера, настроения героя и расширения словарного запаса детей, развития внимания и умения анализировать.

*Словесные:* сообщение детям сведений о театре, пояснение содержания упражнений, овладение определёнными навыками и приёмами эмоционального воздействия.

*Практические:* показ приёмов актёрского исполнения и управления

театральными куклами, вариантов творческих импровизаций, что помогает детям усвоить приобретённые знания и умения и закрепить их на собственном опыте.

*Репродуктивные:* воспроизведение приёмов актёрского исполнения и управления театральными куклами.

*Проблемные:* педагог ставит проблему и вместе с детьми её решает.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка: развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Программа предполагает привлечение родителей к участию в творческих отчётах, совместных мероприятиях. Всё это помогает поддерживать интерес к учебным занятиям.

Главное в занятиях театром - создать между педагогом и детьми атмосферу доброты, любви и психологического комфорта, «ситуации успеха» для каждого ребёнка.

### ***2.3. Формы аттестации и оценочные материалы***

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется согласно календарного учебного графика.

*Формы контроля:*

*Вводный* (Педагогическое наблюдение за поведением детей в игре, опрос).

*Текущий* (Педагогическое наблюдение на открытых занятиях, выступлениях на праздниках, игровых программах, показах этюдов, инсценировках).

*Итоговый:* защита творческих проектов, показ спектакля.

*Методы контроля:*

- метод наблюдения за ходом познавательной деятельности на занятиях
- диагностика, позволяющая определить степень усвоения программных требований, предъявляемых детям (Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, тестовые и контрольные задания - этюды)

*Промежуточная аттестация* проводится по итогам 1-го полугодия и по окончании учебного года.

*Формы аттестации:* защита творческих проектов, праздник, игровая комплексная программа, конкурс, спектакль.

*Оценочный материал* – протокол контрольного мероприятия, тестовые задания - этюды, листы наблюдения.

Контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Форма предоставления образовательных результатов: дневник учёта и оценки личностных результатов и достижений обучающегося.

### 3. Список литературы

1. Аромштам М. Как воспитывает кукольный театр. – Дошкольное образование №21 (117). М., Изд. Дом «Первое сентября», 2003.
2. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону, «Феникс», 2003. Манукян Т.М. Театральные игры. Развивающий курс для детей дошкольного возраста. Екатеринбург. 1997.
3. Родина М И., Буренина А.И. Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности дошкольников». - СПб. «Музыкальная палитра» 2008.
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - творчество - дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и муз. руководителей детских садов. - М., Изд. «АРКТИ», 2004.
5. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и муз. рук-лей. М., Изд.»АРКТИ», 2007.
6. Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу...- М.= ЛИНКА-ПРЕСС, 1999.
7. Щёткин А В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий 5-6 лет М., 2000.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.А, Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. Под ред. О.Ф Горбуновой. М., «Мозаика-Синтез, 2008.
9. Маханёва М.Д. занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера». М., 2007.

#### *Нормативно-правовые документы:*

1. 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);  
Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);  
Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

9. Комплексная программа Свердловской области "Уральская инженерная школа" (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 2 марта 2016 года N 127-ПП) с изменениями и дополнениями;

10. План мероприятий («дорожная карта») по развитию инклюзивного общего и дополнительного образования, детского отдыха, созданию специальных условий для обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья в Свердловской области на долгосрочный период (до 2030 года) (утвержден Заместителем Губернатора Свердловской области 04.03.2022 г.)

11. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;

12. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);

13. Приказ Управления образованием ГО Красноуфимск №86 от 11.05.2022 г. «Об утверждении Плана мероприятий («дорожная карта») по развитию инклюзивного общего и дополнительного образования, детского отдыха, созданию специальных условий для обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья на территории ГО Красноуфимск на долгосрочный период (до 2030 года)

14. Устав МАУДО «Дворец творчества»;

15. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества.

#### *Литература для детей и родителей:*

1. Барто.А. Я расту. Москва: «ЭКСМО». 2010.
2. Козлов С.Г. Ёжик в тумане. Сказки. Москва: Издательская группа «Азбука –Аттикус». 2012.
3. Цыферов Геннадий. Паровозик из Ромашково. Москва: «ЭКСМО». 2013.